

जिसमें कुरान है, इसी कुल की हैं। आजकल इस कुल की उत्तराधिकारिणी वर्तमान अरबी तथा हबशी भाषाएँ हैं।

३—**हैमिटिक कुल**—इस कुल की भाषाएँ उत्तर अफ्रीका में बोली जाती हैं, जिनमें मिस्र देश की प्राचीन भाषा काप्टिक मुख्य है। प्राचीन काप्टिक के नमूने बिब्लिय में खुदे हुए मिलते हैं। उत्तर अफ्रीका के समुद्र तट के कुछ भाग में प्रचलित लीबियन या बर्बर, पूर्व भाग के कुछ अंश में बोरी जाने वाली एथियोपियन, तथा सहारा मरुभूमि की होमा भाषा इसी कुल में हैं। अरब के मुसलमानों के प्रसार के कारण मिस्र देश की वर्तमान भाषा अब अरबी हो गई है। कुछ समय पूर्व मूल मिस्री भाषा काप्टिक के नाम से जोखिय भी। मिस्र देश के मूल-निवासी, जो काप्टिक नाम से ही प्रसिद्ध हैं, अपनी भाषा के उच्चारण का प्रयत्न कर रहे हैं।

४—**तिब्बती-चीनी कुल**—इस कुल को बौद्ध-कुल नाम देना अनुपपन्न न होगा क्योंकि जापान को छोड़ कर दोष समस्त बौद्ध पर्यावरणीय देश, जैसे चीन, तिब्बत, बर्मा, स्याम तथा हिमालय के अंदर के प्रदेश इसी कुल की भाषाएँ बोलने वालों में बने हैं।

का नाम पड़ा है। मनुष्य जाति के इस वर्गीकरण के शास्त्रीय होने में संदेह होने पर जर्मेनिक नाम छोड़ दिया गया, यद्यपि दोष हो नाम भय भी प्रचलित हैं। भारत-जर्मनिक से तात्पर्य उन भाषाओं से लिया जाता था जो पूर्व में भारत से लेकर पश्चिम में जर्मनी तक बोली जाती हैं। बाद की अब यह मालूम हुआ कि जर्मनी के और भी पश्चिम में आयरलैंड को केल्टिक भाषा भी इसी कुल का है, तब यह नाम भी अनुपपन्न समझा गया। आरंभ में भाषाशास्त्र में जर्मन विद्वानों ने अधिक कार्य किया था और यह नाम भी उन्हीं का दिया हुआ था। जर्मनी में अब भी इस कुल का वही नाम प्रचलित है। आर्य कुल नाम सरल तथा उपपन्न था, किन्तु एक तो इसमें यह शय होता था कि आर्य-कुल की भाषाएँ बोलने वाले सब लोग आर्य-जाति के होंगे जो तथ्य नहीं है, इनके अतिरिक्त ईरानी तथा भारतीय उपाजायाओं का संयुक्त नाम आर्य-उपकुल पड़ा था, अब यह सरल नाम छोड़ देना पड़ा। भारत-यूरोपीय नाम भी बहुत उपपन्न नहीं है। इन नाम के अनुसार भारत और यूरोप में बोली जाने वाली सभी भाषाओं की गणना इस कुल में होनी चाहिये। किन्तु भारत में ही इतने अधिक भाषाएँ बोलने वाली हैं कि भारत-यूरोपीय नाम भी ठीक नहीं हो सकेगा। इन वृत्तियों के करने हुए भी इस कुल का वही नाम प्रचलित हो गया है। अंग्रेजी तथा जर्मनी विद्वान् इस कुल को भारत-यूरोपीय नाम से ही बुलाने हैं।

संपूर्ण दक्षिण-पूर्व एशिया में इस कुल की भाषाएँ प्रचलित हैं। इन सब में चीनी भाषा मुख्य है। ईसा में दो सहस्र वर्ष पूर्व तक चीनी भाषा के अस्तित्व के प्रमाण मिलते हैं।

५—यूरल-अल्टाइक कुल—इसकी तुरानी या सीदियन कुल भी कहते हैं। इस कुल की भाषाएँ चीन के उत्तर में मंगोलिया, मंचूरिया तथा साइबेरिया में बोली जाती हैं। तुर्की या तातारी भाषा इसी कुल की है। यूरोप में भी इसकी एक शाखा गई है, जिसकी भिन्न-भिन्न बोलियाँ रूस के कुछ पूर्वी भागों में बोली जाती हैं। कुछ विद्वान जापान तथा कोरिया की भाषाओं की गणना भी इसी कुल में करते हैं। दूसरे इन्हे तिब्बती-चीनी कुल में रखते हैं। फिनलैंड तथा हंगरी की भाषाएँ भी इस कुल की मानी जाती हैं।

६—द्राविड़ कुल—इस कुल की भाषाएँ दक्षिण-भारत में बोली जाती हैं, जिनमें मुख्य तमिल, तेलुगू, मलयालम तथा कन्नड़ हैं। यह ध्यान रखना चाहिए कि ये उत्तर-भारत की आर्य भाषाओं से बिल्कुल भिन्न हैं।

७—मैले-पोलीनेशियन कुल—मलाया प्रायद्वीप, प्रशांत महासागर के सुमात्रा, जावा, बोर्नियो, इत्यादि द्वीपों तथा अफ्रीका के निकटवर्ती मडागास्कर द्वीप में इस कुल की भाषाएँ बोली जाती हैं। म्यूरोलैंड की भाषा भी इसी कुल की है। भारत में संयालो इत्यादि की कोल-भाषाएँ इसी कुल में गिनी जाती हैं। मलय-साहित्य तरह-ही राजान्दी तक का पाया जाता है। जावा में ही इसकी सन् की प्रारम्भिक ग्रन्थियाँ तक के लेख इसी कुल की भाषाओं में मिले हैं। इन देशों की सम्मति पर भारत के हिंदू काल का बहुत प्रभाव पड़ा था।

८—बंद्ग कुल—इस कुल की भाषाएँ दक्षिणी अफ्रीका के आदिम-निवासी बोलते हैं। जंबीबार की स्वाहिली भाषा इसी कुल में है। यह व्यापारियों के बहुत काम की है।

९—मध्य-अफ्रीका कुल—उत्तर के हैमिटिक तथा दक्षिण के बंद्ग कुलों के बीच में, बीच मध्य-अफ्रीका में, एक तीसरे कुल की बोलियाँ बोली जाती हैं। इनकी गिनती मध्य-अफ्रीका कुल में की गई है। ब्रिटिश सूदन की भाषाएँ इसी कुल में हैं।

१०—अमेरिका की भाषाओं का कुल—उत्तर तथा दक्षिण अमेरिका के मूल-निवासियों की बोलियों को एक पृथक् कुल में स्थान दिया गया है। मध्य-अफ्रीका की बोलियों की तरह उनकी संख्या भी बहुत है, तथा इनमें आरस में भेद भी बहुत है। थोड़ी-थोड़ी दूर पर बोनी में अंतर हो जाता है।

११—आस्ट्रेलिया तथा प्रशांत महासागर की भाषाओं के कुल—आस्ट्रेलिया महा-द्वीप तथा टस्मेनिया के मूल-निवासियों की भाषाएँ एक कुल में वर्गीकृत रखी जाती हैं।

प्रशांत महासागर के छोटे-छोटे द्वीपों में दो अन्य भिन्न कुलों की भाषाएँ बोली जाती हैं।

१२—शेष भाषाएँ—कुछ भाषाओं का वर्गीकरण अभी तक ठीक-ठीक नहीं हुआ है। उदाहरणार्थ, काकेशिया प्रदेश की भाषाओं की किसी कुल में सम्मिलित नहीं किया जा सका है। इनमें आर्जियन का प्रचार मध्य में अधिक है। यूरान की बात तथा यूट्सन नाम की भाषाएँ भी बिल्कुल निराली हैं। संसार के किसी भाषा-कुल में इनकी गणना नहीं की जा सकती है। यूरान के भारत-यूरोपीय कुल की भाषाओं से उनका कुछ भी संबंध नहीं है।

ख—भारत-यूरोपीय कुल*

संसार की भाषाओं के इन बारह मुख्य कुलों में भारत-यूरोपीय कुल में हमारा विशेष संबंध है। जैसा बतलाया जा चुका है, इस कुल की भाषाएँ प्रायः संतूर्ण यूरान, ईरान, मध्यानिस्तान तथा उत्तर भारत में फैली हुई हैं। इन्हें प्रायः दो समूहों में विभक्त किया जाता है, जो 'केंटुम्' और 'शतम्' समूह कहलाते हैं।^१ प्रत्येक समूह में बार-बार उपकुल हैं। इन आठों उपकुलों का संक्षिप्त वर्णन नीचे दिया जाता है:—

१—आर्य वा भारत-ईरानी—इस उपकुल में तीन मुख्य शाखाएँ हैं। प्रथम में भारतीय आर्य-भाषाएँ हैं तथा दूसरे में ईरानी भाषाएँ। एक तीसरी शाखा दखन वा साधी भाषाओं की भी मानी जाने लगी है, इनका विशेष उल्लेख आगे किया जायगा।

२—आरमेनियन—आर्य उपकुल के पश्चिम में आरमेनियन है। इसमें ईरानी

* इ० वि० (१४वाँ संस्करण), देखिए, 'इंडो-यूरोपियन' शीर्षक लेख में भाषा-बंधी विवेचन।

* भारत-यूरोपीय कुल की भाषाओं की दो समूहों में विभक्त करने का आधार छ कंतवेशीय मूल-वर्णों (क, ख, ग, घ, ङ) का इन समूहों की भाषाओं में भिन्न-भिन्न रूप ग्रहण करना है। एक समूह में ये स्पर्श ध्वजन हो रहते हैं, किंतु दूसरे में ये ऊष्म (सिद्धि-इत्त) हो जाते हैं। यह भेद इन भाषाओं में पाए जाने वाले "सी" शब्द के दो भिन्न रूपों की प्रतीति प्रकार प्रकट होता है। संदिन में, जो प्रथम समूह की भाषाओं में से एक है, 'सी' के लिए 'केंटुम्' शब्द आता है; किंतु संस्कृत में, जो दूसरे समूह की है, 'शतम्' रूप मिलता है। पहला समूह प्रधानतया यूरोपीय है और 'केंटुम्' समूह के नाम से पुकारा जाता है। दूसरे समूह में पूर्व-यूरोप, ईरान तथा भारत की आर्य-भाषाएँ सम्मिलित हैं। इस 'शतम्' समूह कहलाता है।

शब्द अधिक मात्रा में पाए जाते हैं। आरमेनियन भाषा यूरोप और एशिया की भाषाओं के बीच में है।

३—बाल्टो-स्लवोनिक—इस उपकुल की भाषाएँ काले समुद्र के उत्तर में प्रायः संपूर्ण रूप में फैली हुई हैं। आर्य-उपकुल की तरह इसकी भी शाखाएँ हैं। बाल्टिक शाखा में लिथुएनियन, लेटिश और प्राचीन प्रशियन बोलियाँ हैं। स्लवोनिक शाखा में बल्गेरिया की प्राचीन भाषा, रूस की भाषाएँ, सर्बियन, स्लोवेन, पोलैंड की भाषा, चेक अथवा बोहेमियन और सर्व, ये मुख्य भेद हैं।

४—अलबेनियन—‘शतरु समूह’ की अंतिम भाषा अलबेनियन है। आरमेनियन की तरह इस पर भी निकटवर्ती भाषाओं का प्रभाव अधिक है। इस भाषा में प्राचीन साहित्य नहीं पाया जाता।

५—ग्रीक—‘केंटुम समूह’ की भाषाओं में यह उपकुल सब से प्राचीन है। प्रसिद्ध कवि होमर ने ‘ईलियड’ तथा ‘ओडेसी’ नामक महाकाव्य प्राचीन ग्रीक भाषा में ही लिखे थे। मुकरास तथा अरस्तू के मूल-ग्रंथ भी इसी में हैं। आजकल भी यूनान देश में इसी प्राचीन भाषा की बोलियों में से एक का नवीन रूप बोला जाता है।

६—इटैलिक—प्राचीन रोमन साम्राज्य की लैटिन भाषा के कारण यह उपकुल विशेष आदरणीय हो गया है। यूरोप की संपूर्ण वर्तमान भाषाओं पर लैटिन और ग्रीक भाषाओं का बहुत प्रभाव पड़ा है। आधुनिक यूरोपीय भाषाओं में भी विज्ञान के शब्दों का निर्माण इन्हीं प्राचीन भाषाओं के सहारे होता है। इटली, फ्रांस, स्पेन, रूमानिया तथा पुर्तगाल की वर्तमान भाषाएँ लैटिन की पुत्रियाँ हैं।

७—केल्टिक—इस उपकुल की भाषाओं में दो मुख्य भेद हैं। एक का वर्तमान रूप आयरलैंड में मिलता तथा दूसरे का ब्रेट ब्रिटेन के स्कॉटलैंड, वेल्स तथा गार्नवाल प्रदेशों में पाया जाता है। इस उपकुल की पुरानी गाल भाषा अब जीवित नहीं है।

८—जर्मनिक या ट्यूटनिक—इसका प्राचीन रूप गार्थिक और नार्न भाषाओं में मिलता है। प्राचीन नार्न भाषा से निकट ऐतिहासिक काल में स्वीडिश, नार्वे, डेनमार्क तथा आइसलैंड की भाषाएँ निकली हैं। जर्मन, डच, फ्लेमिश तथा अंग्रेजी भाषाएँ इसी कुल में हैं।

४—आर्य अथवा भारत-ईरानी उपकुल

भारत-यूरोपीय कुल के इन आठ उपकुलों में आर्य अथवा भारत-ईरानी उपकुल का कुछ विशेष उल्लेख करना आवश्यक है। जैसा कहा जा चुका है, इसकी तीन मुख्य शाखाएँ हैं: १—ईरानी, २—दरद, तथा ३—भारतीय आर्य, अथवा आर्यवर्ती।

१—ईरानी—ऐतिहासिक काल के अनुसार ईरान की भाषाओं के तीन भेद मिलते

हैं—(१) पुरानी ईरानी के सब से प्राचीन नमूने पार्थिया के धर्मग्रंथ अवेस्ता में मिलते हैं। अवेस्ता के पुगने भाग ईरा में लगभग चौदह शताब्दी पूर्वी के माने जाते हैं। अवेस्ता की भाषा कश्मिर की भाषा से बहुत मिलती-जुलती है। इनमें अरबवर्ष भी नहीं, क्योंकि ईरान के प्राचीन लोग अपने को आर्यवर्ष का मानते थे। इनका उल्लेख इनके धर्मों में बहुत स्थानों पर आया है। अवेस्ता के बाद पुरानी ईरानी भाषा के नमूने कीलाशर लिपि में मिले हुए शिलालेखों और ईंटों पर पाये गए हैं। इनमें सर्वत्र प्रसिद्ध हुयामनीय वंश महाराज द्वारा (४२२-४८६ ई० पू०) के शिलालेख हैं। इन लेखों में शारा अनेक होने का उल्लेख गर्व के साथ किया है। (२) पुरानी ईरानी के बाद माध्यमिक ईरानी काल आता है। इसका मुख्य रूप पहलवी है। ईसावी तीसरी से सातवीं शताब्दी तक ईरा में शासनवर्ती राजाओं ने राज्य किया था। उनके मंत्रालय में पहलवी साहित्य उपद्रवि की थी। (३) नई ईरानी का सर्वत्र प्राचीन रूप फ़ारसी के शाहनामे (१००६ ई०) मिलता है। फ़ारसी (६४०-१०२० ई०) ने नेमिटिक कुल की भाषाओं के शब्दों को अपनी भाषा में अधिक नहीं मिलने दिया था। परंतु आजकल साहित्यिक ईरानी में अरबी शब्दों की भरमार हो गई है। सभी तुर्किस्तान की ताजीकी, अफ़ग़ानिस्तान की पदरो तथा बलूचिस्तान की बलूची भाषाएँ नई ईरानी की ही प्रशाखाएँ हैं।

२—इरान—कुछ यूरोपीय विद्वानों का मत है कि मध्य-एशिया की ओर से आने लोग भारत में बड़ाचिह्न दो मुख्य मार्गों से आये थे। एक तो हिंदुकुश पर्वत के पश्चिम से होकर काबुल के मार्ग से, और दूसरे बलू (आक्सस) नदी के उद्गमस्थान से सीधे दक्षिण की ओर दुर्गम पर्वतों को पार करके। इस दूसरे मार्ग से आनेवाले समस्त आर्य उत्तर भारत के मैदानों में पहुँच गए होगे, इसमें संदेह है। कम से कम कुछ आर्य हिमालय के पहाड़ी प्रदेश से अवश्य रह गए होंगे। इन लोगों की भाषा पर संस्कृत का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक है, क्योंकि संस्कृत का विकास विशेष रूप से भारत में आने के बाद हुआ था। आजकल इन भाषाओं के बोलनेवाले काश्मीर तथा उसके उत्तर में हिमालय के दुर्गम प्रदेशों में पाये जाते हैं। ये भाषाएँ भारतीय असंस्कृत आर्यभाषाएँ कहला सकती हैं? इनका दूसरा नाम पिशाच या दरद भाषाएँ भी हैं। काश्मीरी भाषा इन्हीं में से एक है। इस पर संस्कृत का इतना अधिक प्रभाव पड़ा था कि कुछ दिनों पूर्व तक यह भारत की दोष आर्यभाषाओं

^१ ६० वि० (१४वाँ संस्करण), 'ईरानियन लैंग्वेज एंड एशियन'। लि० स०, भूमिका, भा० १, अ० ९, 'ईरानियन भाषा'।

^२ लि० स०, भूमिका, भा० १, अ० १०।

में गिनी जाती थी। काश्मीरी भाषा प्रायः पारदा लिपि में लिखी जाती है। काश्मीरी मुसलमान लोग फारसी लिपि का व्यवहार करते हैं।

३—भारतीय-आर्य अथवा आर्यवर्ती—यह शाखा भी तीन कालों में विभक्त की जाती है—प्राचीन काल, मध्यकाल तथा आधुनिक काल। (क) प्राचीन काल की भाषा का अनुमान ऋग्वेद के प्राचीन अंशों से ही सकता है। इस काल की भाषा का और कोई विह्वल नहीं रहा है। (ख) मध्यकाल की भाषा के बहुत उदाहरण मिलते हैं। पाली, अशोक की पमलिपियों की भाषा, साहित्यिक प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाएँ इसी काल में गिनी जाती हैं। (ग) आधुनिक काल में भारत की वर्तमान आर्य-भाषाएँ हैं। इनके भिन्न-भिन्न रूप आजकल समस्त उत्तर-भारत में बोले जाते हैं। साहित्यिक दृष्टि से इनमें हिंदी, बंगला, मराठी, गुजराती मुख्य हैं। इस शाखा की भाषाओं का विस्तृत विवेचन आगे किया गया है।

संसार की भाषाओं में हिंदी का स्थान क्या है, यह अब स्पष्ट हो गया होगा। ऊपर दिये हुए पारिभाषिक नामों के सहारे संक्षेप में हम यह सचते हैं कि संसार के भाषा समूहों में भारत-यूरोपीय-कुल के भारत-ईरानी उपकुल में भारतीय-आर्यशाखा की आधुनिक भाषाओं में से एक मुख्य भाषा हिंदी है।

आ—आर्यवर्ती अथवा भारतीय आर्यभाषाओं का इतिहास

क—आर्यों का मूल-स्थान तथा भारत-प्रवेश^१

यह स्पष्ट है कि भारत की अन्य आधुनिक आर्यभाषाओं के समान हिंदी भाषा का जन्म भी आर्यों की प्राचीन भाषा से हुआ है। भारतीय आर्यों की तत्कालीन भाषा धीरे-धीरे हिंदी भाषा के रूप में बने परिवर्तित हो गई, यहाँ इसी पर निर्धार करना है। चित्तु सब से पहले इन भारतीय आर्यों के मूल-स्थान के संबंध में कुछ ज्ञान लेना अनुचित न होगा।^२

^१ लि० स० भूमिका, भा० १, अ० ८।

^२ प्राचीन भारतीय ग्रन्थों में आर्यों के भारत आगमन के संबंध में कोई उल्लेख नहीं है। पुराने ढंग के भारतीय विद्वानों का मत था कि आर्य लोगों का मूल-स्थान तिब्बत में किसी जगह पर था। वहीं मनुष्य-सृष्टि हुई थी, और उसी स्थान से सवार में लोग फंटे। भारत में भी आर्य लोग वहीं से आए थे।

आर्यों का मूल निवासस्थान कहाँ था, इस संबंध में बहुत मतभेद हैं। म
के आधार पर यूरोपीय विद्वानों का अनुमान है कि वे मध्य एशिया अथवा दक्षिण
में कहीं रहते थे। यह अनुमान इस प्रकार लगाया गया है कि भारत-यूरोपीय
यूरोपीय, ईरानी तथा भारतीय प्रशाखाएँ जहाँ पर मिली हैं, उसी के आस-पास
भाषाओं के बोलनेवालों का मूल-स्थान होना चाहिए, क्योंकि उसी जगह से वे लगे

ऋग्वेद के कुछ मंत्रों के आधार पर लोकमान्य पंडित बालगंगाधर तिलक ने उत्तर
ध्रुव के निकटवर्ती प्रदेश में आर्यों का मूल स्थान होना प्रतिपादन किया था। इस कल्पना
का संहन करते हुए बंगाल के एक नवयुवक विद्वान् ने अपनी पुस्तक 'ऋग्वेदिक इंडिया'
में यह सिद्ध करने का पल किया कि आर्यों का मूल स्थान भारत में सरस्वती के तट पर
अथवा उसी के उद्गम के निकट हिमालय के अरर के हिस्से में कहीं पर था।
मतानुसार आर्यों पर्वों में बहारात्त वेत की पवित्रता का कारण कहावित् यही।
यही से जाकर आर्य लोग ईरान में बसे। भारतीय आर्यों के पश्चिम की ओर बसने का
कुछ मतार्थ जातिपाई, जिनका भाषा पर आर्यभाषा का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक व
बाद की भगाई जाने पर यूरोप के मूलनिवासियों को विजय करके वहाँ जा बसो यों।
यूरोपीय भाषाओं में इसीलिए आर्यभाषा के निहू बहुत कम पाये जाते हैं। वास्तव में
वे आर्यभाषाएँ नहीं हैं।

औ कुछ हो, आर्यों के मूलस्थान के विषय में निश्चयपूर्वक अभी तक कुछ नहीं कहा
सकता। संसार के विद्वानों का, जिनमें यूरोप के विद्वानों का आधिक्य है, आजकल यही
है कि आर्यों का आदिम-स्थान पूर्व-यूरोप में वास्तिक समुद्र के निकट कहीं पर था।
स्थान से ईरान तथा भारत की ओर आने के मार्ग के संबंध में दो मत हैं। पु
के अनुसार यह मार्ग कंस्पियन समुद्र के उत्तर से मध्य-एशिया में होकर जा
था। थोड़े दिन हुए, पश्चिम ईरान तथा टर्की में कुछ प्राचीन आर्य-देवताओं के
मित्र, बरह, इन्द्र, नासत्य) एक लेख में मिले हैं। यह लेख लगभग १४०० ई.
का माना जाता है। इस कारण एक मचीन मत यह हो गया है कि भारत-
यही। इसी समुद्र से से कुछ लोग ईरान में बगने हुए आगे मध्य-एशिया तथा
और वृत्त करने हैं। मध्य-एशिया की प्रशाखा के लोग हिन्दुस्तान की पश्चिमी
बाद की बरहिमान तथा काश्मीर में कहावित् जा गये हों। ये ही वर्तमान
दरहजला के बोलनेवालों के पूर्वज रहे होंगे। ईरानी विद्वान् आर्यों का मूल
भारत मानने हैं।

मार्गों में विभक्त हुए होंगे। सब से पहले यूरोपीय शासक अलग हो गई थी, क्योंकि उसकी भाषाओं और धर्म आदों की भारत-ईरानी भाषाओं में बहुत भेद है। वे रोम आर्य कदाचिद बहुत समय तक ईरान में साध रहे रहे। बाद की एक शासक ईरान में रह गई और दूसरी भारत में चली आई। इन दोनों शासकों के प्राचीनतम ग्रंथ अवस्था और श्रुति है, जिसकी भाषा एब-दुमरी से बहुत कुछ मिलती है। उन्धारण के कुछ साधारण नियमों के अनुसार परिवर्तन करने पर दोनों भाषाओं का रूप एक हो जाता है।

भारत में आने वाले आर्य एक ही समय में नहीं आये होंगे, किन्तु संभावना ऐसी है कि वे कई बार में आए होंगे। वर्तमान भारतीय आर्य-भाषाओं में पता चलता है कि आर्य लोग भारत में दो बार अवश्य आए थे।^१ श्रुति तथा बाद के संस्कृत-साहित्य में भी इनके कुछ प्रमाण मिलते हैं। यदि वे एब-दुमरी से बहुत समय के अनंतर आए होंगे, तो इनकी भाषा में भी कुछ भेद हो गया होगा। पहली बार में आने वाले आर्य कदाचिद काबुल की घाटी के मार्ग में आए थे, किन्तु दूसरी बार में आने वाले आर्य किम मार्ग में आए थे, इस संबंध में निश्चित रूप में कुछ नहीं कहा जा सकता। संभावना ऐसी है कि वे लोग काबुल की घाटी के मार्ग में नहीं आए, बल्कि गिन्निग और चिनराल होने हुए गोपे दरिण की ओर उभरे थे।

पंजाब में उतरने पर इन नवागत आर्यों की अपने पुराने भाइयों से सामना करना पड़ा होगा, जो इन्हीं दिनों तब इनके अलग रहने के कारण कुछ भिन्न-भाषाभाषी हो गए होंगे। वे नवागत आर्य कदाचिद पूर्व पंजाब में सरस्वती नदी के निचले क्षेत्र गए। इनके चारों ओर दुर्वागत आर्य बसे हुए थे। भीरे-भीरे में नवागत आर्य बसे होंगे। संस्कृत-

^१ भाषाशास्त्र के विद्वानों के अनुसार भाषाओं के मुख्य भेदों पर विचार करने के अनंतर हार्नली लाह्व भी (हा० ई० १८००, भूमिका, पृ० ३२) इसी मन पर पहुँचे थे। उनके मन में प्राचीन उत्तर भारत में दो भाषा-अनुशास थे—एक शोरसेनी भाषा-अनुशास तथा दूसरा आर्य भाषा-अनुशास। आर्य भाषा का प्रभाव भारत के पश्चिमोत्तर कोने तक था। शोरसेनी के प्रभाव के कारण पश्चिम में इनका प्रभाव भीरे-भीरे कम हो गया। विवरण अश्वमेध भी कुछ-कुछ इसी मन की पुष्टि करते हैं (मि० स० भूमिका, भा० १, पृ० ११६)।

^२ श्रुति की कुछ श्रुतियों से आर्योक्तियों का राजा दिवोदास सप्तमीन नाम पड़ता है। अन्य श्रुतियों में दिवोदास के चोख पंजाब के राजा मुद्रान का संबंध सप्तमीन की भीति है। राजा मुद्रान की विजयों का संबंध करने हुए कहा गया है कि उन्होंने पूरुष नाम की एक अन्य आर्य जन पर, जो पूर्व यमुना के किनारे रहती थी, विजय प्राप्त की

साहित्य में एक 'मध्यदेश' शब्द आता है। इसका व्यवहार आर्य में के पंचाल और उनके उत्तर के हिमालय प्रदेश के लिए हुआ है। बाद की इस अभिप्रेत भूमिभाग की भीमा में विभाग हुआ है। संस्कृत पंथों ही के आधार पर और पिछके बीच तथा गङ्गखोरी नदी के-पुत्र होने के स्थान में प्रयाग तथा भूमिभाग 'मध्यदेश' कहलाने लगा था। इस भूमिभाग में बसने वाले लोग उत्तन गये हैं और उनकी भाषा भी प्रामाणिक मानी गई है। कदाचित् यह नवागत आर्य ही बस्ती थी, जो अपने को पूर्वांगत आर्यों से श्रेष्ठ समझती थी। वर्तमान आर्य हिंदी चारों ओर की अन्य आर्यभाषाओं से अपनी विशेषताओं के कारण पृथक् है। इसी भूमिभाग की शौरसेनी प्राकृत अन्य प्राकृतों की अपेक्षा संस्कृत के अधिक निकट है। कुछ विद्वान् साहित्यिक संस्कृत का उत्पत्ति-स्थान भी शूरसेन (मथुरा) प्रदेश ही मानते हैं।

✱ स—प्राचीन भारतीय आर्यभाषा-काल

(१५०० ई० पू०—५०० ई० पू०)

भारतीय आर्यों की तत्कालीन भाषा का धोड़ा-बहुत रूप अब केवल ऋग्वेद में मिलता है। ऋग्वेद की ऋचाओं की रचना भिन्न-भिन्न देशवालों ने हुई थी। पुरुष लोगों को 'मृगवाच' अर्थात् 'अशुद्ध भाषा बोलने वाले' कह कर संबोधन। उत्तर-भारत के आर्यों में इस भेद के होने के विह्व बाद की भी बराबर मिलती है। वेद में ही पश्चिम के ब्राह्मण वशिष्ठ और पूरव के क्षत्रिय विश्वामित्र की जनन कुछ उल्लेख मिलता है। विश्वामित्र ने वृष्ट होकर वशिष्ठ को 'पातुयान' अर्थात् कहा था। यह वशिष्ठ को बहुत बुरा लगा। महामातर का कुछ और पंचालों में इस भेद की ओर संकेत करता है। संतन साहब ने यह सिद्ध करने का यत्न किया कि पंचाल लोग कुश्यों की अपेक्षा पहले से भारत में बसे हुए थे। रामायण से भी उनकी कल्पना की पुष्टि होती है। महाराज दशरथ मध्य-देश के पूर्व में क का राजा थे, किंतु उन्होंने विवाह मध्य-देश के पश्चिम केकय जनपद में किया। लोगों का मूल-स्थान सतलज के निकट इक्षुमति नदी के तट पर था। ये आर्या कल्पनाएँ पश्चिमी विद्वानों की खोज के फल-स्वरूप हैं। वेद के विस्तृत विवेचन के लिए भा० प्र० प०, भा० ३, अं० १ में लेख। भा० का विकास शीर्षक लेख देखिये। भा०, भूमिका, भा० १, अ० ११-१२।

उनका संपादन कदाचिद एक ही हाथ से एक ही काल में होने के कारण उसमें भाषा का भेद अब अधिक नहीं पाया जाता। ऋग्वेद का संपादन पश्चिम 'मध्यदेश' अर्थात् पूर्वी पंजाब और गंगा के उत्तरी भाग में हुआ था, अतः यह इस भूमिभाग के आर्यों की भाषा का बहुत कुछ पता देता है। यह ध्यान रखना चाहिए कि ऋग्वेद की भाषा साहित्यिक है। आर्यों की अपनी बोलचाल की भाषा और साहित्यिक भाषा में अंतर अवश्य रहा होगा। उस समय आर्यों की बोली का ठेठ रूप अब हमें कहीं नहीं मिल सकता। उसकी जो थोड़ी बहुत जानकारी साहित्यिक भाषा में आ गई हो, उसी की खोज की जा सकती है। ऋग्वेद के अतिरिक्त उस समय की भाषा का अन्य कोई भी आधार नहीं है। ऋग्वेद का रचना-काल ईसा से एक सहस्र वर्ष से भी अधिक पहले का माना जाता है। इन आर्यों की ठेठ बोली प्राचीन भारतीय आर्यभाषा कहला सकती है। इस काल की बोलचाल की भाषा में मिश्रित साहित्यिक रूप ऋग्वेद में मिलता है। आर्यों की इस साहित्यिक भाषा में परिवर्तन होता रहा। इसके नमूने ब्राह्मण-ग्रंथों और सूत्र-ग्रंथों में मिलते हैं। सूत्र-काल के साहित्यिक रूप की व्याकरणों ने बौद्धा आरंभ किया। पाणिनि ने (५०० ई० पू०) उसको ऐसा जकड़ा कि उसमें परिवर्तन होना बिल्कुल रुक गया। आर्यों की भाषा का यह साहित्यिक रूप संस्कृत नाम से प्रसिद्ध हुआ। इसका प्रयोग उस समय से अब तक संपूर्ण भारत में विद्वान् लोग धर्म और साहित्य में करते आए हैं। साहित्यिक भाषा के अतिरिक्त आर्यों की बोलचाल की भाषा में भी परिवर्तन होता रहा। ऋग्वेद की ऋचाओं से मिलती-जुलती आर्यों की मूल बोली भी धीरे-धीरे बदली होगी। जिस समय 'मध्यदेश' में संस्कृत साहित्यिक भाषा का स्थान के रही थी, उस समय की वहाँ के जन-समुदाय की बोली के नमूने अब हमें प्राप्त नहीं हैं।

किंतु पूर्व में तत्कालीन परिवर्तित रूप बृद्ध भगवान के धर्म-प्रचार करने के कारण सर्वमान्य हो गया। इस मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा-काल की बोली का कुछ नमूना हमें पाली में मिलता है। वास्तव में पाली में लोगों की बोली और साहित्यिक रूप का मिश्रण है। नवीनतम मत के अनुसार साहित्यिक पाली भाषा का मूलधार पश्चिमी मध्यदेश की ही कोई समकालीन बोली थी। कुछ दिन पहले तक विद्वान् पाली का मूलधार कोसल अथवा मगध की समकालीन बोली को समझते थे। उत्तर भारत के आर्यों की बोली में

'साहित्यिक भाषा से भिन्न लोगों की बोलियाँ भी अवश्य थीं, इसके प्रमाण हमें तत्कालीन संस्कृत साहित्य में मिलते हैं। पतंजलि के समय में व्याकरण-शास्त्र जानने वाले केवल विद्वान् ब्राह्मण शुद्ध संस्कृत बोल सकते थे। अन्य ब्राह्मण अनुद्ध संस्कृत बोलते थे, तथा साधारण लोग 'प्राकृत भाषा' (स्वाभाविक बोली) बोलते थे।

हिंदी भाषा का इतिहास

हिंद भी परिवर्तन होता रहा। अथवा इसके विभिन्न रूप उभर आए।
बोलियों और उनके साहित्यिक कालों में विभक्त हैं। इन अंतिम काल को आधुनिक
आर्यभाषा-काल मान देना उचित होगा। यही बोली हिंदी इसी आधुनिक काल की
की वर्तमान साहित्यिक भाषा है।

इन तीनों कालों के बीच में विस्तृत अन्तर-अन्तर नहीं लीची जा सकती।
अथवा वे जो एक-आध काल मिलते हैं, उनकी यदि छोड़ दिया जाए, तो मध्यकाल
उदाहरण अधिक भाषा में बढ़े-बढ़ा अशोक की चर्मलिपियों में (३२० ई० पू०) पाए
हैं। यही वह प्रारंभिक अन्तराधुनिक काल की भाषा में परिवर्तन होने शुरू होने में हुआ है कि दोनों
की भाषा में आधुनिक काल की भाषा में परिवर्तन होने शुरू होने में हुआ है कि दोनों
भाषा की भाषा की निश्चय रूप में किसी एक में रचना करी है। इन कठिनाइयों के
होने हुए भी इन तीनों कालों में भाषाओं की अपनी अपनी विशेषताएँ स्पष्ट हैं। प्रथम काल
में भाषा संयोगात्मक है, तथा संयुक्त व्यंजनों का प्रयोग स्वतंत्रतापूर्वक किया
गया था। द्वितीय काल में भी भाषा संयोगात्मक ही रही किन्तु संयुक्त स्वरों और व्यंजनों का
बनाया गया है। इन काल के अंतिम साहित्यिक काल महाभारत प्रारंभ के शब्दों में
केवल स्वर रह गए जो एक-आध व्यंजन के सहारे जुड़े हुए हैं। यह अवस्था बहुत
दूर नहीं रह सकती थी। तृतीय काल में भाषा संयोगात्मक हो गई और स्वर के बं
धन संयुक्त वर्ण बाने जाने लगे। वर्तमान का यह संयुक्त की एक दो भाषाएँ तो आज
के संयोगात्मक होने की ओर मुक्त रही हैं। इस प्रकार वे प्रथम काल की भाषा का
परिणत कर रही हैं। मान्य होता है कि परिवर्तन का यह चक्र पूर्ण हुए बिना न रहेगा।

* १—मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा-काल (५०० ई० पू०—१००० ई०)

इसका उल्लेख किया जा चुका है कि प्रथम काल में बोलियों का भेद वर्तमान का।
मध्य काल से कम दो भेद अवश्य थे—एक पूर्वप्रदेश में पूर्वांगत आर्यों की बोली, ३
पश्चिमी भाग अर्थात् 'मध्यदेश' में नवांगत आर्यों की बोली, जिसका साहित्यिक
प्रमाण नहीं मिलता है। पश्चिमोत्तर भाग की भी कोई पृथक् बोली थी या नहीं

—प्राचीन तथा अशोक की चर्म-लिपियाँ—(५०० ई० पू०—१ ई० पू०)—
में भी बोलियों का भेद पाया जाता है। इस संबंध में महाभारत अशोक की
में पूर्व का हमें कोई निश्चयात्मक प्रमाण नहीं मिलता। इन चर्म-लिपियों की भाषा
दिल होता है कि उस समय उत्तर-भारत की भाषा में

भिन्न रूप—पूर्वी, पश्चिमी तथा पश्चिमोत्तरी—अवश्य थे। कोई दक्षिणी होये इस पर या नहीं, इस संबंध में निश्चयपूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता। इस काल की साहित्य की भाषा पाची कदाचित् घोरसेनी की किसी प्राचीन बोली के आधार पर बनी थी।

२—साहित्यिक प्राकृत भाषाएँ—(१ ई०—५०० ई०)—लोगों की बोली में बराबर परिवर्तन होता रहा और अशोक की धर्मलिपियों की भाषाएँ ही बाद को 'प्राकृत' के नाम से प्रसिद्ध हुईं। मध्यकाल में संस्कृत के साथ-साथ साहित्य में इन प्राकृतों का भी व्यवहार होने लगा। इनमें काव्यग्रंथ तथा धर्म-मुक्तक लिखी जाने लगी। संस्कृत नाटकों में भी इन्हें स्वतन्त्रतापूर्वक बराबर की पदवी मिलने लगी। समकालीन अवशः कुछ समय के अनंतर होने वाले विद्वानों ने इन प्राकृत भाषाओं के व्याकरण रच डाले। साहित्य और व्याकरण के प्रभाव के कारण इनके मूल-रूप में बहुत अन्तर हो गया। इन प्राकृतों के साहित्यिक रूपों ही के नष्ट होने आजकल हमें प्राकृत ग्रंथों में देखने को मिलते हैं। उस समय की बोलियों के कुछ रूप के संबंध में हम लोगों को अधिक ज्ञान नहीं है, वो भी अशोक की धर्मलिपियों की भाषा की तरह उस समय भी पूर्वी और पश्चिमी दो भेद तो स्पष्ट ही थे। पश्चिमी भाषा का मुख्य रूप घोरसेनी प्राकृत था और पूर्वी का मागधी प्राकृत, अर्थात् मगध या दक्षिण-गंगा। इन दोनों के बीच में कुछ भाग की भाषा का रूप मिश्रित था, यह अर्ध-हाराष्ट्री प्राकृत आजकल के बराबर प्रात और उसके निकटवर्ती। एक अन्य मत के अनुसार यह घोरसेनी की ही काव्यमय शैली पश्चिमोत्तर प्रदेश में कदाचित् एक भिन्न भाषा बोली जाती थी, लोगों के काल में सिन्धु नदी के छट पर बोली जाने वाली भाषा से निकली होगी। प्राचीन की स्थिति का प्रमाण अपभ्रंशों से मिलता है।

३—अपभ्रंश भाषाएँ—(५०० ई०—१००० ई०)—साहित्य में प्रयुक्त होने पर व्याकरणों में 'प्राकृत' भाषाओं को कठिन अस्वाभाविक नियमों से बांध दिया, किंतु जिन बोलियों के आधार पर उनकी रचना हुई थी, वे बांधी नहीं जा सकती थी। लोगों की ये बोलियाँ विकास को प्राप्त हो गईं। व्याकरण के नियमों के अनुकूल भोजी और बंधी हुई साहित्यिक प्राकृतों के सम्मुख व्याकरणों ने लोगों की इन नवीन बोलियों का अपभ्रंश अर्थात् बिगड़ी हुई भाषा नाम दिया। भाषातत्त्ववेत्ताओं की दृष्टि में इसका वास्तविक अर्थ, विकास को प्राप्त हुई भाषाएँ होना।

अब साहित्यिक प्राकृतें मृत भाषाएँ हो गईं, उस समय इन अपभ्रंशों का भी भाष्य चला और इनको भी साहित्य के क्षेत्र में स्थान मिलने लगा। साहित्यिक अपभ्रंशों का आधार प्राकृतों को मानते थे। वे देखक उत्तमोत्तम बोली के आधार पर आवश्यक परिवर्तन करके साहित्यिक प्राकृतों की ही अपभ्रंश बना लेते थे, कुछ अपभ्रंश अर्थात्

हिंदी भाषा का इतिहास

फिर भी असली बोली में नहीं लिखते थे। अतएव साहित्यिक प्राकृत बोहित्यिक अपभ्रंशों से भी लोगों की तत्कालीन असली बोली का ठीक पता चल सकता। तो भी यदि ध्यानपूर्वक अध्ययन किया जाय, तो उस समय की बोली का कुछ प्रकाश अवश्य पड़ सकता है।

प्रत्येक प्राकृत का

प्रत्येक प्राकृत का एक अपभ्रंश रूप होगा, जैसे शौरसेनी प्राकृत का शौरसेनी
मागधी प्राकृत का मागधी अपभ्रंश, महाराष्ट्री प्राकृत का महाराष्ट्री अपभ्रंश।
वैयाकरणों ने अपभ्रंशों को इस प्रकार विभक्त नहीं किया था। वे केवल तीन
के साहित्यिक रूप मानते थे। इनके नाम नागर, वाचड और उपनागर थे। इनमें
अपभ्रंश मुख्य थी। वह गुजरात के उस भाग में बोली जाती थी, जहाँ आजकल
ब्राह्मण बसते हैं। नागर ब्राह्मण विद्यापुराण के लिए प्रसिद्ध रहे हैं। इन्हीं के ता
'कदाचिन् नागरी अक्षरों का नाम पड़ा। नागर अपभ्रंश के व्याकरण के लेखक हेमच
(धारहर्षी शाताब्दी) गुजराती ही थे। हेमचन्द्र के मतानुसार नागर अपभ्रंश का आधार
शौरसेनी प्राकृत था। वाचड अपभ्रंश सिंध में बोली जाती थी। उपनागर अपभ्रंश वाच
तथा नागर के मेल में बनी थी, अतः यह पश्चिमी राजस्थान और दक्षिणी पंजाब की बोली
होगी। अपभ्रंशों के संबंध में हमारे ज्ञान के मुख्य आधार हेमचन्द्र हैं, किंतु इन्होंने केवल
नागर (शौरसेनी) अपभ्रंश का ही वर्णन किया है। मार्कण्डेय के व्याकरण से भी
अपभ्रंशों के संबंध में अधिक सहायता नहीं मिलती। इन अपभ्रंश भाषाओं का काल
शाताब्दी में दसवीं शताब्दी ईसवी तक माना जा सकता है। अपभ्रंश भाषाएँ हि
काल की अंतिम अवस्था की श्रेणीक हैं।

✕ घ—आधुनिक भारतीय आर्यभाषा-काल
(१००० ई० से वर्तमान समय तक)

इनमें भारत की वर्तमान कार्य-भाषाओं की गणना है। इनकी उत्पत्ति प्राकृत म
नी हुई थी, बन्दि भाषाओं में हुई थी। गौरगेली आरभंग में हिंदी, राखर
नी और पहाड़ी भाषाओं का संबंध है। इनमें से गुजराती, राजस्थानी तथा पहाड़ी भाषा
एक विशेषता गौरगेली के नागर आरभंग के रूप में है। बिहारी, बंगला, भाग
नी का रूप मगध आरभंग में है। पूर्वी हिंदी का अर्धमागधी आरभंग में त
का महागेली आरभंग में संबंध है। वर्तमान वनियोगेली भाषाओं का मग
नी। भारत के इस विभाग के लिए प्राकृतों का कोई आधिकृत रूप नहीं मिलता।
एक देशकाली को ब्रह्म अक्षरों का मगध आरभंग है। मगध के
यों की गणना की जा सकती है। यह कथन

होगी। पंजाबी का संबंध भी केकय अपभ्रंश से ही माना जाता है, किन्तु बाद को इस पर शीरसेनी अपभ्रंश का प्रभाव बहुत पड़ा है। पहली भाषाओं के लिए खस अपभ्रंश की कल्पना की गई है, किन्तु बाद को यह राजस्थानी से बहुत प्रभावित हो गई थी।^१

वर्तमान भारतीय आर्यभाषाओं का साहित्य में प्रयोग कम से कम तेरहवीं शताब्दी ईसवी के आदि से अवश्य प्रारंभ हो गया था तथा अपभ्रंशों का व्यवहार चौदहवीं शताब्दी तक साहित्य में होता रहा था। किसी भाषा के साहित्य में व्यवहृत होने के योग्य बनने में कुछ समय लगता है। इस बात को ध्यान में रखते हुए यह कहना अनुचित न होगा कि

^१ अपभ्रंशों या प्राकृत और आधुनिक आर्यभाषाओं का इस तरह का संबंध बहुत संतोषजनक नहीं मालूम पड़ता। उदाहरण के लिए बिहारी, बंगाली, उड़ीसा तथा आसामी भाषाओं का संबंध मागधी अपभ्रंश से माना जाता है। यदि इसका केवल इतना तात्पर्य हो कि मागधी अपभ्रंश के रूपों में थोड़े से ऐसे प्रयोग पाये जाते हैं जो आजकल इन समस्त पूर्वीय आर्यभाषाओं में भी मिलते हैं, तब तो ठीक है; किन्तु यदि इसका यह तात्पर्य हो कि ५०० ई० से १००० ई० के बीच में बिहार, बंगाल, आसाम तथा उड़ीसा में केवल एक बोली थी, जिसका साहित्यिक रूप मागधी अपभ्रंश है, तब यह बात संभव नहीं मालूम होती। एक बोली बोलनेवाली जनता भी यदि इतने विस्तृत भूमि-खंड में फैल कर अधिक दिन रहेगी तो उसकी बोली के अनेक रूपान्तर हो जाना स्वाभाविक है। इसी प्रकार मागधी प्राकृत समस्त पूर्वी प्रदेशों की साहित्यिक भाषा तो भले ही रही हो, किन्तु १ ईसवी से ५०० ईसवी के बीच में इस प्राकृत से संबंध रखने वाली एक ही बोली समस्त पूर्वी प्रदेशों में बोली जाती हो, यह संभव नहीं प्रतीत होता। मेरी धारणा तो यह है कि मागधी प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाएँ मगध-प्रदेश की बोली के आधार पर बनी हुई साहित्यिक भाषाएँ रही होंगी। मगध के राजनीतिक प्रभाव के कारण वहाँ की बोली के आधार पर बनी हुई ये साहित्यिक भाषाएँ समस्त पूर्वी प्रदेशों में मगध्य हो गई होंगी। इन प्राकृत तथा अपभ्रंश कालों में बंगाल, आसाम, उड़ीसा, मिथिला तथा काशी प्रदेश की बोलियाँ मिश्र-मिश्र रही होंगी। साहित्य में प्रयोग न होने के कारण अपभ्रंश तथा प्राकृत काल के इन प्रदेशों की भाषा के नमूने हमें उपलब्ध नहीं हो सके। मेरे अनुमान से बोलियों का यह भेद ६०० ई० पू० के लगभग भी कदाचित् मीज्रूद था। इस भेद का मूलधार आयों के प्राचीन जनपदों से संबंध रखता है। मेरी धारणा है कि १००० ई० पू० के लगभग काशी, मगध, विदेह, अंग, वंग आदि जनपदों के आयों की बोलियाँ आज के इन प्रदेशों की बोलियों की अपेक्षा अधिक साम्य रखते हुए भी एक-दूसरे से कुछ भिन्न भेदग्य रही होंगी। तात्पर्य यह है कि प्रत्येक जनपद की प्राचीन भार-

हिंदी भाषा का इतिहास

मध्यकालीन भारतीय आर्य-भाषाओं के अंतिम रूप आर्यभट्टों ने तृतीय शताब्दी ई.पू. में भारतीय आर्य-भाषाओं का आविर्भाव इसी इलाक़ी ईसाई के लगभग हुआ। इसकी राजनीतिक उन्नति के साथ ही इसी समय एक स्मरणीय घटना हुई थी। इस के लगभग ही महमूद गज़नी ने भारत पर प्रथम आक्रमण किया था। इस

तीसरी आर्यभाषा में कुछ विशेषताएँ रही होंगी, जो विकास को प्राप्त होकर आज भिन्न-भिन्न भाषाएँ तथा बोलियाँ हो गई हैं। अतः आधुनिक भाषाओं और बोलियों के मूलभूत कवाचित् १००० ई० पू० तक पहुँच सकता है।

शौरसेनी आदि अन्य अपभ्रंशों तथा प्राकृतों के संबंध में भी मेरी यही कल्पना शौरसेनी प्राकृत तथा अपभ्रंश से आधुनिक पञ्जाबी, राजस्थानी, गुजराती तथा पश्चिमी हिंदी निकली हो, यह समझ में नहीं आता। शौरसेनी प्राकृत तथा अपभ्रंश शूरसेन प्रभृति आजकल के ब्रजप्रदेश की उस समय की बोलियों के आधार पर बनी हुई साहित्यिक भाषाएँ रही होंगी। साथ ही उस काल में अन्य प्रदेशों में भी आजकल की भाषाओं तथा बोलियों के पूर्व रूप प्रचलित रहे होंगे जिनका प्रयोग साहित्य में न होने के कारण उनके अवशेष अब हमें नहीं मिल सकते। आजकल भी ठीक ऐसी ही परिस्थिति है।

आज बीसवीं सदी ईसवी में भागलपुर तक समस्त गंगा की घाटी में केवल साहित्यिक भाषा हिंदी है, जिसका मूलआधार मेरठ-बिजनौर प्रदेश की लड़ी बोली है साथ ही मारवाड़ी, ब्रजभाषा, अवधी, भोजपुरी, बुंदेली आदि अनेक बोलियाँ अपने-अपने प्रदेशों में मौजूद हैं। साहित्य में प्रयोग न होने के कारण बीसवीं सदी की इन अनेक बोलियों के नमूने भविष्य में नहीं मिल सकेंगे। केवल लड़ी बोली हिंदी के नमूने जोखित रह सकेंगे किंतु इस कारण पाँच-सौ वर्ष बाद यह कहना कहाँ तक उचित होगा कि पचासवीं सदी में गंगा की घाटी में पाई जाने वाली समस्त बोलियाँ लड़ी बोली हिंदी के निकली हैं। उस समय के उत्तर भारत की समस्त भाषाओं में लड़ी बोली हिंदी की बोलियों के निकटतम अवश्य होगी, किंतु यह तो दूसरी बात हुई।

प्रत्येक आधुनिक भाषा तथा बोलियों के प्राचीन तथा मध्यकालीन आर्यभाषा-प्रभृति उदाहरण मिलना संभव नहीं है, अतः इस विषय पर शास्त्रीय ढंग से विचार करना असंभव है। तो भी अपने देश तथा अन्य देशों की आधुनिक परिस्थिति इस तरह का अनुमान लगाना बिल्कुल स्वामाबिक होगा। कुछ प्रदेशों के बहुत कमबद्ध अध्ययन भी संभव है। हिंदुस्तान की आधुनिक बोलियों के प्राचीन जनपदों से साम्य के संबंध में भा० प्र० प०, ३ भा० ४ में विचार प्रकट किए गए हैं।

भारतीय आर्यभाषाओं में हमारी हिंदी भाषा भी सम्मिलित है, अतः उसका जन्म-काल भी दसवीं शताब्दी ईसवी के लगभग मानना होगा ।

६--आधुनिक आर्यावर्त्तों अथवा भारतीय आर्यभाषाएँ

क--वर्गीकरण

भाषातत्त्व के आधार पर त्रियसुंन महोदय^१ आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं को तीन उपशाखाओं में विभक्त करते हैं, जिनके अन्दर छः भाषासमुदाय मानते हैं । यह वर्गीकरण निम्नलिखित कोष्ठक में दिखलाया गया है :—

अ--बाहरी उपशाखा

पश्चिमोत्तरी समुदाय

१--लहदा

२--सिंधी

दक्षिणी समुदाय

३--मराठी

पूर्वी समुदाय

४--उड़िया

५--बंगाली

६--असमी

७--बिहारी

ब--बीच की उपशाखा

बीच का समुदाय

८--पूर्वी हिंदी

ग--भीतरी उपशाखा

अंदर का समुदाय

९--पश्चिमी हिंदी

- १०—पंजाबी
११—गुजराती
१२—भोजपुरी
१३—संस्कृत
१४—राजस्थानी
पहाड़ी समुदाय
१५—पूर्वी पहाड़ी या नेपाली
१६—बीच की पहाड़ी
१७—पश्चिमी पहाड़ी

प्रियसंत महोदय के मतानुसार बाहरी उपशाखा की भिन्न-भिन्न भाषाओं में उच्च तथा व्याकरण-संबंधी कुछ ऐसे साम्य पाए जाते हैं जो उन्हें भीतरी उपशाखा की भाषा से पृथक् कर देते हैं। उदाहरणार्थ, भीतरी उपशाखा की भाषाओं के 'स' का उच्चारण बाहरी उपशाखा की बंगला आदि पूर्वी समुदाय की भाषाओं में 'श' हो जाता है तथा पश्चिमोत्तरी समुदाय की कुछ भाषाओं में 'ह' हो जाता है। संज्ञा के रूपान्तरों में भी यह भेद पाया जाता है। भीतरी उपशाखा की भाषाएँ अभी तक विभोगावस्था में हैं, किन्तु बाहरी उपशाखा की भाषाएँ इस अवस्था से निजलकर प्राचीन आर्यभाषाओं की संयोगावस्था को प्राप्त हो चुकी हैं। उदाहरणार्थ, हिंदी में संबंधकारक 'का' लगा कर बनाया जाता है। इन चिह्नों का संज्ञा में पृथक् अस्तित्व है। यह बंगला में, जो बाहरी उपशाखा की भाषा है, संज्ञा में 'एर' लगा कर बनता है मूल संज्ञा का एक भाग हो जाता है। क्रिया के रूपान्तरों में भी इस तरह के भेद पाए जाते हैं, किन्तु बंगला तथा बाहरी समुदाय की अन्य भाषाओं में अधिक रूपों का प्रयोग पाया जाता है।

आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं को दो या तीन उपभाषाओं में विभक्त करने में क्षेत्रीय सहमति नहीं है, और इस संबंध में उन्होंने पर्याप्त

१९२१ की जनगणना में बीच की बहाली बीचने वालों की भावा या
गई है. अतः इनकी संख्या केवल ३८५३ मिललाई गई है।
१० ल०, भूमिका अ० ११।
०, से०, से०, १२०

दिए हैं । चैटर्जी महोदय के वर्गीकरण को आचार मान कर आधुनिक स्वाभाविक वर्गीकरण निम्नलिखित रीति से किया जा सकने के समुदायों के विभाग से यह वर्गीकरण कुछ साम्य रखता है :—

बोलने वालों के
१९३१ की जनसंख्या

क—उदीच्य (उत्तरी)	क० ला०
१—सिंधी	०—४०
२—सहदा	८—८६
३—पंजाबी	१—३९
ख—प्रतीच्य (पश्चिमी)	
४—गुजराती	१—६
ग—मध्यदेशीय (बीच का)	
५—राजस्थानी	१—९१
६—पश्चिमी हिंदी	७—८४
७—पूर्वी हिंदी	
८—बिहारी	२—७९
९—गुहाड़ी	०—२८
घ—प्राच्य (पूर्वी)	
१०—उडिया	१—१२
११—बंगाली	५—३५
१२—असमी	०—२०
ङ—दक्षिणात्य (दक्षिणी)	
१३—मराठी	२—९

गुहाड़ी भाषाओं का मूलधार चैटर्जी महोदय पैराची, दरद, या सत को मानते हैं । बाद की मध्यकाल में ये राजस्थान की प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषाओं से बहुत अधिक प्रभावित हो गई थी ।

गुहाड़ी का ज़िन्गी बोलियाँ तथा सिंहाली भाषा भी आधुनिक आर्य भाषाओं के अन्तर्गत हैं ।

गुप्त अंगद (१५३८-५२ ईसवी) ने देवनागरी की सहायता से इस लिपि में सुधार किया था। संडा का यह नया रूप 'गुप्तुन्वी' कहलाया। आजकल पंजाबी भाषा की पुस्तकें इसी लिपि में छपती हैं। मुसलमानों के अधिक संख्या में होने के कारण पंजाब में उर्दू भाषा का प्रचार बहुत था। पंजाबी भाषा का शुद्ध रूप जमूतसर के निकट बोला जाता है। इस भाषा में साहित्य अधिक नहीं है। सिक्खों के ग्रंथ साहज की भाषा प्रायः मध्यकालीन हिंदी (बज) है, यद्यपि वह गुप्तुन्वी अक्षरों में लिखा गया है। पंजाबी भाषा में बोलियों का भेद अधिक नहीं है। उल्लेख योग्य केवल एक बोली 'डोघी' है। यह जम्मु राज्य में बोली जाती है। 'टक्करी' या 'टाकरी' नाम की इसकी लिपि भी भिन्न है।

४—गुजराती—गुजराती भाषा गुजरात, बड़ोदा और निकटवर्ती अन्य देशी राज्यों में बोली जाती है। गुजराती में बोलियों का स्पष्ट भेद अधिक नहीं है। पारसियों द्वारा अपनाई जाने के कारण गुजराती पश्चिमी भारत में व्यवसाय की भाषा हो गई है। भीली और खानदेशी बोलियों का गुजराती से बहुत संपर्क है। गुजराती का साहित्य बहुत विस्तीर्ण तो नहीं है, किंतु तो भी उत्तम अक्षरों में है। गुजराती के आदि कवि नरसिंह मेहता (जन्म १४१३ ईसवी) का गुजरात में अब भी बहुत आदर है। प्रसिद्ध प्राकृत व्याकरण हेमचन्द्र भी गुजराती थे। यह बारहवीं शताब्दी ईसवी में हुए थे। इन्होंने अपने व्याकरण में गुजराती की नागर मपभ्रंश का वर्णन किया है। प्राचीन काल से अब तक की भाषा के क्रम-पूर्व उदाहरण केवल गुजराती में ही मिलते हैं। अन्य स्थानों की आर्यभाषाओं में यह क्रम किसी न किसी काल में टूट गया है। गुजराती पहले देवनागरी लिपि में लिखी जाती थी, किंतु अब गुजराती में केसी से मिलते-जुलते देवनागरी के दिगड़े हुए रूप का प्रचार हो गया है, जो गुजराती लिपि कहलाती है।

५—राजस्थानी—पंजाबी के ठीक दक्षिण में राजस्थानी अथवा राजस्थान की उप-भाषाओं का वर्ग है। एक प्रकार से यह मध्यदेश की प्राचीन भाषा का ही दक्षिणी-पश्चिमी विकसित रूप है। इस विकास की अंतिम सीढ़ी गुजराती है, किंतु उसमें भेदों की भाषा अधिक हो गई है। राजस्थानी वर्ग के अन्तर्गत मुख्य चार उपभाषाएँ हैं—मेवाड़ी, जयपुरी, मारवाड़ी और बाहली।

राजस्थानी उपभाषाएँ बोलने वाले भूमिभाग में हिंदी भाषा ही साहित्यिक भाषा है। यह स्थान अभी तक राजस्थान की उपभाषाओं में से किसी को नहीं मिल सकता है। राजस्थानी का प्राचीन साहित्य प्रधानतया डिगल अथवा पुरानी साहित्यिक-मारवाड़ी में है। पुरानी मारवाड़ी और गुजराती में बहुत कम भेद है। निज के व्यवहार में राजस्थानी उपभाषाएँ महाजनी लिपि में लिखी जाती हैं। मारवाड़ियों के साथ महाजनी लिपि समस्त उत्तर भारत में फैल गई है। छपाई में देवनागरी लिपि का ही व्यवहार होता है।

पश्चिमी हिंदी—इस वर्ग की उपभाषाएँ मनुस्मृति के 'मध्य' भाषाएँ कही जा सकती हैं। मिरठ तथा विजनीर के निकट बोली जाने वाली हिंदी के ही एक रूप हैं। बोली से वर्तमान साहित्यिक हिंदी तथा उर्दू है। इसकी एक दूसरी उपभाषा ब्रजभाषा पूर्वी हिंदी की बोली अवधी के समान पूर्व तक साहित्य के क्षेत्र में वर्तमान रही बोली हिंदी का स्थान लिए हुए है। बोलीयों के अतिरिक्त पश्चिमी हिंदी में बागम, कनीजी तथा बुंदेली उपभाषाएँ हैं, किंतु साहित्य की दृष्टि में ये विशेष ध्यान देने योग्य नहीं हैं। समस्त प्रदेश का वर्तमान साहित्य सभी बोली हिंदी में ही लिखा जा रहा है। पढ़े-लिखे में उर्दू का प्रचार है।

७—पूर्वी हिंदी—जैसा कि नाम से स्पष्ट है, पूर्वी हिंदी वर्ग का क्षेत्र पश्चिमी के पूर्व में पड़ता है। इसको उपभाषाएँ कुछ भागों में पश्चिमी हिंदी की उपभाषाओं में मिलती हैं और कुछ में बिहारी वर्ग की उपभाषाओं में। व्याकरण के अधिकांश में इनका संबंध पश्चिमी हिंदी उपभाषाओं से है, किंतु कुछ विशेष लक्षण पूर्वीय सभ्यता की भाषाओं के भी मिलते हैं। पूर्वी हिंदी वर्ग में तीन मुख्य उपभाषाएँ हैं—अवधी, बज्जी और प्रतापगढ़ी। अवधी का दूसरा नाम कोसली भी है। कोसल अवध का प्राचीन नाम था। कृष्णमीशदास जी के समय से श्री रामचन्द्र जी के यशगान में प्रायः अवध का प्रयोग होता रहा है। जैनधर्म के प्रवर्तक महावीर जी ने अपने धर्म का प्रचार वहाँ की ही प्राचीन भाषा अर्जुमागधी का प्रयोग किया था। बहुत-सा जैन-साहित्य अर्जुमागधी लिपि में लिखा गया है और छपाई में गंगा नदी का प्रयोग होता है। जिसका अर्थ पूर्वी हिंदी की उपभाषाएँ अब भी जीवन्त हैं। अपने प्राचीन रूप अर्जुमागधी प्राचीन बिहारी वर्ग की उपभाषाएँ हैं और पूर्व में मागधी प्राचीन ही

८—बिहारी—यद्यपि राजनीतिक, धार्मिक तथा सामाजिक दृष्टि में बिहार का प्रदेश में ही रहा है, किंतु उन्नति की दृष्टि में वहाँ की उपभाषाएँ बंगाली हैं। बंगाली, उड़िया और असमी के साथ इनकी उन्नति भी भाषा-प्रभेदों के कारण बढ़ती है। बिहारी वर्ग में तीन मुख्य उपभाषाएँ हैं—मैथिली, बज्जी और मुन्डी। इनमें मैथिली और बज्जी एक दूसरे के अधिक निकट हैं, किंतु मुन्डी में अत्यंत भेद है। मैथिली बज्जी और मुन्डी की मैथिली-बज्जी में इन

अंग्रेज मानते हैं कि प्रियसैन साहब की तरह वे इन तीनों को एक साथ रख कर बिहारी नाम देने की सहसा उद्यत नहीं हैं।^१ बिहारी उपभाषाएँ तीन लिपियों में लिखी जाती हैं। छपाई में देवनागरी अक्षर व्यवहार में आते हैं तथा लिखने में साधारणतया मैथिली लिपि का प्रयोग होता है। मैथिली ग्राहकों की एक अपनी लिपि अलग है, जो मैथिली बहलावी है और बंगला अक्षरों से बहुत मिलती हुई है। बिहारी उपभाषाएँ बोले जाने वाले प्रदेश में हिंदी साहित्यिक भाषा है। बिहार प्रान्त में शिक्षा का माध्यम भी हिंदी ही है।

१—पहाड़ी भाषाएँ—हिमालय के दक्षिण पार्श्व में नेपाल से शिमला प्रदेश तक पहाड़ी भाषाएँ बोली जाती हैं। इसके तीन मुख्य रूप हैं—क-पश्चिमी पहाड़ी, ख-मध्य पहाड़ी, ग-पूर्वी पहाड़ी। वर्तमान पहाड़ी भाषाएँ राजस्थानी से बहुत मिलती हैं। विरोध-तया माध्यमिक पहाड़ी का संबंध जयपुर से और पश्चिमी पहाड़ी का संबंध मारवाड़ी से अधिक मालूम होता है। पश्चिमी तथा मध्य-पहाड़ी प्रदेश का प्रचीन नाम सपादलक्ष था। पूर्व काल में यहाँ गुजर आकर बस गए थे। बाद को वे लोग पूर्व राजस्थान की ओर चले गए थे। मुसलमान काल में बहुत से राजपूत फिर सपादलक्ष में आ बसे थे। जिस समय सपादलक्ष की खस जाति ने नेपाल को जीता था, उस समय इन खस विजेताओं के साथ यहाँ के राजपूत और गुजर भी शामिल थे। इस संघर्ष के कारण ही राजस्थानी और पहाड़ी भाषाओं में कुछ समानता पाई जाती है।

२—उड़िया—प्राचीन उत्कल देश-अथवा वर्तमान उड़ीसा प्रांत में यह भाषा बोली जाती है। इसको उलली अथवा ओली भी कहते हैं। उड़िया शब्द का शुद्ध रूप ओड़िया है। सब से प्रथम कुछ उड़िया शब्द तेरहवीं शताब्दी के एक शिलालेख में आए हैं। प्रायः एक शताब्दी के बाद का एक अन्य शिलालेख मिलता है, जिसमें कुछ वाक्य उड़िया भाषा में लिखे पाए गए हैं। इन शिलालेखों से विदित होता है कि उस समय तक उड़िया भाषा बहुत कुछ विकसित हो चुकी थी। उड़िया लिपि बहुत कठिन है। इसका व्याकरण बंगाली से बहुत मिलता-जुलता है, इसलिए बंगाली के कुछ पंडित इसे बंगाली भाषा की एक बोली समझते थे, किंतु, यह असुवा। बंगाली के साथ ही उड़िया भी भाषाधी अपभ्रंश से निकली है। बंगाली और उड़िया आपस में बहुत नज़दीकी का संबंध नहीं है। उड़िया लोग बहुत काल तक विजित रहे हैं। आठ शताब्दी तक उड़ीसा में वैश्यों का राज्य रहा। अभी कुछ ही काल पूर्व तक नागपुर के भोसले राजाओं ने उड़ीसा पर राज्य किया है। इन कारणों से उड़िया भाषा में तेलगू और मराठी शब्द बहुतायत से पाए जाते हैं। मुसलमानों और अंग्रेजों के कारण फ़ारसी और अंग्रेजी शब्द तो हैं ही। उड़िया साहित्य विशेषतया कृष्ण-संबंधी है।

११—बंगाली—बंगाली भाषा बंग के पड़ने और उसके उत्तर-पश्चिम के देशों में बोली जाती है। गाँव तथा नगर के बंगालियों की बोली में बहुत अंतर है। उड़ीसा की भाषा में संस्कृत लगन शब्दों का प्रचार बड़ाबहु बंगाली में सबसे अधिक है। उड़ीसे पुरी तथा पश्चिमी बंगाली में भेद है। पूर्वी बंगाली का केन्द्र ढाका है। यह लगभग पश्चिमजान में खड़ा गया है। हुगली के निकट बोलो जाने वाली पश्चिमी बंगाली का ही एक रूप वर्तमान साहित्यिक भाषा हो गया है। बंगाली उच्चारण की विशेषता का 'ओ' तथा 'स' का 'ज' कर देना प्रसिद्ध ही है। इस भाषा का साहित्य उत्तम रूप में है। बंगाली लिपि पुरानी देवनागरी का ही एक कथान्तर है।

१२—असमी—जैसा इसके नाम में प्रकट है, यह असम प्रदेश में बोली जाती। वहाँ के लोग इसे असमिया कहते हैं। उड़ीसा की तरह असमों भी बंगाली की बहिन धेटी नहीं। यद्यपि असमों व्याकरण बंगाली व्याकरण से बहुत भिन्न नहीं है, किन्तु इन दोनों की साहित्यिक प्रगति पर ध्यान देने में इनका भेद स्पष्ट हो जाता है। असमों भाषा प्राचीन साहित्य की यह विशेषता है कि उसमें ऐतिहासिक शैलियों की कमी नहीं है। भारतीय आर्यभाषाओं में यह बहुत खटखटा है। असमी भाषा प्रायः बंगाली लिपि में लिखी जाती है, यद्यपि इसमें कुछ सुधार अवश्य कर लिए गए हैं।

१३—मराठी—दक्षिण में महाराष्ट्री अपभ्रंश की पुत्री मराठी भाषा है। यह का प्रांत में पूना के चारों ओर तथा बरार प्रांत और मध्यप्रांत के दक्षिण के नागपुर जहाँ जिलों में बोली जाती है। इसके दक्षिण में द्राविड भाषाएँ हैं। इनकी तीन मुख्य बोलियाँ हैं, जिनमें से पूना के निकट बोलो जानेवाली देशी मराठी साहित्यिक भाषा है। मरा प्रायः देवनागरी लिपि में लिखी और छापी जाती है। नित्य के व्यवहार में 'मोठी' लिखा का व्यवहार होता है। इसका आविष्कार महाराज शिवाजी (१६२७-६० ई०) सुप्रसिद्ध मंत्री बालाजी अबाजी ने किया था। मराठी का साहित्य विस्तीर्ण, लोकप्रिय तथा प्राचीन है।

इ—हिंदी प्रदेश के भाषा वर्ग तथा उपभाषाएँ

क—हिंदी प्रदेश के भाषावर्ग तथा साहित्यिक रूप

१—हिंदी का शब्दार्थ तथा प्रचलित अर्थ—संस्कृत की 'स' ध्वनि फारसी में 'ह' के रूप में पाई जाती है, अतः संस्कृत के 'सिधु' और 'सिन्धी' शब्दों के फारसी रूप 'हिंद' और 'हिंदी' हो जाते हैं। प्रयोग तथा रूप की दृष्टि से 'हिंदवी' या 'हिंदी' शब्द फारसी भाषा का ही है। संस्कृत, प्राकृत अथवा आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के किसी भी

भारत संघ में इसका व्यवहार नहीं किया गया है। प्रारसी में 'हिंदी' का शब्दार्थ हिंदू संबंध रखने वाला है; किंतु इसका प्रयोग 'हिंदू के रहनेवाले' अथवा 'हिंदू की भाषा' के रूप में होता रहा है। 'हिंदी' शब्द के अतिरिक्त प्रारसी से ही 'हिंदू' शब्द भी आया है। 'हिंदू' शब्द का व्यवहार प्रारसी में 'इस्लाम धर्म के न मानने वाले हिंदुवासी' के अर्थ में प्रायः होता है। इसी अर्थ के साथ यह शब्द अपने देश में प्रचलित हो गया है।

शब्दार्थ की दृष्टि से 'हिंदी' शब्द का प्रयोग हिंदू या भारत में बोली जाने वाली किसी भाषा, प्राचिन अथवा अन्य कुल की भाषा के लिए हो सकता है; किंतु आजकल वास्तव इसका व्यवहार उत्तर-भारत के मध्य-देश के हिंदुओं की वर्तमान साहित्यिक भाषा के लिए मुख्यतया, तथा साथ ही इसी भूमिभाग की उपभाषाओं और उनसे संबंध रखनेवाले प्राचिन साहित्यिक रूपों के अर्थ में साधारणतया होता है। इस भूमिभाग की सीमाएँ पश्चिम में जैसलमीर, उत्तर-पश्चिम में अंबाला, उत्तर में शिमला से लेकर नेपाल के पूर्वी तक के पहाड़ी प्रदेश का दक्षिणी भाग, पूर्व में भागलपुर, दक्षिण-पूर्व में रायपुर तथा दक्षिण-पश्चिम में छत्तवा तक पहुँचती हैं। इस भूमिभाग में हिंदुओं के आधुनिक साहित्य, पत्रिकाओं, शिष्ट बोलचाल तथा स्कूली शिक्षा की भाषा एकमात्र साहित्यिक लक्ष्मी हिंदी ही है। साधारणतया 'हिंदी' शब्द का प्रयोग जनता में इसी भाषा के अर्थ में किया जाता है, किंतु साथ ही इस भूमिभाग की वर्तमान उपभाषाओं—जैसे, मारवाड़ी, ब्रज, छत्तीसगढ़ी, मैथिली आदि—को तथा प्राचीन डिंगल, हिंदवी, वज्ज, अवधी तथा मैथिली आदि साहित्यिक भाषाओं को भी हिंदी भाषा के ही अन्तर्गत माना जाता है। इस भूमिभाग की जनसंख्या १२ करोड़ से अधिक है।^१

२—हिंदी प्रदेश के भाषावर्ग—भाषा-शास्त्र की दृष्टि से ऊपर दिए हुए भूमिभाग में पाँच भाषा वर्ग माने जाते हैं। राजस्थान की उपभाषाओं के समुदाय को 'राजस्थानी' नाम से वृषक् वर्ग माना गया है। बिहार की मिथिला और पटना-गया की उपभाषाओं तथा उत्तर प्रदेश की बनारस-गोरखपुर कमिस्तरी की उपभाषा के समूह को एक भिन्न 'मिहारी' वर्ग माना जाता है। उत्तर के पहाड़ी प्रदेशों की उपभाषाएँ 'पहाड़ीवर्ग' के नाम से वृषक् मानी जाती हैं। दोष हिंदी प्रदेश में दो उपवर्ग माने जाते हैं, पश्चिमी

^१ भारत संघ के विधान में भी इस समस्त प्रदेश में एक ही प्रधान साहित्यिक भाषा हिंदी मानी गई है। इसी को संघ की राजभाषा भी माना गया है। संघ द्वारा स्वीकृत भाषाओं की पूर्ण सूची निम्नलिखित है। १—असमी, २—बंगाली, ३—गुजराती, ४—हिंदी, ५—कन्नड़, ६—काश्मीरी, ७—मलयालम, ८—मराठी, ९—उड़िया, १०—पंजाबी, ११—संस्कृत, १२—तामिल, १३—तेलुगू और १४—उर्दू।

5

तथा पूर्वी । हिंदी प्रदेश की पश्चिमी और पूर्वी गंगों की उपभाषाओं के बोलने वालों में संख्या लगभग २ करोड़ है । ग्रियर्सन आदि कुछ विद्वानों ने 'हिंदी भाषा' शब्द प्रयोग केवल इसी भूमिभाग की उपभाषाओं तथा उनकी आधारभूत साहित्यिक भाषा के अर्थ में किया है ।

३—उर्दू—आधुनिक खड़ी बोली साहित्यिक हिंदी के उस दूसरे साहित्यिक नाम उर्दू है, जिसका व्यवहार पाकिस्तान तथा उत्तरभारत के पड़े-लिखे मुसलमानों उनमें अधिक सम्पर्क में आने वाले कुछ हिंदुओं, जैसे पंजाबी, काश्मीरी तथा पोंड़ी के कायस्थों आदि में पाया जाता है । व्याकरण के कथों की दृष्टि से इन साहित्यिक भाषाओं में विशेष अंतर नहीं है, वास्तव में दोनों का मूलोद्धार एक ही है, साहित्यिक वातावरण, शब्द-समूह, तथा लिपि में दोनों में आकाश-पाताल का है । साहित्यिक खड़ी बोली इन सब बातों के लिए भारत की प्राचीन संस्कृत उसके वर्तमान कथों की ओर देखती है; उर्दू भारत के वातावरण में उत्पन्न और बढ़ने पर भी ईरान और अरब की सम्यता और साहित्य में जीवन्तमान बनती है ।

ऐतिहासिक दृष्टि से साहित्यिक खड़ी बोली हिंदी की अपेक्षा खड़ी बोली उर्दू व्यवहार पहले होने लगा था । भारतवर्ष में आने पर बहुत दिनों तक मुसलमानों का दिल्ली रहा, अतः पारसी, तुर्की और अरबी बोलने वाले मुसलमानों में जनता से बात और व्यवहार करने के लिए धीरे-धीरे दिल्ली के अशोक-मक़स की बोली सीखी । इस में अपने विदेशी शब्द-समूह की स्वतंत्रतापूर्वक मिला केना इनके लिए स्वाभाविक व इस प्रकार की बोली का व्यवहार सबसे प्रथम 'उर्दू-ए-मुक़म्मल' अर्थात् देहली के महलों बाहर जिन के शाही पीछी बाजार में होता था, अतः इसी में दिल्ली के पड़ोस की के इस विदेशी शब्दों में मिश्रित रूप का नाम 'उर्दू' पड़ा । तुर्की भाषा में उर्दू शब्द का बाजार है । वास्तव में आरंभ में उर्दू बाजार भाषा थी । शाही दरबार में गीतों में बोलने वाले हिंदुओं का इसे अपनाता स्वाभाविक था, क्योंकि पारसी-अरबी शब्दों में निर्मित हिन्दु आने देश की एक बोली में इन मिश्र भाषा-भाषी विदेशियों में बाधभोज करने । उर्दू स्वरूपा रहती होती । जिस तरह ईसाई धर्म ग्रहण कर केने पर भारतीय बन बोलने वाले भारतीय, अंग्रेजी में अधिक प्रभावित होने लगने से, उसी तरह मुसलमान ग्रहण कर केने वाले हिंदुओं में पारसी के शब्द उर्दू का विशेष आदर होना स्वाभाविक । धीरे-धीरे यह उत्तर-भाग की सिद्ध मुसलमान जनता की अपनी भाषा हो गई । इसके द्वारा जानाए जाने के कारण यह उत्तर-भाग के सबसे सिद्ध-मुसलमान की भाषा बनने लगी । जिस तरह आजकल पड़े-लिखे हिंदी भाषी के मूढ़ में 'मुने चर' (Char)

नहीं मिला' निकलता है, उसी तरह उस समय 'मुझे मौका नहीं मिला' निकलता होगा। जनता इसी को 'मुझे अवसर या मौसर नहीं मिला' कहती होगी, और अब भी कहती है। उर्दू का जन्म तथा प्रचार इसी प्रकार हुआ।

ऊपर के विवेचन से यह स्पष्ट हो गया होगा कि उर्दू का मूलआधार दिल्ली के निकट। खड़ी बोली है। यह बोली आधुनिक साहित्यिक हिंदी की भी मूलआधार है। अतः उद्गम। दृष्टि से उर्दू और आधुनिक साहित्यिक हिंदी सगी बहनें हैं। विकसित होने पर र दोनों में जो अंतर हुआ उसे स्वयं में यों कह सकते हैं कि एक तो हिंदुमानी बनी रही। दूसरी ने मुसलमान धर्म ग्रहण कर लिया।

एक अंग्रेज विद्वान् ग्रेहम वेली महोदय ने उर्दू की उत्पत्ति के सम्बन्ध में एक नया विचार रखा है। उनकी समझ में उर्दू की उत्पत्ति दिल्ली में खड़ी बोली के आधार पर नहीं हुई, कि इसके पहले ही पंजाबों के आधार पर यह लाहौर के आसपास बन चुकी थी और ल्ली में आने पर मुसलमान शासक होने अपने साथ ही लाये थे। खड़ी बोली के प्रभाव से समें बाद को कुछ परिवर्तन अवश्य हुए, किन्तु इसका मूलआधार पुरानी पंजाबी को मानना। हिण, खड़ी बोली को नहीं। इस संबंध में वेली महोदय का सबसे बड़ा तर्क यह है कि ल्ली को शासन-केंद्र बनाने के पूर्व १००० से १२०० ई० तक लगभग दो-सौ वर्ष सलमान आक्रमणकारी पंजाब में रहे। उस समय वहाँ की अवस्था से संपर्क में आने के लए उन्होंने कोई न कोई भाषा अवश्य सीखी होगी और यह भाषा तत्कालीन पंजाबी ही। सकती है। यह स्वाभाविक है कि भारत में आगे बढ़ने पर ये इसी भाषा का प्रयोग करते रहे हों। बिना पूर्ण खोज के उर्दू की उत्पत्ति के संबंध में निश्चित रूप से कुछ नहीं। जा जा सकता। इस समय सर्वसम्मत मत यही है कि उर्दू तथा आधुनिक साहित्यिक हिंदी, दोनों की मूलआधार दिल्ली-मेरठ की खड़ी बोली है।

उर्दू का साहित्य में प्रयोग दक्षिण के सुधे कवियों और मुसलमान दरबारों से आरंभ। जा। उस समय दिल्ली-आगरा के दरबार में साहित्यिक भाषा का स्थान फ़ारसी को मिला। जा था। साधारण जन-समुदाय की भाषा होने के कारण अपने घर पर उर्दू ही समझी। जाती थी। हैदराबाद रियासत की जनता की भाषाएँ भिन्न द्राविड़ वंश की थी, अतः उनके बीच में यह मुसलमानी आर्यभाषा, शासकों की भाषा होने के कारण, विशेष गौरव की। दृष्टि से देखी जाने लगी, इसीलिए उसका साहित्य में प्रयोग करना बुरा नहीं समझा गया। औरंगाबादी बली उर्दू के प्रथम प्रख्यात कवि माने जाते हैं। बली के कदमों पर ही मुगल-काल के उत्तरार्द्ध में दिल्ली और उसके बाद सखनऊ के मुसलमानी दरबारों में भी उर्दू भाषा में कविता करने वाले कवियों का एक समुदाय बन गया, जिसने बाराह बोली को साहित्यिक भाषा के सिंहासन पर बैठा दिया। फ़ारसी शब्दों के अधिक मिश्रण के कारण

कविता में प्रयुक्त उर्दू को 'रेलूता' (छन्दार्थ 'मिथित') कहते हैं। स्त्रियों की भाषा 'रेलूती' कहलाती है। दक्षिणी मुसलमानों की भाषा 'दन्तिनी' उर्दू या हिंदी कहलाती है। इसमें फारसी शब्द कम इस्तेमाल होते हैं और उत्तर-भारत की उर्दू की अपेक्षा कम परिभाषित है। ये सब उर्दू के रूप-रूपांतर हैं। हिंदी भाषा के गद्य के समान उर्दू भाषा का गद्य साहित्य में व्यवहार अंग्रेजी शासन-काल में विकसित हुआ। मुद्रणकला के साथ इसका प्रचार अधिक बढ़ा। उर्दू भाषा अरबी-फारसी अक्षरों में लिखी जाती है। पंजाब, दिल्ली, उत्तरप्रदेश तथा राजस्थान के कुछ राज्यों में कचहरी, तहसील और गाँव में उर्दू में ही सरकारी कागज़ लिखे जाते थे, अतः नौकरीपेशा हिंदुओं को भी इसकी जानकारी प्राप्त करना अनिवार्य था। अतः आगरा-दिल्ली की ओर हिंदुओं में इसका अधिक प्रचार होता स्वाभाविक था। पंजाबी भाषा में विशेष साहित्य न होने के कारण पंजाबी लोगों में इसे साहित्यिक भाषा की तरह अपना रक्खा था। अब हिंदी-भाषी प्रदेश में हिंदुओं के बीच उर्दू का प्रभाव तेज़ी से कम हो रहा है।

४—हिंदुस्तानी—'हिंदुस्तानी' नाम यूरोपीय लोगों का दिया हुआ है। प्रारंभ में यह शब्द उर्दू का पर्यायवाची था किन्तु इपर कुछ दिनों से उर्दू का बोलचाल वाला रूप हिंदुस्तानी कहलाता है। केवल बोलचाल में प्रयुक्त होने के कारण इसमें फारसी शब्दों की भरमार नहीं रहती यद्यपि इसका अन्तर्भाव फारसी की तरह अवश्य रहता है। उत्पत्ति की दृष्टि से आधुनिक साहित्यिक हिंदी तथा उर्दू के समान ही इसका आधार भी सही बोली है। एक तरह से यह हिंदी-उर्दू की अपेक्षा सही बोली के अधिक निकट है, क्योंकि यह फारसी-संस्कृत के स्वाभाविक प्रभाव से बहुत मुक्त है। सामान्य श्रेणी के लोगों के लिए लिखे गए साहित्य में हिंदुस्तानी का प्रयोग पाया जाता है। ये किहने, राखलों और भजनो आदि की भाषाएँ किताबें फारसी और देवनागरी दोनों लिपियों में छापी जाती हैं। हिंदुस्तानी के समान ठेठ हिंदी में कुछ साहित्यिक व्यक्तियों ने लिखने का प्रयास है। ईशा की 'रानी देवकी की बहानी' तथा पंडित अयोध्यामिश्र उपाध्याय का 'हिंदी का टाठ' तथा 'बोलचान' ठेठ हिंदी को साहित्यिक बनाने के प्रयोग हैं, जिन्हें सफल नहीं हो सके।

इस पुस्तक में सही बोली शब्द का प्रयोग दिल्ली-मेरठ के आसपास बोली जानेवाली भाषा के अर्थ में किया गया है। भाषा-सर्वे में शिवसंन महोदय ने इस बोली को 'वर्नाकुलर हिंदुस्तानी' नाम दिया है किन्तु इसके स्थले सही बोली अपना गिराईश का अधिक उपयुक्त है। वैसा ऊपर बताया जा चुका है, हिंदी, उर्दू तथा हिंदुस्तानी भाषाएँ इन मूलभूत रूपों का मूलधार यह सही बोली ही है। सभी-सभी ब्रजभाषा, अवधी आदि प्राचीन साहित्यिक भाषाओं में भेद दिखाने की आधुनिक साहित्यिक हिंदी

भी खड़ी बोली के नाम से पुकारा जाता है।^१ ब्रजभाषा और इस 'साहित्यिक खड़ी बोली हिंदी' का शगका बहुत पुराना हो चुका है। साहित्यिक अर्थ में प्रयुक्त खड़ी बोली शब्द तथा भाषाशास्त्र की दृष्टि से प्रयुक्त खड़ी बोली शब्द के अर्थ को स्पष्ट रूप से समझ लेना चाहिए। ब्रजभाषा की अपेक्षा यह बोली वास्तव में खड़ी सी लगती है, कदाचित् इसी कारण इसका नाम खड़ी बोली पड़ा। हिंदी-उर्दू भाषाएँ साहित्यिक खड़ी बोली मात्र हैं। हिंदुस्तानी भी बोलचाल की कुछ परिमार्जित खड़ी बोली है।

ऊपर के विस्तृत विवेचन से हिंदी, उर्दू, हिंदुस्तानी या ठेठ हिंदी तथा खड़ी बोली के शब्दों के मूल अर्थ तथा शास्त्रीय अर्थ का भेद स्पष्ट हो गया होगा। हिंदी भाषा से संबद्ध रखनेवाले ग्रंथों में इस शब्दों का शास्त्रीय अर्थ में ही प्रयोग होता है।

ख—हिंदी प्रदेश की उपभाषाएँ

ऊपर बतलाया जा चुका है कि प्राचीन 'मध्यदेश' की मुख्य उपभाषाओं के समुदाय को भाषाशास्त्र की दृष्टि से हिंदी नाम से पुकारा जाता है। इनमें से खड़ी बोली, बाँगर, ब्रज, कन्नौजी तथा बुंदेली—इन पाँच को भाषा-सर्वे में 'पश्चिमी हिंदी' नाम दिया गया है, तथा अवधी, बघेली और छत्तीसगढ़ी, इन छेप तीन को 'पूर्वी हिंदी' के नाम से पुकारा गया है। ऐतिहासिक दृष्टि से पश्चिमी हिंदी उपभाषाओं का संबंध शौरसेनी प्राकृत तथा पूर्वी हिंदी का संबंध अर्द्धमागधी प्राकृत से जोड़ा जाता है। राजस्थानी वर्ग के अन्तर्गत चार प्रधान उपभाषाएँ हैं—मारवाड़ी, जयपुरी, मेवाती तथा मारवाड़ी। भोजपुरी, मैथिली तथा मगही उपभाषाओं को बिहारी वर्ग के अन्तर्गत रक्खा जाता है। पहाड़ी के अन्तर्गत तीन प्रधान रूप हैं—पश्चिमी, मध्य (गढ़वाली-कमापूनी) तथा पूर्वी या नेपाली। भाषा-सर्वे के आधार पर इन समस्त उपभाषाओं का संक्षिप्त वर्णन नीचे दिया जाता है।

^१ इस अर्थ में खड़ी बोली का सब से प्रथम प्रयोग लल्लूजी लाल ने 'प्रेम सागर' की भूमिका में किया है। लल्लूजी लाल के ये वाक्य खड़ीबोली शब्द के व्यवहार पर बहुत कुछ प्रकाश डालते हैं, अतः यहाँ के यहाँ नीचे उद्धृत किये जाते हैं। आधुनिक साहित्यिक हिंदी के आदि रूप का भी यह उद्घरण अच्छा नमूना है। लल्लूजी लाल लिखते हैं—
"एक समय व्यासदेव कृत श्रीमद्भागवत के दशमस्कंध की कथा की चतुर्भुज मिश्र ने दीर्घ थीपाई में ब्रजभाषा किया। सो पाठशाला के लिये श्री महाराजाधिराज, पुष्पवान, महाराज नरहरिदत्त बिलजलि गवरनर जनरल प्रतापी के राज में श्रोत गुनगाहक गुनिधन गुलदायक जान गिलडिरिस्त महाशय को आज्ञा से सर्वन् १८६० ई० में श्री लल्लूजी लाल कवि ब्राह्मण गुजराती सहस्र अवदीश आपरे बाले ने बिसका सार ले धामनी भाषा छोड़ दिल्ली आपरे की खड़ी बोली में कह भाष प्रेमसागर घरा।"

अ—पश्चिमी हिंदी वर्ग

१—**खड़ी बोली**—खड़ी बोली या सिरहिंदी पश्चिम रूहेलखंड, गंगा के उत्तरी तीरा तथा अंबाला जिले की उपभाषा है। सिरहिंदी आदि में इसका सबसे ऊपर बताना जा चुका है। मुसलमानी प्रभाव के निवृत्त होने के कारण प्राचीन खड़ी बोली में फारसी-अरबी के शब्दों का व्यवहार हिंदी प्रदेश की अन्य उपभाषाओं की अपेक्षा अधिक है। किंतु ये प्रायः अदंतन्त्रम अथवा तद्भव रूपों में प्रयुक्त होते हैं। इन्हीं को तत्त्वतः रूप में प्रयुक्त करने से खड़ी बोली में उर्दू की झलक आने लगती है। खड़ी बोली निम्नलिखित स्थानों में गाँवों में बोली जाती है—रामपुर, मुरादाबाद, बिजनौर, मेरठ, मुजफ्फरनगर, सहारनपुर, देहरादून के मैदानी भाग, अंबाला तथा कलमिया और पटियाला रियासत के पूर्वी भाग। इस उपभाषा के बोलनेवालों की संख्या ५३ लाख के लगभग है। इन संख्या में निम्नलिखित यूरोपीय देशों की जनसंख्या के अंक रोचक प्रतीत होंगे—चीन ५१ लाख, बल्गेरिया ४६ लाख तथा तीन भाषाएँ बोलनेवाला स्विट्जरलैंड ३६ लाख। प्रियंसन ने इसी उपभाषा को 'बर्नाक्लर हिंदुस्तानी' नाम से पुकारा है।

२—**बाग़रू**—बाग़रू उपभाषा आढ़ या हरियानी नाम से भी प्रसिद्ध है। यह दिल्ली, करनाल, रोहतक और हिसार जिलों और पकोस के पटियाला, नामा और झींद रियासतों के गाँवों में बोली जाती है। वास्तव में यह पंजाबी और राजस्थानी मिश्रित खड़ी बोली है। (बाग़रू बोलनेवालों की संख्या लगभग २२ लाख है।) बाग़रू उपभाषा की पश्चिमी सीमा पर सरस्वती नदी बहती है। हिंदी-भाषी प्रदेश के प्रसिद्ध मुझसेन, पानीपत तथा कुरु इसी बोली की सीमा के अन्तर्गत पड़ते हैं, अतः इसे हिंदी की सरहदी बोली माना अनुचित न होगा। नवीनतम मत के अनुसार यह खड़ी बोली का ही एक उपरूप है, अतः इसको स्वतंत्र उपभाषा मानना चित्य है।

३—**ब्रजभाषा**—प्राचीन हिंदी साहित्य की दृष्टि से ब्रज की बोली की गिनती साहित्यिक भाषाओं में होने लगी, इसलिए आदरार्थ यह ब्रजभाषा कह कर पुकारी जाने लगी। विपुल रूप में यह उपभाषा अब भी मथुरा, आगरा, अलीगढ़ तथा घोलपुर में बोली जाती है। मुझगाँव, भरतपुर, करोली तथा बालियर के पश्चिमोत्तर भाग में इसमें राजस्थानी और बुंदेली की कुछ-कुछ झलक आने लगती है। मुल्तानपुर, बदायूँ और नैनीताल तराई में खड़ी बोली का प्रभाव शुरू हो जाता है, तथा एटा, मैनपुरी और बरेली के जिलों में कुछ कनौजीपन आने लगता है। वास्तव में पौलीभीत तथा इटावा की बोली भी कनौजी की अपेक्षा ब्रजभाषा के अधिक निकट है। ब्रजभाषा बोलनेवालों की संख्या लगभग ७९ लाख है। तुलना के लिए नीचे लिखी जनसंख्या के अंक रोचक प्रतीत होंगे—टर्की ८० लाख, बेल्जियम ७७ लाख, हंगरी ७८ लाख, आस्ट्रिया ६१ लाख तथा पुर्तगाल ६० लाख।

७—बोधी—बोधी के वृक्ष में बोधी का पेड़ है। इसका केंद्र गीता गाढ़ है, किन्तु यह व्याकरण के बोधी, जगन्गुरु, मांझगा तथा बागगाढ़ के जिलों तक फैली हुई है। बोधी की संख्या लगभग ५३ लाख है। जिस तरह बुद्धों ने कर्तव्यों के प्रदर्शनों को प्रकाश किया था उसी तरह गीता के वृक्ष में बोधी का वृक्ष साहित्यिक भाषा के रूप में बोधी का प्रसार करने में। यह गीता के अनुसार बोधी का वृक्ष उभरता नहीं है, बल्कि बोधी का ही वृक्ष ही है।

८—छोनीगली—छोनीगली को लिखा या गलायी भी कहते हैं। यह व्याकरण में राजपुर और बिजपुर के जिलों तथा बाँकेर, मंडला, गीरवा, रागगा, कीरिया, मरपुर, उदपुर तथा जगपुर, आदि भागों में विभिन्न विभिन्न बोधी बोली जाती है। छोनीगली बोली बोधी की संख्या लगभग ३३ लाख है जो देवनागरी की जनसंख्या के बिल्कुल बराबर है। मिथिल बोधी को मिथिलर बोलीया बोधी की संख्या ३० लाख के लगभग हो जाती है, जो लिखतियों की जनसंख्या में दूसरे स्थान पर है। छोनीगली में पुराना साहित्य बिल्कुल नहीं है। कुछ नई बाजार लिखते प्रारंभ हो रहे हैं।

इ—बिहारी वर्ग

९—भोजपुरी—यह प्राचीन बोधी जनपद की उपभाषा है। बिहार के बाँकाबाद जिले में भोजपुर एक छोटा-सा कस्बा और परगना है। इस उपभाषा का नाम इसी स्थान से पड़ा है, यद्यपि यह दूर-दूर तक बोली जाती है। भोजपुरी उपभाषा बनारस, मिर्जापुर, धौनपुर, गाँधीपुर, बलिया, गोरगपुर, बस्ती, आरमगढ़, बाँकाबाद, चंदावन, सारन तथा छोटा नागपुर तक फैली हुई है। बोलीनेवालों की संख्या दूरे दो करोड़ के लगभग है। भोजपुरी में साहित्य कुछ भी नहीं है। संस्कृत का केंद्र होने के अतिरिक्त बोधी हिंदी साहित्य का भी प्राचीन केंद्र रहा है, किन्तु भोजपुरी में चिरे रहने पर भी इस उपभाषा का प्रयोग साहित्य में अभी नहीं किया गया। बोधी में रहने हुए भी बहिरंग प्राचीन काल में ब्रज तथा अवधी में और आधुनिक काल में साहित्यिक सभी बोधी हिंदी में लिखते रहे हैं।

१०—मैथिली—यह उपभाषा बिहार प्रांत में प्रधानतया गंगा के उत्तरी भाग में चंपारन-सारन जिलों को छोड़कर दोष प्रदेश में बोली जाती है। मैथिली बोलीनेवालों की संख्या लगभग १ करोड़ है। इसका केंद्र दरभंगा राज्य कहा जा सकता है।

इस उपभाषा का प्रयोग साहित्य-रचना के लिए भी हुआ है। संस्कृत के प्रसिद्ध लेखक विद्यापति ने मैथिली में भी कुछ रचना की थी। मिथिला तथा नेपाल के राजदरबारों में मैथिली पद मिश्रित संस्कृत नाटक भी लिखे गए थे। मैथिली की अपनी प्रादेशिक लिपि है जो बंगाली लिपि से मिलती-जुलती है।

११—मगही—मगही उपभाषा बिहार प्रांत में दक्क के दक्षिण में भागवत प्रदेश के छोड़कर देश प्रदेश के उत्तरी भाग में बोली जाती है। पटना, गया जिले इनके बोल माने जा सकते हैं। मगही बोलनेवालों की संख्या ६२ लाख है। इस उपभाषा का साहित्यिक महत्व नहीं है। प्रादेशिक रूप में लिखने में कभी लिपि का प्रयोग नहीं होता है। मगही उत्तर बंगाल में बांगाली उत्तर का अवयव रूप है।

६—राजस्थानी वर्ग

१२—मारवाड़ी—मारवाड़ी-मेराठी उपभाषाओं की पश्चिमी राजस्थानी वर्ग का गणना है। यह बोली अरावली के पश्चिम और दक्षिण के भागों में प्रान्तपदा जोधपुर, बीकानेर, जैसलमेर तथा उदयपुर राज्यों में बोली जाती है। मारवाड़ी बोलने वालों की संख्या लगभग ६० लाख है। व्यापार के कारण मारवाड़ी उच्च मजदूर उत्तर भाग के मगही में बोलने लगे हैं। पुरानी मारवाड़ी अथवा दिग्ग में लिखा प्रचुर साहित्य उपलब्ध है।

१३—जयपुरी—पूर्वी राजस्थानी के अंतर्गत दो प्रधान उपभाषाएँ मिलती हैं, जयपुरी तथा हाथेली। ये उपभाषाएँ जयपुर तथा बीकानेर-जैसलमेर राज्यों में बोली जाती हैं। जयपुरी, हाथेली में विशेष साहित्य रचना नहीं हुई। पूर्वी राजस्थान के दरबारी ने अरबाभाषा साहित्य की ही सहा प्रथम दिया। पूर्वी राजस्थानी बोलनेवालों की संख्या लगभग ३० लाख है।

१४—मेवाती—मेवाती तथा अहीरवादी उपभाषाएँ उत्तर राजस्थान में अजमेर राज्य तथा पूर्वी पंजाब के दक्षिणी भाग के दुर्गापुर जिले के निचटवर्ती प्रदेश में बोली जाती हैं। मेवाती का साहित्यिक महत्व नहीं रहा। इनके बोलनेवालों की संख्या १६ लाख के लगभग है। मेवाती पर अरबाभाषा तथा अहीरवादी पर बोलार या लड़ी बोली का प्रभाव स्पष्ट है।

१५—मालवी—मालवी अर्थात् मालवा की उपभाषा राजस्थानी वर्ग के अंतर्गत है। इसे दक्षिणी राजस्थानी कहा जा सकता है। इसका क्षेत्र मध्यप्रदेश का दक्षिण का निचटवर्ती प्रदेश है। मालवी बोली का भी साहित्यिक महत्व नहीं है। इसके बोलने वालों की संख्या ४४ लाख के लगभग है।

७—गुजराती वर्ग

१६—गुजराती उपभाषाएँ—गुजराती वर्ग के अंतर्गत अनेक उपभाषाएँ तथा बोलियाँ हैं जिन्हें तीन भागों में वर्गीकृत किया जाता है। अ—पश्चिमी गुजराती, ब—मध्य गुजराती तथा ग—पूर्वी गुजराती। समस्त गुजराती उपभाषाओं के बोलनेवालों की संख्या २८ लाख के लगभग है।

पश्चिमी पहाड़ी बोलियों का समूह शिमला के निकटवर्ती प्रदेश में बोला जाता है। इन बोलियों का कोई सर्वमान्य मुख्य रूप नहीं है, न इनमें साहित्य ही पाया जाता है। इस प्रदेश में तीस से अधिक बोलियों का पता चला है जिनमें उत्तर प्रदेश के जौनसार-बाबर प्रदेश की बोली जौनसारी, शिमला पहाड़ की बोली क्यौंयली, कुलू प्रदेश की कुलूई और चंबा राज्य की चंबाली मुख्य हैं। चंबाली बोली की लिपि भिन्न है। शंष टाकरी या टक्करी लिपि में लिखी जाती हैं। पश्चिमी पहाड़ी प्रदेश में हिंदी ही साहित्यिक भाषा के रूप में चलती है।

मध्य पहाड़ी के दो मुख्य भेद हैं—१—कुमायूनी, जो अलमोड़ा-नीनोताल प्रदेश की बोली है, और २—गढ़वाली, जो गढ़वाल राज्य तथा मन्थली के निकटवर्ती पहाड़ी प्रदेश में बोली जाती है। इन दोनों उपभाषाओं का साहित्यिक महत्त्व नहीं है। यहाँ के लोगों ने साहित्यिक व्यवहार के लिए पूर्ण रूप से साहित्यिक हिंदी को अपना लिया है।

पूर्वी पहाड़ी नेपाल की उपभाषा है। इसे नेपाली, पर्वतिया, गुरखाली तथा खसकुरा भी कहते हैं। पूर्वी पहाड़ी या नेपाली का विस्तृत रूप काठमांडू की घाटी में बोला जाता है। इसमें कुछ साहित्य-रचना हुई है और नेपाल राज्य की संरक्षिता के कारण वर्तमान समय में भी इसको प्रोत्साहन दिया जा रहा है।

गोरखा सिपाहियों के कारण यूरोपीय विद्वानों का ध्यान इसकी ओर विरोध गया। नेपाली भाषा का अध्ययन जर्मन तथा रूसी विद्वानों ने विरोध किया है। यह देवनागरी लिपि में लिखी जाती है। नेपाल राज्य की अधिकांश प्रजा की भाषाएँ तिब्बती-चीन कुल की हैं जिनमें नेवार जाति के लोगों की भाषा नेवारी मुख्य है। नेपाल में साहित्य हिंदी का महत्त्व समझा जाता है।

संक्षेप में हम कह सकते हैं कि उत्तर प्रदेश में पाँच मुख्य उपभाषाएँ बोली जा रही हैं—अर्थात् मेरठ-बिजनौर की खड़ी बोली, मथुरा-आगरा की ब्रजभाषा, लखनऊ-फैजाबाद की अवधी, बनारस-गोरखपुर की भोजपुरी तथा पहाड़ी प्रदेश की गढ़वाली-कुमायूनी-नीनोताली बोली पूर्वी ब्रजभाषा माना है।

देहली-जमिन्दारी की आगरा बोली खड़ी बोली का सरहद्दी रूप है। उत्तर प्रदेश की आसी-जमिन्दारी तथा मध्यप्रदेश में बुंदेली, बघेली और छत्तीसगढ़ी का क्षेत्र है, जिनके केंद्र क्रमशः झांसी, रीवा तथा रायपुर हैं। राजस्थान की प्रधान उपभाषा मारवाड़ी है तथा जयपुरी, मेवाटी और मालवी राजस्थानी वर्ग की अन्य गौण उपभाषाएँ हैं। बिहार प्रांत में मैथिली तथा मगही उपभाषाएँ बोली जाती हैं। हिंदी प्रदेश की उपर्युक्त उपभाषाओं की खड़ी बोली साहित्यिक हिंदी वर्तमान समय में हम समस्त प्रदेश की प्रधान साहित्यिक भाषा है। खड़ी बोली साहित्यिक हिंदी ही भारत संघ की राजभाषा स्वीकृत हो गई है।

इस प्रदेश की गोन साहित्यिक भाषाएँ निम्नलिखित रही हैं—ब्रजभाषा, अवधी, मारवाड़ी या डिंगल, मैथिली तथा खड़ी बोली की उर्दू बोली ।

उ—हिंदी शब्द समूह^१

शब्द समूह की दृष्टि से प्रत्येक भाषा एक प्रकार से खिन्नदी होती है । किसी भी भाषा के संबंध में यह नहीं कहा जा सकता कि वह अपने आदि विगुद्ध रूप में आज तक चली जाती है । भाषा के माध्यम की सहायता से दो व्यक्ति अथवा समुदाय अपने विचार एक-दूसरे पर प्रकट करते हैं, अतः भाषा का मिश्रित होना उसका स्वभाव ही समझना चाहिए । भाषा के संबंध में 'विगुद्ध' शब्द से केवल इतना ही सात्पर्य हो सकता है कि किसी विशेष काल अथवा देश में उसका यह विशेष रूप प्रचलित था या है । उन्हीं अवस्थाओं में वह भाषा विगुद्ध कहला सकती है, दूसरे देश अथवा उसी देश में दूसरे काल में उसी भाषा का रूप बदल जायगा और तब इस परिवर्तित रूप को ही 'विगुद्ध' की उपाधि मिल सकेगी । यदि भरतपुर के गाँव में आजकल 'का खन उतरे हे ह्याँ' कहना विगुद्ध भाषा का प्रयोग करना है तो मेरठ जिले में इसी पर लोगों को हँसी आ जाती है । मेरठ में 'खन उतरे थे ह्याँ' ऐसा कहना ही शुद्ध भाषा का प्रयोग करना हो सकता है । भरतपुर के उसी गाँव में पाँच सौ वर्ष बाद यही बात किसी दूसरे 'विगुद्ध' रूप में कही जायगी और पाँच सौ वर्ष पहिले कदाचित् भिन्न 'विगुद्ध रूप' में कही जाती रही होगी । अतः अन्य समस्त भाषाओं के समान ही हिंदी शब्दसमूह में भी अनेक जीवित तथा मृत भाषाओं का संग्रह मौजूद है ।

साधारणतया हिंदी शब्दसमूह तीन श्रेणियों में विभक्त किया जा सकता है—

क—भारतीय आर्यभाषाओं का शब्दसमूह ।

ख—भारतीय अनार्यभाषाओं से आए हुए शब्द ।

ग—विदेशी भाषाओं के शब्द ।

क—भारतीय आर्यभाषाओं का शब्द समूह

१—सद्भव—हिंदी शब्दसमूह में सब से अधिक संख्या उन शब्दों की है, जो प्राचीन आर्यभाषाओं से मध्यकालीन भाषाओं में होते हुए चले आ रहे हैं । वैय्याकरणों की परिभाषा में ऐसे शब्दों को 'तद्भव' कहते हैं, क्योंकि ये संस्कृत से उत्पन्न माने जाते थे । इसमें से अधिकांश का संबंध संस्कृत शब्दों से अवश्य जोड़ा जा सकता है, किंतु जिन शब्दों का संबंध संस्कृत से नहीं जुड़ता उनमें ऐसे शब्द भी हो सकते हैं जिनका उद्गम प्राचीन

^१ चं० बे० सं०, ४, ११-१२३, लि० स०, मूलिका, पृ० १२७ ई०

भारतीय आरंभिक के ऐसे शब्दों में हुआ हो जिनका स्वरद्वार इसके साहित्यिक रूप में मंगल में न होना हो। अतः तदभव शब्द का मंगल शब्द में मंगल निराल आना अनिवार्य नहीं है। इस शब्दों के शब्द प्रायः मध्यकालीन भारतीय आरंभिकों में होकर हिंदी तक पहुँचे हैं, अतः इनमें से अधिकांश के शब्दों में बहुत परिवर्तन हो जाना स्वाभाविक है। जनता की कोष्ठियों में तदभव शब्द बहुत बड़ी संख्या में पाए जाते हैं। साहित्यिक हिंदी में इनकी संख्या कम होती जाती है, क्योंकि वे संस्कृत समझे जाते हैं। वास्तव में वे अपनी हिंदी शब्द हैं और इनमें प्रतीति का समझ होनी चाहिये। शब्दों की ओर 'कान्हा' व 'कन्देया' हिंदी का अधिक संख्या शब्द है।

२—संगम—साहित्यिक हिंदी में संगम अर्थात् प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के साहित्यिक रूप अर्थात् संस्कृत के शिष्ट शब्दों की संख्या मद्र में अधिक रही है। आधुनिक साहित्यिक भाषा में तो यह संख्या और भी अधिक बढ़ती जा रही है। इसका कारण कुछ तो मधीन भाषा की आवश्यकताएँ हैं, किंतु अधिकतर विद्वत्ता प्रकट करने की आकांक्षा इसके मूल में रहती है। अधिकांश संगम शब्द आधुनिक काल में हिंदी में आए हैं। कुछ संगम शब्द ऐसे भी हैं जो ऐतिहासिक दृष्टि में तदभव शब्दों के बराबर ही प्राचीन हैं, किंतु ध्वनियों की दृष्टि में सरल होने के कारण इनमें परिवर्तन करने की कभी आवश्यकता नहीं पड़ी। जो संस्कृत शब्द आधुनिक काल में विकृत हुए हैं, वे 'अर्द्धसंगम' कहलाते हैं, जैसे 'कान्हा' तदभव रूप है क्योंकि संस्कृत 'कृष्ण' को लेकर यह आधुनिक समय में ही विकृत कर बनाया गया है।

बंगला, मराठी, पंजाबी आदि आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं से आए हुए शब्द हिंदी में बहुत कम हैं, क्योंकि हिंदी-भाषी लोगो ने सत्कर्म में आने पर भी इन भाषाओं को बोलने का कभी उद्योग नहीं किया। इन अन्य भाषाओं के शब्दसमूह पर हिंदी की छाप अधिक गहरी है।

ख—भारतीय अनार्यभाषाओं से आए हुए शब्द

हिंदी के संगम और तदभव शब्दसमूह में बहुत से शब्द ऐसे हैं जो प्राचीन काल में अनार्यभाषाओं से तत्कालीन आर्यभाषाओं में ले लिए गए थे। हिंदी के लिए वास्तव में अनार्यभाषा के ही शब्द के समान हैं। प्रकृत वैयाकरण जिन प्रकृत शब्दों को संस्कृत शब्द-समूह में नहीं पाते थे उन्हें 'देशी' अर्थात् अनार्यभाषाओं से आये हुए शब्द मान लेते थे।

ने बहुत से निम्ने हुए तदभव शब्दों को भी देशी समझ रक्ता था। तामिल, तेलुगु, या मुंडा, कोल आदि अन्य अनार्यभाषाओं से आधुनिक काल में आए शब्द बहुत कम हैं।

द्राविड़ भाषाओं से आए हुए शब्दों का प्रयोग हिंदी में प्रायः बुरे अर्थों में होता है। द्राविड़ 'पिल्ले' शब्द का अर्थ पुत्र होता है, वही शब्द हिंदी में 'पिल्ला' होकर कुत्ते के बच्चे के अर्थ में प्रयुक्त होता है। मूर्द्धन्य वर्ण से युक्त कुछ शब्द यदि सीधे द्राविड़ से नहीं आए हैं तो कम से कम उन पर द्राविड़ भाषाओं का प्रभाव तो बहुत ही पड़ा है। मूर्द्धन्य वर्ण द्राविड़ भाषाओं की विशेषता है। कोल भाषाओं का हिंदी पर प्रभाव उतना स्पष्ट नहीं है। हिंदी में बीस-बीस करके गिनने की प्रणाली बदाचिद् कोल भाषाओं से आई है। कोनी शब्द स्वयं कोल भाषाओं से आया मान्य पड़ता है। इस तरह के कुछ शब्द और भी हैं।^१

ग—विदेशी भाषाओं के शब्द

सैरकों वर्षों से विदेशी शासन में रहने के कारण हिंदी पर कुछ विदेशी भाषाओं का प्रभाव भारतीय भाषाओं की अपेक्षा भी अधिक पड़ा है। यह प्रभाव दो श्रेणियों में विभक्त किया जा सकता है—(१) मुसलमानी प्रभाव, (२) यूरोपीय प्रभाव। किंतु दोनों प्रकार के प्रभावों में सिद्धांत के रूप से बहुत कुछ समानता है। मुसलमानों तथा अप्रेटो, दोनों के शासक होने के कारण एक ही ढंग का शब्दसमूह इनकी भाषाओं से हिंदी में आया है। विदेशी शब्दों को हम दो मुख्य श्रेणियों में रख सकते हैं—

(क) विदेशी संस्थाओं, जैसे कचहरी, ज़ौज, रकूल, धर्म आदि से संबंध रखने वाले शब्द।

(ख) विदेशी प्रभाव के कारण आई हुई नई वस्तुओं के नाम, जैसे नए पहनावे, गाने, पंख तथा खेल आदि की वस्तुओं के नाम।

१—फारसी, अरबी, तुर्की तथा पड़ोसी शब्द—१००० ई० के लगभग फारसी बोलनेवाले तुर्कों ने पंजाब पर कब्जा कर लिया था, अतः इनके प्रभाव ■ तत्कालीन हिंदी प्रभावित होने लगी थी। रातो रात में फारसी शब्दों की संख्या कम नहीं है। १२०० ई० के बाद लगभग ६०० वर्ष तक हिंदी-भाषी जनता पर तुर्क, अफ़ग़ान, तथा मुग़लों का शासन रहा, अतः इस समय सैरकों विदेशी शब्द याँव की बोली तक में घुस आए। तुर्की और मूर जैसे वैष्णव महाशयों की विपुल हिंदी भी विदेशी शब्दों के प्रभाव से मुक्त नहीं रह गयी। हिंदी में प्रचलित विदेशी शब्दों में सबसे अधिक संख्या फारसी की है, क्योंकि समस्त मुग़लमान शासकों ने चाहे वे किसी भी नम्र के क्यों न हों, फारसी को ही दरबारी तथा

^१ बंगाली में प्रयुक्त टर्गों से युक्त देशी शब्दों के लिए देखिए, खं० बे० सं०, २६८-२७२।

साहित्यिक भाषा की तरह अपना रक्खा था। अरबी तथा तुर्की आदि के जो शब्द हिंदी में मिलते हैं, वे फारसी से होकर ही हिंदी में आए हैं।

२—यूरोपीय भाषाओं के शब्द—लगभग १५०० ई० से यूरोप के लोगों का भारत में आना-जाना प्रारंभ हो गया था, किंतु करीब तीन सौ वर्ष तक हिंदी-भाषी इनके संपर्क में अधिक नहीं आए, क्योंकि यूरोपीय लोग समुद्र के रास्ते से भारत में आए थे, अतः इनका कार्य-क्षेत्र प्रारंभ से समुद्र तटवर्ती प्रदेशों में ही विधेय रहा। इसी कारण प्राचीन हिंदी साहित्य में यूरोपीय भाषाओं के शब्द नहीं के बराबर हैं। १८०० ई० के लगभग हिंदी-भाषी प्रदेश मुगलों के हाथ से निकल कर अंग्रेजी शासन में चला गया। गत सौ-सवा-सौ वर्ष में हिंदी शब्दसमूह पर अंग्रेजी भाषा का पर्याप्त प्रभाव पड़ा है।^१

^१ हिन्दुस्तान के राजनी, छोर और गुलाम आदि आरंभ के बंशों के मुसलमानी बादशाहों या भारतीय मुगल साम्राज्य के संस्थापक बाबर की मातृभाषा मध्य एशिया की तुर्की भाषा थी। वही इसी तुर्की की एक शाखा मात्र है। इस्लाम धर्म तथा ईरानी सम्प्रदाय प्रभाव के कारण इन तुर्की बोलनेवाले बादशाहों के समय में भी उत्तर-भारत में इस्लामी साहित्य की भाषा फ़ारसी और इस्लामी धर्म की भाषा अरबी रही, तो भी भारतीय फ़ारसी पर तथा उसके द्वारा आधुनिक आर्यभाषाओं पर तुर्की शब्दसमूह का कुछ प्रभाव पड़ा। हिंदी में प्रचलित तुर्की शब्दों की एक सूची नीचे दी जा रही है:—

भाऊ (भालिक), ज़क़क (मूर्ख), उर्दू, कलगी, कंचो, काबू, कुली, कोर्मा, छानुम (नौ), लो, छानुम (स्त्री), गलीचा, चक्रमक (पत्थर), चाकू, चिक, लमगा, लंगार, लू, लोप, बरोपा, बरस, बाघची, बहादुर, बीबी, बेगम, बक़चा, मुचलका, लाश, लीगात, लक़-ची (मैंसे मशालची, लक़ाची, इत्यादि)।

पठान और रोहिला (रोह=बहादुर) शब्द पड़ते हैं।

हिंदी के विदेशी शब्दसमूह में फ़ारसी के बाद अंग्रेजी शब्दों की संख्या सबसे अधिक अब भी गए अंग्रेजी शब्द आ रहे हैं। अतः इनकी पूर्ण सूची बन सचना अभी संभव नहीं है। तो भी अंग्रेजी विदेशी शब्दों की एक विस्तृत सूची नीचे दी जा रही है। इन शब्दों में कुछ तो गीतों तक लिख गए हैं। इस सूची में बहुत शब्द ऐसे भी हैं, जो अंग्रेजी शब्दों या अंग्रेजी पत्र-लिखे लोगों से संबंध में आने के कारण केवल शहर के रहनेवाले के लोगों के मुँह से ही सुन पड़ते हैं। कुछ शब्द कई जगहों में व्यवहृत होते हैं, किन्तु उन अधिक प्रचलित रूप ही दिया गया है।

अंजन, अचनूबर, अगिन (?) बोट, अटेन्डन, अनरग्रंथरी, अनील, अर्दन, अदमर, अर्दनी, अलबम, अलबनाल, अनबन्दी।

संपर्क में आने पर भी आवश्यक विदेशी शब्दों को अछूत-सा मान कर न अपनाना अस्वाभाविक है। यत्न करने पर भी यह कभी संभव नहीं हो सका है। अनावश्यक

माइलेंड, आपरेशन, आर्डर, आफिस।

इंसपेक्टर, इंज, इंजीनियर, इंटर, इंटेंस, इटली, इनकमटैक्स, इस्टैचर, इस्प्रेस, इस्काउट, इस्काउलेंड, इस्कूल, इस्पिरिट, इस्पेन, इस्पेशल, इस्टूल, इस्टीमर, इस्कू, इस्प्रिंग, इस्टाम, इस्पोच, इस्पेलिंग, एअर, एजेंसी, एरन, ए० कै०, ए० मे०, एडवर्ड, ऐषट, ऐषटर, ऐबिदग, एल्कलाय, ओवरकोट, ओवरसियर, ओट।

कलटूर, कमिशनर, कमीशन, कंपनी, कलंडर, कर्पोरेटर, कक्र, कटपीस, कर्नेल, कमेटी, केंदुनमिट, कस्टरऐल, कंभू, काग्रेस, कापी, कालर, कांजी (?) होज, काग, कारड, कार्निज, काप्रेस, कामा, कालिज, कानिस्टबल, क्वाटर, किलब, किरकिट, किलास, किलकं, किलिप, कुस्तार, कुइला, कूपन, कुनन, केक, केतली, कंच, (-औट), कोट, कोरम, कोरट, कोको-जम, (कोको-मुर्तगाली), कोको, कोचवान, कोसिल।

गजट, गडर, गाटर, गाड, गिरमिट, गिलास, गिलट, गिरी, गोपाल (बार्निश) गेट, गेडिस, गैस, गौन।

घासलेटी।

चाक, चाकलेट, चिमनी, चिक, चिट, चुरट (तामिल—चुवट्टु,) चेर, चैरमन, चैन। जंटलमैन, जंट, जंपर, जमनास्टिक, जम, जर्मनी, जर्नेल, जनवरी, जर्नेल-मर्चेंट, जाकट, जाज, जुलाई, जून, जैल, जेलर।

डन, डब, ड्रक, ड्राली, ट्राइस्टिकल, ट्राबे, टिकट, टिकस, टिमाटर, टिपरेचर, टिफिन, डीम, डीन, ड्रइल, टपूब, टेम, टेनिस, टेबिल, टेसन, टेलीफोन, ट्रेन, टैर, टैमटेबिल, डील, डीनहास।

ठेंडर।

डबल, डबलमार्च, डबल, डाक्टर, ड्रामा, डायरी, डिक्शनरी, डिप्टी, डिस्ट्रिक्टबोर्ड, डिगरी, डिरेक्टर, डिभारिज, डिक्स, डिपलोमा, डिडटी, ड्रिल, डीपो, डेरी, डमनकाट, डीन।

तारकोल।

थर्ड, थर्मामीटर।

थर्जन, थलेल (ड्रिल), थराज, थिसम्बर।

नर्स, नकटाई, नर्बंडर, नंबर, नाविल, निगर, निब, निकलस, नोट, नोटिस, नोटबुक।

पर्सिजर, पल्टन, परेड, पलस्तर, पतलून, पंचर, पंध, थाकट, पारक, पालिस, पाटी, पापा, पाट, पार्सल, पास, प्राइमरी, पिलाट, पिलीडर, पिसन, पिसिल, पिधानी, पिलेट,

विदेशी शब्दों का प्रयोग करना दूररी भवि है। मध्यम मार्ग यहो है कि अपनी भाषा के शक्ति-समूह के आधार पर विदेशी शब्दों के रूप में परिवर्तन करके उन्हें आवश्यकानुसार गढ़ा मिलाने रहना चाहिए। इस प्रकार शुद्धि करने के उद्देश्य लिए हुए विदेशी शब्द जोषित भाषाओं के शब्द-संसार को बढ़ाने में सहायक ही होते हैं।

रिलेट-फार्म, रिट्रोफ, रिन, रिबरमेट, रिपण, पुन्टिस, पुरफेम्, पुलिस, पुर्गाल, पुटोन, पेडोकोट, प्रेग, प्रेनोडेट, पंता, पंन, पंन, पंटमन, पोतो, पोसटाट, पीड, पीडर।

फर्मा, फल्ट, फमालन, फरवरी, फरलांग, फारम, फिर्मा, फिर्न, फिटन, फिटफ, फोस, फुडवाल, फुपडूट, फुट, फेन, फेम, फेंर, फंमन, फंमनेविल, फोटो, फोटोगिराफी, फोनोग्राफ।

बंक, बम, बटेलियन, बरांडो, बटन, बकस, बापी, बडूकाट, बनपाइन, बांडिस, बारिक, बालिस्टर, बास्कट, बिस्को, बिलडिंग, बिगुल, बिराजिम, बिरीटस, बिराम, बिलुबिलंक, बिच, बी० ए०, बुक्तेलर, बुफडाग, बुक्स, बूट, बेंड, बेंरंग, बेंस्कोप, बैरिक्त, बेंड, बेंरा, बीट, बीरड, बीरिंग।

मसोन, मजिस्ट्रेट, मनीवेग, मनीआर्डर, मई, मन, मफलर, मलेरिया, मपीनपन, मेशर, मटन, माचित, मास्टर, मारकोन, निम, मिनोमुपिल्टी, मिनट, मिस्मेरेम, मेल, मिसनरी, मिस्तचर, मोटिंग, मेजर, मेंबर, मंड, मेन, मोटर।

रंगकट, रबड़, रसोद, रपट, रन, रबीमिट, रासन, रिजिस्ट्रो, रिजिस्टर, रिजिस्ट्राट, रजस्ट, रिटाइर, रिबालवर, रिकार्ड, रिबिड, रोडर, कल, रेजीडेंसी, रेत, रेल, रैड, फिल, रोड।

संरुलाड, लंर, लरुडंट, समलेट, लंबर, लंबर, लंब, लाटरी, लाट, लाइबेरी, लातडेन, लैन, लेटरबक्स, लेक्चर, लेविल, लंडो, लैन, लैनकिलियर, संतंस, लंस, लंसनचूल, मुनेड, लोट (नोट), लोकल, (गाड़ी), लोअरमरी।

बारनिश, बास्कट, बाइल, बारंट, बायलिन, बालंडियर, बाइसराय, बिस्कोरिया, बी०, पेडिगुरुम, बीड, बेंसलोन।

सम्पन, सर्वन, सरज, सटरजेन, संतरी, सरकस, सब (-ज), सरविस, साटोफिसेट, ईस, सिगरट, सिलिय, सिल्क, सिमिट, सिजम्बर, सिकतर, सिगल, सिलोनर, सिलेट, (बटन), सिलिलसर्वन, सुइटर, सुपरबंड, गूट, गूटकेस, सेशन, सेफ्टोपिन, सेरिड, ल, सोप, सोडावाटर।

हरोकेन (लातडेन), हाईकोर्ट, हाईस्कूल, हारमुनियम, हाकी, हाल, हापसाइड, हिट, टोरिया, द्विस्को, हिड, हुड, हुक, हुर्, हेडमास्टर, हैट, होलडर, होस्टल, होमोपथी।

कुछ पुर्तगाली,^१ 'डच तथा फ्रांसीसी' शब्द भी हिंदी ने ऐसे अपना लिए हैं कि वे सहसा विदेशी नहीं मालूम होते ।

ऊ—हिंदी प्रदेश की उपभाषाओं का विकास *

यह ऊपर बतलाया जा चुका है कि १००० ई० के बाद मध्यकालीन भारतीय आर्य-भाषा के अंतिम रूप अपभ्रंश भाषाओं ने धीरे-धीरे बदल कर आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं का रूप ग्रहण कर लिया और गंगा की घाटी में प्रयाग या काशी तक बोली जाने वाली शीरमेयी अर्द्धमगधी अपभ्रंशों ने हिंदी प्रदेश के समस्त प्रचलन रूपों को जन्म दिया । यह एक सहस्र वर्ष में हिंदी भाषा किस तरह विकसित होती गई तथा उसके अध्ययन के लिए क्या सामग्री उपलब्ध है, इसी का यहाँ संक्षेप में वर्णन करना है ।

हिंदी प्रदेश की उपभाषाओं के विकास का इतिहास साधारणतया तीन मुख्य कालों में विभक्त किया जा सकता है :—

^१ हिंदी में कुछ पुर्तगाली शब्द आ गये हैं, किंतु इनकी संख्या बहुत अधिक नहीं है । पुर्तगाली शब्दों का इतनी संख्या में भी हिंदी में पाया जाना आश्चर्यजनक है । हिंदी में प्रचलित पुर्तगाली शब्दों की सूची नीचे दी जा रही है :—

अनन्नास, अलमारी, अचार, आलपील, आमा, इस्पात, इस्त्री, कमीज, कप्तान, कनिस्तर, कमरा, काज, काकी, काजू, काकातुआ, किस्तान, किरच, ममला, मारद, गिर्जा, गोभी, गोदाम, चाबी, संघाकू, तीलिया, तीला, नीलाम, परात, परेक, पाउ (रोटी), पादरी, पिस्तौल, पोपा, फर्मा, फोला, फ्रांसीसी, बर्गा, बपतिस्मा, बालडो, बिसकुट, बुताम, बोतल, मस्तूक, मिस्त्री, मेज, घडू, लयाबा, संतरा, साया, सागू ।

बंगाली भाषा में आने पर पुर्तगाली शब्दों के ध्वनि-परिवर्तन-संबंधी विस्तृत विवेचन के लिए बेलिण्, पृ० २०, लै०, अ० ७ ।

^१ पुर्तगाल के लोगों की अपेक्षा फ्रांसीसियों से हिंदुस्तानियों का कुछ अधिक संपर्क रहा था, किंतु फ्रांसीसी शब्द हिंदी में दो चार से अधिक नहीं हैं । यही अवस्था डच भाषा के शब्दों की भी है । इसके कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं :—

फ्रांसीसी :—कारतूस, कूपन, अग्रेज ।

डच :—गुदर, दम (गाड़ी का) ।

अमन आदि अन्य यूरोपियन भाषाओं के शब्द हिंदी में कदाचित् मिलसुक्त नहीं हैं । कम से कम अभी तक पहचाने नहीं जा सके हैं । 'अल्पका' शब्द यदि अंग्रेजी में नहीं आया है तो स्पेनिश हो सकता है ।

(क) अर्ध-जयका (१५०० ई० तक) जब आधीन भाषा प्राचीन का प्रयोग हिंदी प्रदेश की राजधानियों पर मौजूद था तथा साथ ही हिंदी प्रदेश की राजधानियों के विभिन्न भाग का विस्तार बढ़ी हो गए थे ।

(ग) आरम्भ (१५००—१८०० ई०), जब हिंदी प्रदेश की राजधानियों ने आधीन का प्रयोग विस्तृत रूप में भाषा का और हिंदी प्रदेश की राजधानियों के विभिन्न भाग बढ़ी, जब और आधीन, भाषा के भी पर राजधानियों बढ़ी हो गई थी ।

(घ) अर्ध-जयका (१८०० ई० के बाद), जब से हिंदी प्रदेश की राजधानियों के आधीन के भाषा के विस्तार आरंभ हो गया है तथा आधुनिक प्रदेश की हिंदी में बढ़ी होती से हिंदी प्रदेश की अन्य राजधानियों को दबा दिया है ।

इन तीनों कालों की क्रम से लेकर लक्ष्मीन परिवर्धन, भाषा-आधीन तथा भाषा के रूप पर प्रदेश में भी विचार दिया गया है ।

क—प्राचीन काल (१५०० ई० तक)

हिंदी प्रदेश की राजधानियों का इतिहास जिस समय आरंभ होता है उस समय हिंदी प्रदेश तीन राज्यों में विभाजित था और इन्हीं तीन राज्यों में हम आधुनिक भाषा संबंधी सामग्री पाने की आशा कर सकते हैं। पश्चिम में तोमरवंश की राजधानी दिल्ली थी। पृथ्वीराज के समय में अजमेर चौहान वंश का राज्य भी इसमें सम्मिलित हो गया था। दिल्ली राज्य की सीमाएँ पश्चिम में पंजाब के मुसलमानी राज्य में मिली हुई थी। दक्षिण-पश्चिम में राजस्थान ■ राजपूत राज्यों में इसकी घनिष्टता थी, किंतु पूरब की सीमा पर सदा घरेलू युद्ध होते रहते थे। तरपति नाहू तथा चंद कवि का संबंध इससे अजमेर और दिल्ली में था। चौहान राज्य के पूर्व में राठौर अथवा गहरवार वंश की राजधानी कन्नौज थी और इस राज्य की सीमाएँ अयोध्या तथा काशी तक चली गई थी। कन्नौज के अंतिम सम्राट जयचंद का दरबार साहित्य-चर्चा का मुख्य केंद्र था, किन्तु यहाँ 'भाषा' की अपेक्षा संस्कृत तथा प्राकृत का बहालविषय विशेष आदर था। संस्कृत के अन्तिम महाकाव्य 'द्वितीय-परितम' के लेखक श्रीहर्ष जयचंद के दरबार में ही राजकवि थे। कन्नौज के दरबार में भाषा-साहित्य की चर्चा भी रही होगी, किंतु प्राचीन कन्नौज नगर के पूर्णरूप से नष्ट हो जाने के कारण इस केंद्र की सामग्री अब बिल्कुल ही उपलब्ध नहीं है। इन दोनों राज्यों के दक्षिण में महोबा का प्रसिद्ध राज्य था। आलू खंड के लेखक महोबा के राजकवि जगनायक या जगनिक का नाम तो आज तक प्रसिद्ध है, किंतु इस महाकवि की मूलकृति का अब पता नहीं चलता ।

११६१ ई० तक मध्यदेश के ये तीनों अंतिम हिंदू राज्य मौजूद थे, किंतु इसके बाद दस-बारह वर्षों के अन्दर ही ये तीनों राज्य नष्ट हो गए। ११६१ में मुहम्मद गौरी ने

पानीपत के निकट पृथ्वीराज को हरा कर दिल्ली पर अधिकार कर लिया। अगले वर्ष इटावा के निकट जयचंद की हार हुई। कन्नौज से लेकर काशी तक का प्रदेश विदेशियों के हाथों में चला गया। शीघ्र ही महोबा पर भी मुसलमानों ने कब्जा कर लिया। इस तरह समस्त हिंदी प्रदेश पर विदेशी शासकों का आधिपत्य हो गया। विकसित होती हुई नवीन उप-भाषाओं के लिए यह बड़ा भारी धक्का था, जिसके प्रभाव से ये अवतक भी मुक्त नहीं हो सकी हैं। हिंदी प्रदेश की भाषा के इतिहास के संपूर्ण प्राचीन काल में मध्यदेश पर तथा उनके बाहर तोप उत्तर भारत पर भी तुर्की सुल्तानों का साम्राज्य कायम रहा (१२०६—१५२६ ई०)। इन साम्राज्यों की मातृभाषा तुर्की थी तथा दरबार की भाषा फारसी थी। इन विदेशी शासकों की रचि जनता की भाषा तथा संस्कृत के अध्ययन करने की ओर बिल्कुल ही न थी, अतः तीन-सौ वर्षों में अधिक इस साम्राज्य के कायम रहने पर भी दिल्ली के राजनीतिक केन्द्र से हिंदी प्रदेश की उपभाषाओं की उन्नति में बिल्कुल ही सहायता नहीं मिल सकी। इस काल में केवल अमीर खुसरौ ने मनोरंजन के लिए भाषा से कुछ प्रेम दिखाया था। इस काल के अंतिम दिनों में पूर्वी मध्यदेश में धार्मिक आंदोलन के कारण भाषा में कुछ काम हुआ, किंतु इसका संबंध तत्कालीन राज्य में बिल्कुल ही न था। राज्य की ओर से सहायता की अपेक्षा कदाचित् भाषा ही विषय मिली। इस प्रकार के आंदोलनों में गोरखनाथ, रामानंद तथा उनके प्रमुख शिष्य कबीर के संप्रदाय उल्लेखनीय हैं।

हिंदी भाषा के इस प्राचीन काल की सामग्री नीचे लिये भागों में विभक्त की जा सकती है :—

१—शिलालेख, साभपत्र, तथा प्राचीन पत्र आदि।

२—अपभ्रंश काव्य।

१—चारण-काव्य, जिसका आरंभ गंगा की घाटी में हुआ था, किंतु राजनीतिक उपल-पुल के कारण बाद की जो प्रायः राजस्थान में लिये गए तथा धार्मिक ग्रंथ व अन्य काव्य-ग्रंथ।

४—हिंदवी अथवा पुरानी खड़ी बोली में लिखा साहित्य।

विदेशी शासन होने के कारण इस काल में प्रादेशिक उपभाषाओं में लिये शिलालेखों तथा साभपत्रों आदि के अधिक संख्या में पाए जाने की संभावना बहुत कम है। इस संबंध में विशेष खोज भी नहीं की गई है, नही तो कुछ सामग्री अवश्य ही उपलब्ध होती।^१ हिंदी प्रदेश की भाषा के सबसे प्राचीन नमूने पृथ्वीराज तथा समरसिंह के दरबारों से संबंध

^१ मध्यप्रान के हिंदी शिलालेखों के संबंधमें देखिए, श्री हीराताल का 'हिंदी के शिलालेख और साभलेख' दीर्घक लेख (भा० प्र० १०, भा० ६, सं० ४)।

रखनेवाले पत्रों के रूप में समझे जाते थे, जिनको नागरी प्रचारिणी सभा ने प्रकाशित किया था, किंतु ये अप्रामाणिक सिद्ध हुए।

पीठावरदत्त बर्षवाल^१ तथा श्री राहुल सांकृत्यायन^२ ने नाथपंथ तथा वज्रयान सिद्धसाहित्य की ओर हिंदी पाठकों का ध्यान वहने पहल आकर्षित किया, तथा बहुत-से नवीन सामग्री भी ये विद्वान प्रकाश में लाए। इस सामग्री की प्राचीनता तथा प्रामाणिकता की अभी पूर्ण परीक्षा नहीं हो पाई है। इन कवियों का समय ७०० ई० से १३०० ई० के बीच में माना जाता है किंतु इनकी रचनाओं का वर्तमान रूप भी उसी समय का है, यह विचारणीय है। प्रारंभिक सिद्धों की कृतियों की भाषा स्पष्टतया अपभ्रंश (मागधी) है।

चंद्रधर शर्मा गुलेरी ने 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका', भाग २, अंक ४ में 'पुरानी हिंदी' शीर्षक लेख में जो नमूने दिए हैं वे प्रायः गंगा की घाटी के बाहर के प्रदेशों में बने ग्रंथों के हैं, अतः इनमें हिंदी के प्राचीन रूपों का कम पाया जाना स्वाभाविक है। अभिराम उदाहरणों की भाषा में अपभ्रंश का प्रभाव इतना अधिक है कि इन ग्रंथों को इस काल के अपभ्रंश साहित्य^३ के अंतर्गत रखना अधिक उचित मान्य होता है। पंडित रामचंद्र शुक्ल ने अपने 'हिंदी साहित्य के इतिहास' में ऐसा किया भी है। तो भी इन नमूनों से अपनी भाषा की पुरानी परिस्थिति पर बहुत कुछ प्रकाश पड़ता है।

इस काल की भाषा के नमूनों का तीसरा समूह चारण, धार्मिक तथा लौकिक काव्य-

^१ बर्षवाल : हिंदी कविता में योग-प्रवाह, (भाग ५० पृ०, भाग ११, अ० ४, १९३०), गोरखबानी (१९४२)।

^२ राहुल सांकृत्यायन : पुरातत्त्व-निबंधावली (१९३७); हिंदी काव्य-माला (१९४५)।

^३ इस प्रकार के प्रामाणिक ग्रंथों में हेमचंद्र-रचित 'कुमारपालचरित' तथा 'सिद्ध-हैमव्याकरण' सबसे प्राचीन हैं। हेमचंद्र की मृत्यु ११७२ ई० में हुई थी, अतः इन ग्रंथों का रचना-काल इसके पूर्व ठहरेगा। सोमप्रभाचार्य का 'कुमारपालप्रतिबंध' ११८४ ई० में लिखा गया था। इसमें कुछ सोमप्रभाचार्य के स्वरचित उदाहरण तथा कुछ प्राचीन उदाहरण मिलते हैं। जैन आचार्य मेरुचंग ने 'प्रबंधवितामनि' नाम का संस्कृत ग्रंथ १३०४ ई० में बनाया था। इस काल में कुछ प्राचीन पद्य उद्धृत मिलते हैं, जो अपभ्रंश और हिंदी की बीच की अवस्था के द्योतक हैं। 'शाङ्गपर पञ्चनि' शाङ्गपर कवि द्वारा संवत् १०५१ गुर्जर-संवत् है जिसमें शाङ्कर-मंत्र और चित्रकाव्य में कुछ भाषा के शब्द धाये हैं। शाङ्गपर रणपौर के महाराज हम्मीरदेव (मृत्यु १३०० ई०) के मुख्य सभासद रायबदेव का पोता था, अतः यह चौदहवीं सदी ईसवी के मध्य में हुआ होगा।

ग्रंथों में मिलता है।' भाषाशास्त्र की दृष्टि से इन ग्रंथों की भाषा के नमूने अत्यन्त संदिग्ध हैं। इनमें से किसी भी ग्रंथ की इस काल की लिखी प्रामाणिक हस्तलिखित प्रति उपलब्ध

'इस प्रकार के मुख्य-मुख्य लेखकों तथा उनके प्रकाशित ग्रंथों की सूची निम्न-लिखित है।

१—नरपति माल्लः 'बोसलदेव रासो' (११५५ ई०)—जिन हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर यह ग्रंथ छापा गया है वे १६१२ और १९०२ ई० की लिखी हैं। मूलग्रंथ के अजमेर में लिखे जाने के कारण इसकी भाषा का राजस्थानी होना स्वाभाविक है। कहीं-कहीं कुछ खड़ी बोली के रूप भी पाये जाते हैं।

२—चंद : 'पृथ्वीराज रासो'—चंद का कविता-काल ११६८ से ११९२ ई० तक माना जाता है। वर्तमान 'पृथ्वीराज रासो' में कितना अंश चंद का रचा है, इस विषय में विद्वानों की बहुत संदेह है। वर्तमान रासो में अजभावा के साथ अपभ्रंश, खड़ी बोली तथा राजस्थानी का मिश्रण दिखाई पड़ता है।

३—जुसरो : कुटकर काव्य—'नागरी-प्रचारिणी पत्रिका', भाग २, अंक ३ में 'जुसरो की हिंदी कविता' शीर्षक से अमरलनदास ने जुसरो की जीवनी तथा हिंदी काव्य-संग्रह दिया है। जुसरो का समय १२५५—१३२५ ई० है। इनके सब प्रसिद्ध ग्रंथ फारसी में हैं। इनकी हिंदी कविता के नमूने के आधार पर एकमात्र जनश्रुति है। आधुनिक काल में लेखबद्ध किए जाने के कारण जुसरो की हिंदी आधुनिक खड़ी बोली हो गई है। 'आलिख-बारी' नाम के अरबी-फारसी हिंदी कोष में कुछ अंश हिंदी में हैं, किंतु यह ग्रंथ भी अपूर्ण है।

४—गोरखराय के संस्थापक गोरखनाथ के समय के संबंध में बहुत मतभेद है। इनका समय १०वीं शताब्दी ई० से १४वीं शताब्दी ई० के बीच में माना जाता है। इनके नाम से प्रसिद्ध कई ग्रंथ 'गोरखबानी' नाम के संग्रह में प्रकाशित हुए हैं। विस्तृत आलोचनात्मक अध्ययन के लिए देखिए, हजारीप्रसाद द्विवेदीकृत 'नाथ-संप्रदाय' का इतिहास।

५—विद्यापति (जन्म १३६२ ई०) का भाषापदसंग्रह अभी कुछ ही समय पूर्व संग्रह किया गया है। इन पदों में गिरिया में संग्रहीत पदों की भाषा मैथिली है तथा बंगाल में संग्रहीत पदसंग्रह की भाषा बंगला है। इनके किसी भी वर्तमान संग्रह की भाषा पन्द्रहवीं शताब्दी के प्रारंभ की नहीं मानी जा सकती। विद्यापति के 'कौतिलता' नाम के ग्रंथ की भाषा अपभ्रंश है। इनके अन्य ग्रंथ प्रायः संस्कृत में हैं।

६—कबीरदास (१४२३ ई०) तथा उनके गुरुभाई संतों की भाषा के संबंध में भी निश्चयात्मक रूप में कुछ नहीं कहा जा सकता। साधारणतया संतों की बानी कुछ समय तक मौलिक रूप में चलती रही, अतः उनकी भाषा में नवीनता का प्रवेश होता रहना स्वाभाविक

मही है। बहुत दिनों तक मौलिक रूप में रहने के बाद जिने जाने पर भाषा में परिवर्तन का हो जाना स्वाभाविक है, अतः हिंदी भाषा के इतिहास की दृष्टि से इन दोनों के मध्य बहुत माध्य नहीं हो सकते। इस काल की भाषा के अध्ययन के लिए या तो पुराने लेखों में साहाय्य लेना आवश्यक होगा या ऐसी हस्तलिखित प्रतियों में जो १५०० ई० में पहिले लिखी हों।

दक्षिण भारत में लिखित हिंदी अथवा दक्कनी उर्दू साहित्य का प्रारंभ १३२६ ई० में मोहम्मद तुगलक के दक्षिण आक्रमण के बाद हुआ। हिंदी के प्रारंभिक कवि मुगलनन गूरी पत्तार ने, जिन्होंने अपने धार्मिक विचारों के प्रचार की दृष्टि से ये रचनाएँ लिखी थीं। यह साहित्य अभी देवनागरी लिपि में प्रकाशित नहीं हुआ है यद्यपि इसकी भाषा पुरानी गरी बोली है। इस लेखकों में सबसे प्रसिद्ध आजा बंदानास (१३२१—१४५२ ई०) थे। हिंदी में प्रारंभिक साहित्यिक रचनाएँ बीजापुर तथा गोलकुंडा के शासकों के द्वारा तथा उनकी संरक्षिता में १७वीं शताब्दी में लिखी गईं।

ख—मध्यकाल (१५००—१८००)

१५०० ई० के बाद देश की परिस्थिति में एक बार फिर भारी परिवर्तन हुए। १५२६ ई० के लगभग शासन की बागडोर मुर्सी सम्राटों के हाथ में निकल कर मुगल शासकों के हाथ में चली गई। बीच में कुछ दिनों तक मुरवंश के राजाओं ने भी राज्य किया। इस परिवर्तनकाल में राजपूत राजाओं ने गंगा की घाटी पर अधिकार जमाना चाहा, किंतु वे इसमें सफल न हो सके। मुगल तथा मुरवंश के सम्राटों की सहानुभूति जनता की सम्पदा को समझने की ओर मुर्सी की अपेक्षा कुछ अधिक थी। देश में शांति रहने तथा राज्य की ओर से कम उपेक्षा होने के कारण इस काल में साहित्य-वर्षा भी विशेष हुई। वास्तव में यह काल हिंदी साहित्य का स्वर्ण-युग कहा जा सकता है।

अवधी और ब्रजभाषा के दो मुख्य साहित्यिक रूपों का विकास सोलहवीं सदी में प्रारंभ हुआ। इन दोनों में ब्रजभाषा तो समस्त हिंदी प्रदेश की साहित्यिक भाषा हो गई, किंतु अवधी में लिखे गए 'रामचरितमानस' का हिंदी जनता में सबसे अधिक प्रचार होने पर भी साहित्य के क्षेत्र में अवधी भाषा का प्रचार नहीं हो सका। मध्यकाल में अवधी में

है। समा की ओर से कबीर के ग्रंथों का जो संग्रह छपा है उसकी प्रतिलिपि यद्यपि १५०४ ई० की लिखी हस्तलिखित प्रति के आधार पर तैयार की गई है, किंतु उसमें पंजाबीयन इतना अधिक है कि उसके कात्ती में रहने वाले कबीरदास की मूल वाणी होने में बहुत संदेह मालूम होता है।

लिखे गए ग्रंथों में दो मुख्य हैं—जायसी-कृत 'पद्मावत' (१५४० ई०) जो शेरशाह सूरी के शासन-काल में लिखा गया था और तुलसी-कृत 'रामचरितमानस' (१५७५ ई०) जो अकबर के शासनकाल में लिखा गया था। इन दोनों ग्रंथों की बहुत-सी प्राचीन हस्त-लिखित प्रतियाँ मिलती हैं।

बल्लभाचार्य के प्रोत्साहन से सोलहवीं सदी के पूर्वार्द्ध में ब्रजभाषा में साहित्य-रचना प्रारंभ हुई। हिंदी साहित्य की इस शाखा का केंद्र पश्चिम मध्यप्रदेश में था, अतः ब्रज-भाषा साहित्य को धर्म के साथ-साथ विदेशी तथा देशी राग्यों की संरक्षिता भी मिल सकी। सूरदास के ग्रंथ कदाचिद् १५५० ई० तक रचे जा चुके थे। तुलसीदास ने भी 'विनयपत्रिका' तथा 'गीतावली' आदि कुछ काव्यों में ब्रजभाषा का प्रयोग किया है। अष्टछाप समुदाय के दूसरे महाकवि नंददास के ग्रंथ भी साहित्यिक ब्रजभाषा में हैं। सत्रहवीं तथा अठारहवीं शताब्दी में प्रायः सम्स्त हिंदी प्रदेश का साहित्य ब्रजभाषा में लिखा गया है। ब्रजभाषा का रूप दिन-दिन साहित्यिक, परिष्कृत तथा सुसंस्कृत होता चला गया है। बिहारी और सूरदास की ब्रजभाषा में बहुत भेद है। बुंदेलखंड तथा राजस्थान के देशी राग्यों से संपर्क में आने के कारण इस काल के बहुत से कवियों की भाषा में जहाँ-तहाँ बुंदेली तथा राजस्थानी बोलियों का प्रभाव आ गया है। उदाहरण के लिए, वैशवदास (१६०० ई०) की ब्रजभाषा में बुंदेली प्रयोग बहुत मिलते हैं।

प्राचीन तथा मध्यकाल के ग्रंथों में जहाँ-तहाँ खड़ी बोली के रूप भी बिखरे पड़े हैं। रासो, कबीर, भूपण आदि में बराबर खड़ी बोली के प्रयोग वर्तमान हैं। इससे तो यह स्पष्ट ही है कि खड़ी बोली का अस्तित्व प्रारंभ से ही था, यद्यपि इस बोली का प्रयोग हिंदू कवि और केवल साहित्य में विशेष नहीं करते थे। यह मुसलमानी बोली समझी जाती थी, वैसे कि ऊपर उल्लेख किया जा चुका है। दक्षिण में हिंदवी अथवा पुरानी खड़ी बोली का साहित्य में प्रयोग चौदहवीं शताब्दी से प्रारंभ हो गया था, किंतु उत्तर-भारत में मुसलमान शासकों की संरक्षिता में इसका साहित्य में प्रयोग अठारहवीं सदी के प्रारंभ से विशेष हुआ। इसमें पहले मुसलमान कवि भी यदि भाषा में कविता करते थे तो अवधी या ब्रजभाषा का व्यवहार करते थे। जायसी, रहीम आदि इसके स्पष्ट उदाहरण हैं। खड़ी बोली उर्दू के प्रथम प्रसिद्ध कवि हैदराबाद दक्खिन के बली माने जाते हैं। इनका कविता-काल अठारहवीं सदी के पूर्वार्द्ध में पड़ता है। अठारहवीं और उन्नीसवीं सदी में बहुत से मुसलमान कवियों ने काव्य-रचना करके खड़ी बोली उर्दू को परिमार्जित साहित्यिक रूप दिया। इन कवियों में मीर, सोरा, ईशा, शालिब, जोर और दाग उल्लेखनीय हैं।

यह देह दो सौ वर्षों से साहित्यिक खड़ी बोली—आधुनिक हिंदी और उर्दू—मेरठ-विजनौर की जनता की खड़ी बोली से स्वतन्त्र होकर अपने-अपने ढंग से विकास प्राप्त कर रही है। स्वाभाविक बोली के प्रभाव से पृथक् हो जाने के कारण इसके आकरण का ढाँचा तथा शब्दसमूह निराला होता जाता है, तो भी अभी तक आधुनिक हिंदी-उर्दू के व्याकरण का स्वरूप मेरठ-विजनौर की खड़ी बोली से बहुत अधिक भिन्न नहीं पाया है। भेद की अपेक्षा साम्य की मात्रा अधिक है।

साहित्य के क्षेत्र में खड़ी बोली हिंदी के व्यापक प्रभाव के रहते हुए भी हिंदी प्रदेश की न्य उपभाषाएँ अपने-अपने प्रदेशों में आज भी पूर्ण-रूप से अविभाजितावस्था में हैं। मध्य प्रदेश : गोंडों की समस्त जनता अब भी खड़ी बोली के अतिरिक्त बज्ज, अवधी, बुंदेली, गोजपुरी, छत्तीसगढ़ी आदि उपभाषाओं के आधुनिक रूपों का व्यवहार कर रही है। गाँव : अल्प लोग बोलचाल की आधुनिक साहित्यिक हिंदी को समझ बराबर लेते हैं, किंतु ठीक-ठीक बोल नहीं पाते। गाँव की उपभाषाओं में भी धीरे-धीरे परिवर्तन हो रहा है। शायसी की अवधी में पर्याप्त भेद हो गया है। इसी तरह मुरादाबाद की बज्जभाषा से आज-काल की बज्ज की बोली कुछ भिन्न हो गई है। इन परिवर्तनों का प्रारंभ होते हुए ही-सबसे सी बर्ष अवश्य भीत चुके हैं, इसीलिए लगभग १८०० ई० से हिंदी भाषा के इतिहास के तीसरे काल का प्रारंभ माना जा सकता है। यद्यपि अभी भेदों की मात्रा अधिक नहीं हो पाई है, किन्तु संभावना यही है कि ये भेद बढ़ते ही जावेंगे और सौ-सौ-सौ बर्ष के अन्तर ही ऐसी परिस्थिति आ सकती है जब तुलसी, मूर आदि की भाषा को स्वाभाविक ढंग से समझ लेना अर्थ और बज्ज के लोगों के लिए भी कठिन हो जावेगा। इस प्रगति का प्रारंभ हो गया है।

ए—देवनागरी लिपि और अंक

यद्यपि हिंदी प्रदेश में उर्दू, रोमन, कैथी, मुक्थिया, मैथिली, आदि अनेक लिपियों का प्रयोग बहुत व्यवहार है, किंतु देवनागरी लिपि का स्थान इनमें सर्वोपरि है। लिखने के अतिरिक्त उपाई में, तो प्रायः एवमात्र इसी का व्यवहार होता है। यदि देवनागरी लिपि की प्रतिष्ठिता किसी में है तो उर्दू लिपि में है। भारतवर्ष के अधिकांश पढ़े-लिखे कुलमानों तथा पंजाब, आगरा-दिल्ली की तरफ हिंदुओं में उर्दू लिपि का व्यवहार पाया जाता है, किंतु देवनागरी लिपि का प्रचार समस्त हिंदी प्रदेश में तथा उसके बाहर महाराष्ट्र में है। ऐतिहासिक दृष्टि से देवनागरी का मूल संबंध भारत की प्राचीनतम राष्ट्रीय लिपि ब्राह्मी से है। ब्राह्मी और देवनागरी का संबंध समझने के लिए

बनने लगे और स्वरों की मात्राओं के प्राचीन चिह्न छुट होकर नए रूपों में परिणत हो गए।¹

गुप्तलिपि के विकसित रूप का कल्पित नाम 'कुटिल लिपि' रखा गया है। इसका प्रचार छठी से नवीं शताब्दी ई० तक उत्तर-भारत में रहा। 'कुटिलाक्षर' नाम का प्रयोग प्राचीन है। अक्षरों तथा स्वरों की कुटिल आकृतियों के कारण ही यह लिपि कुटिल कहलाई जाने लगी। इस काल के शिलालेख तथा दानपत्र आदि इसी लिपि में लिखे पाए जाते हैं। कुटिल लिपि से ही नागरी तथा काश्मीरी की प्राचीन लिपि आरम्भ विकसित हुई। आरम्भ से वर्तमान काश्मीरी, टाकरी तथा गुज्जरी लिपियाँ निकली हैं। प्राचीन नागरी की पूर्वी शाखा से दसवीं शताब्दी ईसवी के लगभग प्राचीन बंगला लिपि निकली, जिसके आधुनिक परिवर्तित रूप बंगला, मैथिली, उड़िया तथा नेपाली लिपियों के रूप में प्रचलित हैं। प्राचीन नागरी से ही गुजराती, कन्नड़ी तथा महाजनी आदि उत्तर-भारत की अन्य लिपियाँ भी संबद्ध हैं।

नागरी लिपि का प्रयोग उत्तर-भारत में दसवीं शताब्दी के आरम्भ से मिलता है। किन्तु उत्तर-भारत में कुछ लेख आठवीं शताब्दी तक के पाए जाते हैं। दक्षिण की नागरी लिपि 'दि नागरी' नाम से प्रसिद्ध है और अब तक दक्षिण में संस्कृत पुस्तकों के लिखने में उसका प्रचार है। राजस्थान, उत्तर प्रदेश, बिहार, मध्यभारत, विष्णुप्रदेश तथा मध्यप्रदेश में इस काल के लिखे प्रायः समस्त शिलालेख साम्प्रत आदि में नागरी लिपि ही पाई जाती है। ई० स० की १०वीं शताब्दी की उत्तरी भारतवर्ष की नागरी लिपि में कुटिल लिपि की अ, आ, घ, प, म, य, व, और स के स्थिर दो अक्षरों में विभक्त मिलते हैं, परंतु ११वीं शताब्दी से ये दोनों अक्षर मिलकर स्थिर को एक लकीर बन जाती है और प्रत्येक अक्षर का उतना लंबा रहता है जितनी कि अक्षर की चौड़ाई होती है। ११वीं शताब्दी की नागरी लिपि वर्तमान नागरी से मिलती-जुलती है और १२वीं शताब्दी से वर्तमान नागरी बन गई

¹ ओशा, भा० प्रा० लि०, पृ० ६०

² 'नागरी' शब्द की उत्पत्ति के संबंध में बहुत मतभेद हैं। कुछ विद्वान् इसका संबंध 'नगर' या 'नगरों' से लगाते हैं अर्थात् नागर या नगरों में प्रचलित लिपि नागरी कहलाई। 'नगर' शब्द के संबंध ओड़कर इसका अर्थ नागरी अर्थात् नगरों में प्रचलित लिपि मिलता है। एक मत यह भी है कि तान्त्रिक ग्रंथों में कुछ चिह्न मिलते थे जो 'देवनगर' कहलाते थे इन अक्षरों से मिलते-जुलते होने के कारण यही नाम इस लिपि के साथ संबद्ध हो गया। एक समय में 'नागर लिपि' नाम प्रचलित था (ओशा, 'प्राचीन लिपिपाला', पृ० १८)। 'नागरी' नाम पड़ने के कारण वास्तव में अनिश्चित है।

है १. . . . ई० स० की १२वीं शताब्दी से लगातार अब तक नागरी लिपि बहुधा एक ही रूप में चली आती है।^१ इस तरह आधुनिक देवनागरी लिपि दसवीं शताब्दी ईसवी की प्राचीन नागरी लिपि का ही विकसित रूप है।

जिस प्रकार वर्तमान देवनागरी लिपि ब्राह्मी लिपि का परिवर्तित रूप है, उसी प्रकार वर्तमान नागरी अंक प्राचीन ब्राह्मी अंकों के परिवर्तन से बने हैं। “लिपियों की तरह प्राचीन और अर्वाचीन अंकों में भी अंतर है। यह अंतर केवल उनकी आकृति में ही नहीं, किंतु अंकों की लिखने की रीति में भी है। वर्तमान समय में जैसे १ से ९ तक अंक और शून्य, इन १० चिह्नों से अंकविद्या का संपूर्ण व्यवहार चलता है वैसे ही प्राचीन काल में नहीं था। उस समय शून्य का व्यवहार ही न था और दहाइयों, सैकड़ों, हजार आदि के लिए भी अलग चिह्न थे।”^२ अंकों के संबंध में इन दो शैलियों को ‘प्राचीन शैली’ और ‘नवीन शैली’ कहते हैं।

भारतवर्ष में अंकों की यह प्राचीन शैली कब से प्रचलित हुई इसका ठीक पता नहीं चलता। अशोक के लेखों में पहले-पहल कुछ अंकों के चिह्न मिलते हैं। प्राचीन शैली के अंकों की उत्पत्ति के संबंध में मिश्र-भिन्न विद्वानों ने अनेक कल्पनाएँ की हैं। इस संबंध में ओसा ने बृहल्लर का नीचे लिखा मत उद्धृत किया है जो ध्यान देने योग्य है—“ग्रिन्तेप का यह पुराना कथन कि अंक उनके सूचक शब्दों के प्रथम अक्षर हैं, छोड़ देना चाहिए। परन्तु अब तक इस प्रश्न का संतोषदायक समाधान नहीं हुआ। पंडित भगवान लाल ने आर्यभट्ट और मंत्रशास्त्र की अक्षरों द्वारा अंक सूचित करने की रीति को भी जाँचा परन्तु उसमें सफलता न हुई अर्थात् अक्षरों के क्रम की कोई कुंजी न मिली और न ही इस रहस्य की कोई कुंजी प्राप्त करने का दावा करता हूँ। मैं केवल यही बतलाऊँगा कि कोई इन अंकों में अनुनासिक, जिह्वामूलीय और उपध्मानीय का होना प्रकट करता है कि उन (अंकों) को ब्राह्मणों ने निर्माण किया था, न कि वाणिज्यों (महाजनों) ने और न बौद्धों ने जो प्राकृत को काम में लाते थे।”^३ कुछ विद्वानों के इस मत को कि भारतीय मूल अंक किदेशी अंकों से प्रभावित हैं, ओसा आदि विद्वानों का समूह नहीं मानता। ओसा के अनुसार “प्राचीन शैली के भारतीय अंक भारतीय आधों के स्वतंत्र निर्माण किए हुए हैं।”^४

^१ ओसा, भा० प्रा० लि०, पृ० ६९-७०

^२ वही, पृ० १०३

^३ ओसा, भा० प्रा० लि०, पृ० ११०

^४ वही, पृ० ११४

नवीन शैली के अंक-क्रम का प्रचार पश्चिमी शताब्दी के लगभग से सर्वसाधारण था, यद्यपि शिलालेख आदि में प्राचीन शैली का ही प्रायः उपयोग किया जाता था। नवीन शैली की उत्पत्ति के संबंध में ओझा का मत है कि “शून्य की योजना बर नव अंकों में गणि शास्त्र को सरल करने वाले नवीन शैली के अंकों का प्रचार पहले-पहल जिस विद्वान ने किया उसका कुछ भी पता नहीं चलता। केवल यही पाया जाता है कि नवीन शैली के अंकों की सृष्टि भारतवर्ष में हुई, फिर यहाँ से अरबों ने यह क्रम सीखा और अरबों से उसका प्रचार यूरोप में हुआ।”

भाषा और लिपि दो भिन्न वस्तुएँ होती हुए भी व्यवहार में ये अभिन्न रहती हैं। इस कारण संक्षेप में हिन्दी भाषा देवनागरी लिपि और हिंदी अंकों के विकास का दिग्दर्शन यहाँ कर देना उचित समझा गया। लिपि तथा अंक के चिह्न के इतिहास के संबंध विस्तृत सामग्री ओझा लिखित ‘प्राचीन लिपिमाला’ में संकलित है।

इतिहास

अध्याय १

हिंदी ध्वनिसमूह

अ. हिंदी वर्णमाळा का इतिहास

क. वैदिक तथा संस्कृत ध्वनिसमूह

१. हिंदी ध्वनिसमूह पर विचार करने के पूर्व हिंदी की पूर्ववर्ती आर्यभाषाओं के ध्वनिसमूह की अवस्था पर एक दृष्टि डाल लेना अनुचित न होगा। हिंदी ध्वनिसमूह के मूलाधार वास्तव में ये प्राचीन ध्वनिसमूह ही हैं।

भारतीय आर्य-भाषाओं के ध्वनिसमूह का प्राचीनतम रूप वैदिक ध्वनियों के रूप में मिलता है। वैदिक भाषा में ५२ मूल ध्वनियाँ हैं।^१ इनमें १३ स्वर तथा ३९ व्यंजन हैं। देवनागरी लिपि में ये ध्वनियाँ नीचे लिखे ढंग से प्रकट की जा सकती हैं :—

(१) 'नौ मूलस्वर' : अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए

(२) चार संयुक्त स्वर : ए(अइ) ओ(अउ) ऐ(आइ) औ(आउ)

^१ मैकडानेल वैदिक ग्रंथ, § ४

✓ आपुनिक शास्त्रीय परिभाषा के अनुसार स्वर वे ध्वनियाँ कहलाती हैं जिनके उच्चारण में मुखद्वारा कम-ब्यादा-सी किया जाता है किंतु ॥ तो कभी बिलकुल बंद किया जाता है और ॥ इतना अधिक बंद कि निश्वास रगड़ खा, कर निकले। ऐसा न होने से ध्वनि व्यंजन कहलाती है।

भारतीय आर्यभाषा-काल के पूर्व ए ओ संघिस्वर (अ+उ) थे । संस्कृत काल में इनका उच्चारण दीर्घमूल स्वरों के समान हो गया था, यद्यपि व्याकरण की दृष्टि से ये संघिस्वर ही माने जाते थे ।

वैदिक काल में आते-आते ही आइ आउ का पूर्व स्वर ह्रास्व हो गया था । इन संयुक्त स्वरों का यह रूप, अइ अउ, संस्कृत में अब तक मौजूद है । देवनागरी लिपि में ये साधारणतया ऐ ओ लिखे जाते हैं ।

वैदिक काल में चवर्गीय ध्वनियां आजकल की तरह स्पर्श-संघर्षों न होकर केवलमात्र स्पर्श थीं ।

टवर्गीय ध्वनियों का स्थान आजकल की अपेक्षा ऊपर था ।

प्रातिशाह्यों के अनुसार तद्वर्ग का स्थान दंत न होकर वर्तन है उ शुद्ध अद्विस्वर थे ।

डू डू ध्वनियां कदाचित् उस धोली में वर्तमान थीं जि आधार पर ऋग्वेद की माहित्यिक भाषा बनी थी । दो स्वरों के आने वाले डू डू से इनकी उत्पत्ति मानी जा सकती है ।

अनुस्वार वाग्नव से स्वर के बाद आने वाली शुद्ध नासिक ध्वनि थी किन्तु प्रातिशाह्यों से पता चलता है कि अनुस्वार अनुनासिक स्वर में परिवर्तित होने लगा था । अनुस्वार के र, ल, व, श, ष, स, ह, के पहले आता था । म्पशं व्यंजनों के पहले वर्गीय अनुनासिक व्यंजन में परिवर्तित हो जाता था ।

डू के पहले आने वाले विगर्ग का स्थान्तर त्रिह्रामुलीय बह्राना था । ए०१०६ में विगर्ग की ध्वनि कुछ-कुछ र के सम

सुनाई पड़ती है। इसे जिह्वामूलीय कहते थे। इसी प्रकार ए के पहले आने वाले-विसर्ग—का रूपांतर—उपध्मानीय (x) कहलाता था। पुनः पुनः में प्रथम विसर्ग में कुछ-कुछ ऐसी आवाज निकाली जा सकती है, जैसी धीरे से चिराग बुझाते समय होठों से निकलती है। इसे उपध्मानीय कहते हैं।

शेष वैदिक ध्वनियों के उच्चारण इनके आधुनिक हिंदी उच्चारणों से विशेष भिन्न नहीं थे।

३. आधुनिक ध्वनिशास्त्र के दृष्टिकोण से ५२ वैदिक ध्वनियों का वर्गीकरण^१ निम्नलिखित ढंग से किया जा सकता है :—

स्वर^२

	अग्र		पश्च
संवृत	इ ई		उ ऊ
अर्द्धसंवृत	ए		ओ
विवृत			अ आ
संयुक्त स्वर		अइ अउ	
विशेष स्वर		ऋ ॠ ऌ	
शुद्ध अनुस्वार		—	

^१बं० वे० लं०, § १२८

^२स्वरों के वर्गीकरण के सिद्धांत के लिए देखिए § १०

व्यंजन

	द्व्योष्ठ्य	वत्स्यं	मूढंन्य	तालव्य	कंठ्य	स्वर्यं
स्पर्श अल्पप्राण	प् च्	त् द्	ट् ड्	च् ज्	क् ग्	
स्पर्श महाप्राण	फ् भ्	य् ध्	ठ् ढ्	ट् ढ्	त् घ्	
अनुनासिक		न्	ण्	ञ्	ङ्	
पार्श्विक ^१ अल्पप्राण		ल्	ळ्			
पार्श्विक महाप्राण			ळ्ह			
उत्क्षिप्त ^२		र				
संघर्षी ^३	* (उप०)	स्	ष्	श्	(जिह्वा०)	
अर्धस्वर	उँ (य्)			ईँ (य्)		

४. ञ्, ञ्ह, जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय को छोड़कर समस्त वैदिक ध्वनियों का प्रयोग संस्कृत में होता रहा। कुछ ध्वनि के उच्चारण में परिवर्तन हो गए थे। श्र, श्र, लृ, का मूलस्वरों

^१पार्श्विक, उन ध्वनियों को कहते हैं जिनके उच्चारण में मुसविवर को सामने तो जीम बंद कर दे किंतु दोनों पार्श्वों से निश्वास निकलती रहे।

^२उत्क्षिप्त, उन ध्वनियों को कहते हैं जिनमें जीम तालु के किसी भाग को बेग से बंद कर हट आवे।

^३संघर्षी, उन ध्वनियों को कहते हैं जिनके उच्चारण में मुसविवर इतना बधि सकरा कर दिया जाता है कि निश्वास रण्ड साकर निकलती है। संघर्षी ध्वनियाँ ऊष्म कहलाती थीं।

सदृश उच्चारण का अस्तित्व संदिग्ध है । ए ओ का उच्चारण संस्कृत में मूलस्वरों के सदृश था । आइ आउ निश्चित रूप से अइ अउ हो गए थे । पाणिनि के समय में ही उँ दंत्योष्ठ्य ष तथा इयोष्ठ्य ष में परिवर्तित हो चुका था । तथा ई ने वाद को य तथा ए का रूप धारण कर लिया था । अनुस्वार पिछले स्वर से मिल कर अनुनासिक स्वर की तरह उच्चरित होने लगा था ।

ख. पाली तथा प्राकृत ध्वनिसमूह

५. पाली में दस स्वर—अ आ इ ई उ ऊ ष ए ओ औ—पाए जाते हैं । अ ऋ ॠ ए ओ का प्रयोग पाली भाषा में नहीं होता । अ ध्वनि अ इ उ आदि किसी अन्य स्वर में परिवर्तित हो जाती है । अ ॠ का प्रयोग संस्कृत में ही नहीं के बराबर हो गया था । ए ओ के स्थान में ए ओ क्रम से हो जाते हैं । पाली में दो नए स्वर ष ओ—ह्रस्व ए ओ—पहले-पहल मिलते हैं ।

व्यंजनों में पाली में श् ए नहीं पाए जाते । श् ए के स्थान पर भी स् का ही व्यवहार मिलता है ।

पाली में विसर्ग का प्रयोग भी नहीं पाया जाता । पद के अंत में आने वाला विसर्ग पूर्ववर्ती अ से मिल कर ओ में परिवर्तित हो जाता है, अन्यत्र उसका लोप हो जाता है ।

दीर्घ ध्वनियाँ पाली में संस्कृत के ही समान हैं ।

६. प्राकृत भाषाओं में और पाली के ध्वनिसमूह में विशेष भेद नहीं है । भागधी को छोड़ कर अन्य प्राकृतों में ए और श् का व्यवहार प्रचलित नहीं है । भागधी में स् के स्थान पर भी श् ही मिलता है । ए और विसर्ग का प्रयोग प्राकृतों में नहीं लौट सका । अगोत्र के श्लोकों में पश्चिमोत्तरी प्राकृत में ए अवश्य मिलता है ।

ग. हिंदी ध्वनिसमूह

७. आपुनिक साहित्यिक हिंदी में अधिकांश ध्वनियाँ तो परंपरागत भारतीय आर्यभाषा के ध्वनिसमूह से आई हैं, कुछ ध्वनियाँ

आधुनिक काल में विकसित हुई हैं तथा कुछ ध्वनियां फ़ारसी, अरबी और अंग्रेजी के सम्पर्क से भी आ गई हैं। इस दृष्टि से साहित्यिक हिंदी में प्रचलित मूल ध्वनियां नीचे दी जाती हैं :—

(१) प्राचीन ध्वनियां :

अ आ इ ई उ ऊ ए ओ

क ख ग घ ङ

च छ ज झ ञ

ट ठ ड ढ ण

त थ द ध न

प फ् ब् भ् म

य र ल व

श स ह

(२) नई विकसित ध्वनियां :

अणु (ऐ) अग्रो (ओ); इ, द्, न्ह, म्

(३) फ़ारसी-अरबी के तत्सम शब्दों में प्रयुक्त ध्वनियां :

क़ ख़ ग़ ङ़

(४) अंग्रेजी तत्सम शब्दों में प्रयुक्त ध्वनियां :

ऑ

फ़ारसी-अरबी तथा अंग्रेजी तत्सम शब्दों में प्रयुक्त विदेशी ध्वनियां नगरों में शिक्षितवर्ग ही बोलता है।

८. श्र प् च् वर्ण संस्कृत तत्सम शब्दों में लिखे तो जाते हैं किंतु हिंदीभाषाभाषी इनके मूलरूप का उच्चारण नहीं करते। सं० श्र तत्सम शब्दों में भी उच्चारण में रि हो गई है, जैसे श्र, श्र, प्रहृति आदि शब्दों का वास्तविक उच्चारण हिंदी में रि, क्रिया तथा प्रकृति है। प् का उच्चारण हिंदी में श् के समान होता है। उच्चारण की दृष्टि से षष्प, षट्, ष्यक् आदि षष्प, षट्, क्रियाक हो गए हैं। च् संस्कृत शब्दों में भी स्वतंत्र रूप में नहीं आता है। शब्द के मध्य में आने वाले च् का उच्चारण साहित्यिक हिंदी में न् के समान होता है, जैसे चयन, मयन,

वास्तव में चन्चल, मन्चन, धन्वन, बोले जाते हैं। इसीलिए इन तीन ध्वनियों का उल्लेख ऊपर की सूची में नहीं किया गया है। ए. का उच्चारण भी हिंदी में न के समान होता है जैसे पण्डित, ठण्डा, ताण्डव उच्चारण में पण्डित, ठण्डा, तान्दव हो जाते हैं। तत्सम शब्दों में प्रयुक्त सस्वर ए. का प्रयोग हिंदी में होता है, जैसे गणना, गणेश, कण इत्यादि में किंतु इसका शुद्ध उच्चारण पश्चिमी हिंदी क्षेत्र में ही मिलता है, पूर्वीय में वास्तव में यह ई के समान बोला जाता है।

हिंदी की बोलियों में कुछ विशेष ध्वनियां पाई जाती हैं जिनका व्यवहार आधुनिक साहित्यिक हिंदी में नहीं होता। ये ध्वनियां निम्नलिखित हैं :—

अं ए ओ ऐ ओं एं उं एः वः र्ह् ल्ह्

९. आधुनिक साहित्यिक हिंदी तथा बोलियों में व्यवहृत समस्त ध्वनियां आधुनिक शास्त्रीय वर्गीकरण के अनुसार नीचे दी जा रही हैं। केवल बोलियों में व्यवहृत ध्वनियां कोष्ठक में दी गई हैं :—

(१) मूलस्वर : अ आ आ [ओ] [ओ] [ओ] ओ उ [उ]
 ङ ई इ [इ] ए [ए] [ए] [ए] [ए]
 [अ]

• मूलस्वरों के अनुनासिक तथा संयुक्त रूप भी पाए जाते हैं। इनका विवेचन आगे विस्तार से किया गया है।

(२) स्पर्श : क क्स् ग्घ्
 ट् ठ् ड्
 त् थ् द् ध्
 प् फ् ब् भ्

(३) स्पर्शसंघर्षी : च् छ् ज् झ्

(४) अनुनासिक : ङ् [ञ्] ण् न्ह् म् म्

(५) पार्श्वक : ल् [ल्ह्]

- (६) लुंठित' : र [र, ह,]
 (७) उत्क्षिप्त : ड, ढ,
 (८) संघर्षी : ह, स, श, ष, ज, झ, ऋ, ॠ
 (९) अद्वंद्वस्वर : य, व

ऊपर दिए हुए क्रम के अनुसार प्रत्येक हिंदी ध्वनि' का विस्तृत वर्णन उदाहरण सहित आगे दिया गया है।

आ. हिंदी ध्वनियों का वर्णन

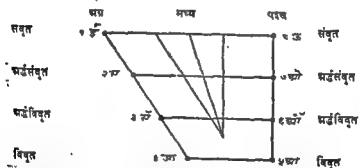
क. मूलस्वर

१०. जीम के अगले या पिछले भाग के ऊपर उठने की दृष्टि से स्वरों के दो मुख्य भेद माने जाते हैं जिन्हें अगले या अग्रस्वर &

‘मृडित, उन ध्वनियों को कहते हैं जिनके उच्चारण में जीम बेलन की तरह। साफ़र गानु का छुट। चट्टी (वे० सं०, § १४०) तथा कादरी (हि० को०, पृ० १) भाषागत २ को उत्क्षिप्त मानते हैं किन्तु गकमेना में (ए. अ., § १) इसे मृडित माना। यही गर भाषा-ध्वनि (Speech sound) तथा ध्वनि-धेनी (Phonem) का भेद समझ लेना आवश्यक है। प्रत्येक भाषा-ध्वनि का उच्चारण एक ही व्यक्ति विभिन्न स्थानों कुछ गर बोड़े में परिवर्तन के साथ करता है, साथ ही भिन्न-भिन्न ध्वनि ध्वनि का उच्चारण कुछ पुनरुक्त्य से करने है। उदाहरण के लिए अ का उच्चारण विभिन्न स्थानों तथा भिन्न-भिन्न व्यक्तियों द्वारा बहुत प्रकार का हो सकता है। यह अ है कि अ के ऐसे भिन्न भिन्न रूपों में बहुत ही कम अंतर होता है। माध्यात्मता का अंतर को नहीं पहचाना। सामाजिक दृष्टि से अ के ये सब भिन्न रूप पुनरुक्त्य भाषा ध्वनियों हैं और मूढमृदुति से एक-दूसरे में उगी रूप में भिन्न हैं किन्तु रूप में अ और भिन्न है। किन्तु व्यावहारिक दृष्टि से अ की इन सब भिन्नता-भूतनी ध्वनियों का एक धेनी में रण लिखा जाता है, अतः अ के ये सब भिन्न-भूतनी रूप अ ध्वनि धेनी के अंतर्भूत माने जाते हैं और व्यवहार में इन सब के लिए एक ही लिपि-चिह्न प्रयुक्त होता है।

हिंदी ध्वनियों का जो वर्णन हम पुस्तक में दिया गया है वह वास्तव में ध्वनि धेनी का है। प्रत्येक ध्वनि-धेनी के अंतर्गत भाषा ध्वनियों के मूढमृदुति के अनूनाय भेद कल्पित हैं। इनका वर्णन ध्वनि-साध्य की दृष्टि से हिंदी ध्वनिमयूर के विस्तृत विवरण

पछले या पश्चस्वर कहते हैं। कुछ स्वर ऐसे भी हैं जिनके उच्चारण में जीभ का मध्य भाग ऊपर उठता है। ऐसे स्वर विचले या मध्यस्वर कहलाते हैं। प्रत्येक स्वर के उच्चारण में जीभ का अगला, बेचला या पिछला भाग भिन्न-भिन्न मात्रा में ऊपर उठता है। इस कारण मुख-द्वार के अधिक या कम खुलने की दृष्टि से स्वरों के चार भेद किए जाते हैं—(१) विवृत या खुले हुए, (२) अर्द्ध-विवृत या अधखुले, (३) अर्द्धसंवृत या अधसकरे और (४) संवृत या सकरे। इन दोनों प्रकार के भेदों को दृष्टि में रखते हुए आठ प्रधान स्वर माने गए हैं जो भिन्न-भिन्न भाषाओं के स्वरों के अध्ययन के लिए वाटों का काम देते हैं। इन आठ प्रधान स्वरों के स्थान नीचे दिए हुए चित्र में दिखलाए गए हैं—



११. इन आठ प्रधान स्वरों के स्थान को ध्यान में रखते हुए हिंदी के मूल स्वरों के स्थानों को नीचे के चित्र की सहायता से समझा जा सकता है। केवल बोलियों में पाए जाने वाले स्वर कोष्ठक में दिए गए हैं :—

■ अतर्गत ही आ सकता है। हिंदी ध्वनियों का इस तरह का विवेचन प्रस्तुत-मुस्तक के मुख्य विषय से संबंध नहीं रखता।

‘कादरी, हि. फो०, पृ० ४८; सक., ए. ज., § ९; मुनीतिकुमार चंदर्जी, ‘ए स्वेच भाव बंगाली क्रोनेटिक्स’ (१९२१)।

स्वर है और प्रधान स्वर ञा से बहुत मिलता-जुलता है । इसके उच्चारण में जीभ के नीचे रहने पर भी उसका पिछला भाग कुछ अंदर की तरफ ऊपर उठ जाता है । होठ बिल्कुल गोल नहीं किए जाते, अ की अपेक्षा कुछ खुल अधिक अवश्य जाते हैं । यह स्वर ह्रस्व रूप में व्यवहृत नहीं होता ।

उदा० आदमी, काला, यादग ।

१४. आँ : अंग्रेजी के कुछ तत्सम शब्दों के लिखने में आँ चिह्न का व्यवहार हिंदी में होने लगा है । अंग्रेजी आँ का स्थान आ से काफी ऊँचा है । प्रधान स्वर आँ से ञाँ का स्थान कुछ ही नीचा रह जाता है । अंग्रेजी में आँ के अतिरिक्त उसका ह्रस्व रूप अ भी व्यवहृत होता है । हिंदी में दोनों के लिए दीर्घ रूप का ही व्यवहार लिखने और बोलने में साधारणतया किया जाता है ।

उदा० कॉलेज, कॉन्फेस, लॉर्ड ।

१५. आँ : यह अद्विवृत ह्रस्व पश्चस्वर है । इसके उच्चारण में जीभ का पिछला भाग अद्विवृत पश्च प्रधान स्वर के स्थान की अपेक्षा कुछ ऊपर की तरफ तथा अंदर की ओर दबा हुआ रहता है और होठ खुले गोल रहते हैं । इसका व्यवहार ब्रजभाषा में पाया जाता है ।

उदा० अलोकहाँ सोचविमोचनको (कवितावली वाल०, १) ;
 भर मारिए नोहि बिना पग घोए हों नाथ न नाथ श्दाइहों त्रु । (कवितावली,
 अयोध्या०, ६) ।

१६. आँ : यह अद्विवृत दीर्घ पश्चस्वर है और इसके उच्चारण में होठ कुछ अधिक खुले गोल रहते हैं । प्रधान स्वर आँ से इसका स्थान कुछ ऊँचा है । इसका व्यवहार भी ब्रजभाषा में मिलता है । देवनागरी लिपि में इस ध्वनि के लिए पृथक् चिह्न न होने के कारण ञा के स्थान पर आँ या आँ लिख दिया जाता है किंतु वास्तव में यह ध्वनि इन दोनों से भिन्न है । ब्रजवासियों के

मुख से यह ध्वनि स्पष्ट रूप में सुनाई पड़ती है। ब्रजभाषा के ब्रह्म, ऐसों, गायों, खायों आदि शब्दों में वास्तव में ओ ध्वनि है।

तेजी से बोलने में हिंदी संयुक्त स्वर ओ (अओ) का उच्चारण मूल स्वर ओ के समान हो जाता है। उदाहरण के लिए ब्रह्म, मौन, सौ आदि शब्दों के शीघ्र बोलने में ओ ध्वनि अ के समान सुनाई पड़ने लगती है।

१७. ओ : यह अर्द्धसंवृत ह्रस्व पदचस्वर है। इसके उच्चारण में होठ काफ़ी अधिक गोल किए जाते हैं। प्रधान स्वर की अपेक्षा इसका उच्चारण-स्थान अधिक नीचा तथा मध्य की ओर झुका है। इसका व्यवहार हिंदी की कुछ बोलियों में होता है। प्राचीन ब्रजभाषा काव्य में इस ध्वनि का व्यवहार स्वतंत्रतापूर्वक पाया जाता है।

उदा० पुनि लेत सोई जेहि लागि अरें (कवितावली, बाल०, ४)
आंदि केरि बिडिया (अवधी बोली)।

१८. ओ : यह अर्द्धसंवृत दीर्घ पदचस्वर है। इसके उच्चारण में होठ स्पष्ट रूप से गोल हो जाते हैं। प्रधान स्वर से इसका उच्चारण-स्थान कुछ ही नीचा है। हिंदी में यह मूलस्वर है, संयुक्त स्वर नहीं। संस्कृत की मूल ध्वनि के प्रभाव के कारण इसे संयुक्त स्वर मानने का भ्रम हिंदी में अब तक घला जा रहा है।

उदा० आंम, आंतल, आटा।

१९. उ : यह संवृत ह्रस्व पदचस्वर है। इसके उच्चारण में जीभ का पिछला भाग काफ़ी ऊपर उठता है किंतु ऊ के स्थान की अपेक्षा नीचे तथा मध्य की ओर झुका रहता है। गाय ही होठ बंद में "ॐ" किए जाते हैं।

उदा० उअ, उपर, अनु।

२०. उ०: हिंदी की कुछ बोलियों में फुसफुसाहट वाला उ भी पाया जाता है ।

फुसफुसाहट वाले स्वर^१ तथा पूर्ण स्वर का स्थान एक ही होता है किंतु दोनों में अंतर है । पूर्ण स्वर के उच्चारण में दोनों स्वरतंत्रियाँ पूर्ण-रूप से तनी हुई बंद हो जाती हैं जिससे फेफड़ों से निकलती हुई हवा रगड़ खाकर निकलती है, और घोष ध्वनियों का कारण होती है । फुसफुसाहट वाले स्वरों के उच्चारण में स्वर-तंत्रियों के दो तिहाई होठ बिल्कुल बंद रहते हैं किंतु तने नहीं रहते तथा एक तिहाई होठ खुले रहते हैं जिनसे थोड़ी मात्रा में हवा धीरे-धीरे निकल सकती है । यह स्मरण रखना चाहिए कि साधारण साँस लेने में स्वरतंत्रियों का मुँह बिल्कुल खुला रहता है तथा साँसने के पहले या हम्जा के उच्चारण में यह द्वार बिल्कुल बन्द होकर सहसा खुलता रहता है । कानाफूसी में जो बात-चीत होती है वह फुसफुसाहट वाली ध्वनियों की सहायता से होती ही है ।

व्रज तथा अवधी^२ में शब्दों के अंत में फुसफुसाहट वाला अर्थात् अधोप उ आता है ।

उदा० व्र० जातु, व्र० जावतु; अव० ऊँटु, अव० भोरु^३

२१. उः यह संवृत दीर्घ पश्चस्वर है । इसके उच्चारण में जीभ का पिछला भाग इतने ऊपर उठ जाता है कि कोमल तालु के बहुत निकट पहुँच जाता है । उ का उच्चारण-स्थान प्रधान स्वर उ से कुछ ही नीचा है । उ की अपेक्षा उ के उच्चारण में होठ अधिक जोर के साथ बंद गोल हो जाते हैं ।

उदा० अण्ण, मसूर, बाल ।

२२. ईः यह संवृत दीर्घ अग्र स्वर है । इसके उच्चारण में जीभ का अगला भाग इतना ऊपर उठ जाता है कि कठोर तालु के

बहुत निकट पहुँच जाता है। प्रधान स्वर ई की अपेक्षा हिंदी ई का उच्चारण-स्थान कुछ नीचा है। ई के उच्चारण में होठ फैले हुए रहते हैं।

उदा० ईस, अभीर, आती।

२३. इ : यह संवृत ह्रस्व अग्र स्वर है। इसका उच्चारण-स्थान ई की अपेक्षा कुछ अधिक नीचा तथा अंदर की ओर है। इसका उच्चारण में फैले हुए होठ ढीले रहते हैं।

उदा० इस, मिलाप, आदि।

२४. इः घोष इ का यह फुसफुसाहट वाला रूप है। उच्चारण-स्थान की दृष्टि से इन दोनों में कोई भेद नहीं है किन्तु इः के उच्चारण में स्वरतंत्रियाँ घोष ध्वनि नहीं उत्पन्न करतीं बल्कि फुसफुसाहट वाली ध्वनि उत्पन्न करती हैं। यह स्वर ब्रज तथा अवधी^३ की बोलियों में कुछ शब्दों के अंत में पाया जाता है।

उदा० आवत्इ, अब० गील्इ।

२५. ए : यह अर्द्धसंवृत दीर्घ अग्र स्वर है। इसका उच्चारण-स्थान प्रधान स्वर ए से कुछ नीचा है। ए के उच्चारण में होठ की अपेक्षा कुछ अधिक खुलते हैं।

उदा० एक, अनेक बले।

२६. एः यह अर्द्धसंवृत ह्रस्व अग्रस्वर है। इसके उच्चारण-स्थान का अग्रभाग ए की अपेक्षा कुछ अधिक नीचा तथा बीच की ओर झुका हुआ रहता है। इस का व्यवहार साहित्यिक हिंदी में तो नहीं है किन्तु हिंदी की बोलियों में इस का व्यवहार बराबर मिलता।

उदा० अवधेस के द्वार सकारे गई (कवितावली, वाल० १)।
अव० ओहि केर बंटवा।

२७. एः घोष ए का यह फुसफुसाहट वाला रूप है। इस

उच्चारण-स्थान ए के समान ही है, भेद केवल घोष ध्वनि और फुस-फुसाहट वाली ध्वनि का है। यह ध्वनि अवधी शब्दों में मिलती है जैसे, कहेसए। ब्रजभाषा ने कदाचित् यह ध्वनि नहीं है। साहित्यिक हिंदी में भी इसका प्रयोग नहीं पाया जाता।

२८. ऐ : यह अर्द्धविवृत दीर्घ अग्र स्वर है। इसका उच्चारण-स्थान प्रधान स्वर ए से कुछ ऊँचा है। यह स्वर ब्रज की बोली की विशेषताओं में से एक है। ब्रज में संयुक्त स्वर ऐ (अ ए) के स्थान पर यह मूल स्वर ही बोला जाता है।

: उदा० ऐसो, कसो।

कादरी^१ हिंदुस्तानी संयुक्त स्वर ऐ को संयुक्त स्वर नहीं मानते हैं। उदाहरणार्थ उन्होंने ऐब, केद, जै में यही मूल स्वर माना है। चैटर्जी^२ ने बंगला ऐ को भी मूल स्वर ही माना है। वास्तव में हिंदी ऐ साधारणतया संयुक्त स्वर है किंतु जल्दी बोलने में कभी-कभी मूल ह्रस्व स्वर ए के समान इस का उच्चारण हो जाता है। बेली^३ ने पंजाबी भाषा में ऐ को मूल ह्रस्व स्वर माना है जैसे पं० पैर, पैले (हि० पहले) शेर (हि० शहर)।

२९. - ए : यह अर्द्धविवृत ह्रस्व अग्र स्वर है। इस के उच्चारण में जीभ का अग्रभाग ए की अपेक्षा कुछ नीचा तथा अंदर की ओर झुका रहता है। इसका व्यवहार ब्रजभाषा काव्य में बराबर मिलता है जैसे, तुल गोद के भूपति ले निकसे (कविता०, बाल०, १)। जैसे ऊपर बताया गया है, हिंदी संयुक्त स्वर ऐ शीघ्रता से बोलने में मूल ह्रस्वस्वर ए हो जाता है।

^१सक., ए. अ., § ११८

^२कादरी हि. फो., § ५० ५१

^३बे. वे. लं., § १४०

^४बेली, पंजाबी फोनेटिक रीडर, पृ० XIV

३०. अः यह अर्द्धविवृत मध्य ह्रस्वाद्धं स्वर है और हिंदी से मिलता-जुलता है। इसके उच्चारण में जीभ के मध्य का भाग की अपेक्षा कुछ अधिक ऊपर उठ जाता है। अंग्रेजी में इसे 'उदासीन स्वर' (neutral vowel) कहते हैं और ० से चिह्नित करते हैं। यह ध्वनि अवधी^१ बोली में पायी जाती है, जैसे सोरंही, रामकं। पंजाबी भाषा में^२ यह ध्वनि बहुत शब्दों में सुनाई पड़ती है जैसे पं० रईस्, रंचारा (हि० विचारा), नॉकद् (हि० नौकत)।

ख. अनुनासिक स्वर

३१. साहित्यिक हिंदी के प्रत्येक स्वर का अनुनासिक रूप भी पाया जाता है। फुसफुसाहट वाले स्वरों और उदासीन स्वर को छोड़ कर हिंदी बोलियों में आने वाले अन्य विशेष स्वरों के प्रायः अनुनासिक रूप होते हैं। मूलस्वरों के समान सम अनुनासिक स्वरों का व्यवहार शब्दों में प्रत्येक स्थान पर न मिलता है।

वास्तव में अनुनासिक स्वर को निरनुनासिक स्वर से बिल्कुल भिन्न मानना चाहिए क्योंकि इस भेद के कारण शब्दभेद या अर्थभेद या दोनों ही भेद हो सकते हैं। अनुनासिक स्वरों के उच्चारण में स्थान वही रहता है किंतु साथ ही कोमल तालु और कौवा नीचे झुक आता है जिससे मुख द्वारा निकलने के अतिरिक्त हवा का कुछ भाग नासिका-विवर में गूँज कर निकलता है। इसी से स्वर में अनुनासिकता आ जाती है।^३

^१संस्कृत, ए. अ., § १६

^२बोली, पंजाबी फ़ोनेटिक रीडर, पृ० XIV

^३देवनागरी लिपि में अनुनासिक स्वर को प्रकट करने के लिए स्वर के ऊपर ङीं और ङीँ अर्द्धचंद्र लगाया जाता है। इस पुस्तक में उदाहरणों में अनुनासिक स्वर

... हिंदी का ही प्रयोग किया गया है।

हिंदी की बोलियों में बुंदेली में अनुनासिक स्वरों का प्रयोग अधिक होता है।

३२. नीचे अनुनासिक स्वर उदाहरण गठित किए गए हैं —

साहित्यिक हिंदी में प्रयुक्त अनुनासिक स्वर

- अ : अंगरूठा, हंसी, हंवार ।
 आ : आगू, आग सोया ।
 ओ : ओठ, जानवरों, ओंगो ।
 उ : दुपसी, पुदेली ।
 ऊ : ऊपना, भूपता, गेहूँ ।
 ई : ईगुर, गीषना, आई ।
 ऐ : बिदिषा, गिराड़ा, धनिया ।
 ए : गेह, घातें, मै ।

केवल बोलियों में प्रयुक्त अनुनासिक स्वर

- भो : ब० लो, लो (कविता०, ३५) ।
 भो : ब० भो, हो (कविता०, ४१, ५९) ।
 ओ : अव० गोहि (हि०, ॥) ।
 ए : अव० (हि०, ॥ या पदे के नीचे : गोल घेरा) पेटमा
 ऐ : (०, ४४, १२९) ।
 (०, ९१, १२८) ।

Imp.

३३. हिंदी में केवल दो संयुक्त स्वरों को लिखने के नि-
 देवनागरी लिपि में पूर्यक् चिह्न हैं। ये ऐ (अए) और औ (औ)
 हैं। इन्हीं चिह्नों का प्रयोग ब्रजभाषा मूलस्वर ऐ और औ के लि-
 तथा संस्कृत, हिंदी की कुछ बोलियों और कुछ साहित्यिक हिंदी
 के रूपों में पाए जाने वाले अइ और अउ संयुक्त स्वरों के लिए
 किया जाता है। इस पुस्तक में ऐ औ का प्रयोग क्रम से केवल अ
 अऔ संयुक्त स्वरों के लिए किया गया है।

सिद्धान्त की दृष्टि से संयुक्तस्वर के उच्चारण में मुख्य अवयव
 एक स्वर के उच्चारण-स्थान से दूसरे स्वर के उच्चारण-स्थान की
 ओर सीधे मार्ग से तेजी से बदलते हैं जिससे सांस के एक ही झटके
 में, अवयवों में परिवर्तन होती हुई अवस्था में, ध्वनि का उच्चारण
 होता है। अतः संयुक्त स्वर को दो भिन्न स्वरों का संयुक्त स्वर
 मानना ठीक नहीं है। संयुक्त स्वर एक अक्षर हो जाता है।
 निकट आने वाले दो भिन्न स्वर वास्तव में दो अक्षर हैं। यदि
 उच्चारण किया जाय तो ऐ (अए) और औ—ए में प्रथम संयुक्त
 स्वर है और दूसरा दो स्वरों का समूह मात्र है।

सच्चे संयुक्त स्वर तथा निकट में आने वाले दो या अधिक
 स्वतंत्र मूल स्वरों में सिद्धान्त की दृष्टि से भेद चाहे किया जा-
 किंतु व्यावहारिक दृष्टि से दोनों में भेद करना कठिन है। नि-
 आने वाले स्वर प्रचलित उच्चारण में संयुक्त स्वर हो जाते हैं।
 इसीलिए यहां संयुक्त स्वर और स्वरसमूह में भेद नहीं किया ग-
 है—दोनों ही के लिए संयुक्त स्वर शब्द का प्रयोग किया गया है।
 प्रचलित लिपि चिह्न ऐ औ के अतिरिक्त अन्य संयुक्त स्वरों
 लिए मूल स्वरों का व्यवहार किया गया है।

यदि दो ह्रस्व स्वरों के समूह को सच्चा संयुक्त स्वर माना जाय तो साहित्यिक हिंदी में ऐ (अए) और (अओ) ही संयुक्त स्वर माने जा सकेंगे ।

३४. वास्तव में हिंदी तथा हिंदी की बोलियों में प्रयुक्त दो स्वरों के संयुक्त रूपों की संख्या बहुत अधिक है । नीचे हिंदी तथा हिंदी की बोलियों में व्यवहृत संयुक्त स्वर^१ उदाहरण सहित दिए जा रहे हैं ।

साहित्यिक हिंदी में प्रयुक्त दो स्वरों का संयोग

ओ (अओ)	: औरत, घौनी, सौ ।
अई	: कई, गई, नई ।
ऐ (अए)	: ऐसा, कैसा, पैर ।
अए	: गए, नए, घए (चूल्हे में रोटी सेंकने की जगह)
आओ	: आओ, स्वाओ, लाओ ।
आऊ	: धराऊ, लाऊ, नाऊ ।
आई	: आई, काई, नाई ।
आए	: राए, गाए, जाए ।
ओई	: सोई, लोई, कोई ।
ओए	: बोए, सोए, रोए ।
ओआ	: सोआ, सोआ, बोआ ।
उआ	: बुआ, चुआ, जुआ

^१यहाँ पर यह स्मरण दिला देना अनुचित न होगा कि संयुक्त स्वरों के एक अक्षर में इ, ई, ए, या ए होने पर तालव्य अर्धस्वर य्, तथा उ, ऊ, ओ या ओ होने पर कण्ठ्योप्य अर्धस्वर व् लिखने की प्रथा रही है, जैसे आयी, आये, लिया, नियोग, बुधा, बावो, सोधा, बेवड़ा आदि । उच्चारण की दृष्टि से य् या व् का जाना सदिग्ध है, इसलिए इस तरह के समस्त स्वरसमूहों को संयुक्त स्वर माना गया है ।

- आउ : अव० होउ (हि० होवे), व्र० घोउन ।
 ओओ : व्र० घोओ (हि० घोया) ।
 ओइ : अव० होइ (हि० होवे) ।
 उअ : व्र० सुअन (हि० तोतों) व्र० पुअन (हि० चुने) ।
 उइ : अव० हुइ (हि० दो) ।
 ऊई : अव० रूई
 इअ : व्र० सिअत (हि० सीता) ।
 इउ : अव० पिउ (हि० पी), व्र० दिउली (हि० चने के दाने) ।
 ईई : अव० पिई (हि० पी) ।
 एओ : व्र० नेओला, व्र० कंओड़ा, व्र० बेओपार (हि० व्यापार) ।
 एउ : अव० देउ (हि० दो—देना) ।
 एओ : व्र० देओ (हि० दो—देना), व्र० तेओ ।
 एइ : अव० देइ (हि० दे), व्र० लेइ (हि० ले) ।
 ऐए : अव० ऐए चलउ ।

३५. हिंदी तथा हिंदी की बोलियों में कुछ तीन-संयुक्त-स्वर भी मिलते हैं। ये उदाहरण सहित नीचे दिए जा रहे हैं।

साहित्यिक हिंदी में प्रयुक्त तीन संयुक्त स्वर

अइआ : तइआरी, भइआ भइआ ।

अउआ : कउआ, व० बुलउआ (हि० बुलावा) ।

आइए : आइए, गाइए, लाइए ।

इनके अतिरिक्त कुछ तीन-संयुक्त-स्वर विशेष रूप से बोलियों में पाए जाते हैं। ये उदाहरण सहित नीचे दिए जाते हैं :—

अउऐं : व्र० गउऐं।

अइओ : व्र० अइओ (हि० आना), व्र० जइओ (हि० जाना)

आइउ : अव० आइउ (हि० तुम आई)।

आएउ : अव० साएउ।

आइओ : व्र० आइओ (हि० आना), व्र० जाइओ (हि० जाना)

ओइआ : अव० लोइआ (हि० लोई—कम्मल)।

ओएउ : अव० धोएउ (हि० धोया)।

उइआ : व्र० घुइआ।

इअउ : अव० जिअउ (हि० जियो)।

इआई : व्र० सिआई (हि० सिलाई) व्र० पिआई।

(हि० पिलाई)।

इआऊ : व्र० पिआऊ।

इएउ : अव० पिएउ (हि० पिया)।

एएउ : अव० लेंएउ (हि० खेया)।

एइया : अव० नेंआ

घ. स्पर्श व्यंजन

३६. क् : आधुनिक साहित्यिक हिन्दी में इस ध्वनि व्यवहार केवल फारसी-अरबी के तत्सम शब्दों में किया जाता वास्तव में यह विदेशी ध्वनि है। प्राचीन साहित्य में तथा हिन्दु जनता में क् के स्थान पर क् या ल हो जाता है। क् का उच्चारण जिह्वामूल को कोंठे के निकट कोमल तालू के पिछले भाग से हो कर किया जाता है। यह अल्पप्राण, अघोष, जिह्वामूलीय, ण व्यंजन है और इस का स्थान जीम तथा तालू दोनों की दृष्टि मद्दमे पीछे है।

उदा० कादिल, मुकाम, ताक।

३७. क् : क् का उच्चारण जीभ के पिछले भाग को कोमल तालु से छुआ कर किया जाता है। यह अल्पप्राण, अधोप, स्पर्श व्यंजन है। प्रा० भा० आ० काल में कवर्ग का उच्चारण कोमल तालु के स्थान की दृष्टि से आजकल की अपेक्षा कदाचित् कुछ अधिक पीछे से होता था, अतः क् उस समय क् के कुछ अधिक निकट रहा होगा। इसीलिए कवर्ग का स्थान 'कंठ्य' माना जाता था। आजकल का स्थान कुछ आगे हट आया है।

उदा० कमला, चकिया, एक।

३८. त् : त् और क् के उच्चारण-स्थान में कोई भेद नहीं है किंतु यह महाप्राण, अधोप, स्पर्श व्यंजन है। ब्रजभाषा, अवधी आदि बोलियों में फ़ारसी-अरबी संघर्षी त् के स्थान पर बराबर स्पर्श त् हो जाता है।

उदा० तटोला, दुलहा, मुल।

३९. ग् : ग् का उच्चारण भी जीभ के पिछले भाग को कोमल तालु से छुआ कर होता है किंतु यह अल्पप्राण, अधोप, स्पर्श व्यंजन है। हिंदी की बोलियों में फ़ारसी-अरबी ग् के स्थान पर ग् हो जाता है किंतु साहित्यिक हिंदी में यह भेद कायम रखा जाता है।

उदा० गमला, जगह, आग।

४०. प् : प् का स्थान पिछले कवर्गीय व्यंजनों के समान ही है किंतु यह महाप्राण, अधोप, स्पर्श व्यंजन है।

उदा० घर, बघारना, बाप।

४१. द् : समस्त टवर्गीय ध्वनियों का उच्चारण जीभ की नोक को उलट कर उसके नीचे के हिस्से से बठोर तालु के मध्य भाग के निकट छुआ कर किया जाता है। प्राचीन परिभाषा के अनुसार द् आदि मूर्धन्य व्यंजन कहलाते हैं। द् अल्पप्राण, अधोप, स्पर्श

व्यंजन है । उच्चारण की कठिनाई के कारण ही वन्चे टव व्यंजनों का उच्चारण बहुत देर में कर पाते हैं ।

मूढ़न्त्य व्यंजन ध्वनियाँ भारत-यूरोपीय काल की नहीं है वरिष्ठ आर्यों के भारत में आने पर अनार्यों के संपर्क से इनका व्यवहार प्रा० भा० आ० में होने लगा था । मूढ़न्त्य ध्वनि वाले शब्दों की संख्या वेदों में अपेक्षित रूप से कम अवश्य है । हिंदी में इसका व्यवहार काफी होता है ।

उदा० टीला, कटना, तरपट ।

अंग्रेजी की ट्, ड् ध्वनियाँ मूढ़न्त्य नहीं हैं बल्कि वल्कि वत्त्य अर्थात् ऊपर के मसूड़े पर बिना उलटते हुए जीभ की नोक छुआ इनका उच्चारण किया जाता है । हिंदी में वत्त्य ट्, ड् (वत्) न होने के कारण हिंदी बोलने वाले इन ध्वनियों को या तो म् (ट् ड्) या दंत्य (त्, द्) कर देते हैं ।

४२. ढ् : स्थान की दृष्टि से ट् और ठ् में भेद नहीं है कि महाप्राण, अघोष, मूढ़न्त्य, स्पर्श व्यंजन है ।

उदा० ठेरा, कठोर, कठ ।

४३. ङ् : ङ् का उच्चारण भी जीभ की नोक को उलट कर कठोर तालु के मध्य भाग के निकट छुआ कर होता है किंतु अल्पप्राण, सघोष, मूढ़न्त्य, स्पर्श व्यंजन है ।

उदा० डमरू, मंडेरी, सड ।

४४. ढ् : ढ् महाप्राण, सघोष, मूढ़न्त्य, स्पर्श व्यंजन है । इस प्रयोग हिंदी में शब्दों के आरंभ में ही पाया जाता है ।

उदा० ढकना, ढपली, ढंग ।

४५. त् : त् का उच्चारण जीभ की नोक से दाँतों की ऊँची पंक्ति को छूकर किया जाता है । यह अल्पप्राण, अघोष, स्पर्श व्यंजन है ।

उदा० ताल, पत्तल, घात।

४६. थ् : त् और थ् के उच्चारण-स्थान में कोई भेद नहीं है
तु थ् महाप्राण, अघोष, स्पर्श व्यंजन है।

उदा० थोड़ा, सुथरा, साथ।

४७. द् : द् का उच्चारण भी जीभ की नोक से दाँतों की ऊपर
पंक्ति को छूकर किया जाता है किंतु द् अल्पप्राण, सघोष, स्पर्श
व्यंजन है।

उदा० दानव, घदन, चाँद।

४८. ध् : ध् का उच्चारण भी अन्य तद्वर्गीय ध्वनियों के समान
होता है किंतु यह महाप्राण, सघोष, स्पर्श व्यंजन है।

उदा० धान, धपाई, साथ।

४९. प् : प् का उच्चारण दोनों होठों को छुआ कर होता है।
पिष्ठध्वनियों के उच्चारण में जीभ से सहायता विलुप्त नहीं
मिलती। प् अल्पप्राण, अघोष, स्पर्श व्यंजन है। अरब ओष्ठध्वनियों में स्फोट नहीं होता।

उदा० पान, कौपना, आप।

५०. फ् : फ् और फ् का उच्चारण-स्थान एक है किंतु यह
महाप्राण, अघोष, स्पर्श व्यंजन है।

उदा० फूल, बफारा।

५१. ब् : ब् का उच्चारण भी दोनों होठों को छुआ कर होता
है, किंतु यह अल्पप्राण, सघोष, स्पर्श व्यंजन है।

उदा० बुनना, साबुन, सब।

५२. म् : म् महाप्राण, सघोष, ओष्ठध्व, स्पर्श व्यंजन है।
उदा० मलाई, समा।

क. स्पर्शसंघर्षों

५३. च् : च् का उच्चारण जीभ के अगले हिस्से की ऊपरी

प्रति-निर्देशी प्रयोग करने के बाद कुछ विद्वान् (डि. बी. डी. पी. ६ १९; वादरी,
दि. प्रो. १० ८२; सरु, ए. बी. ३०) इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि भारतीय भाषा-विज्ञान

ममूड़ों के निकट कठोर तालु से कुछ रगड़ के साथ छूकर किया जाते हैं। अतः यह स्पर्शसंधर्षी ध्वनि मानी जाती है। तालु के स्थान की दृष्टि में चवर्गीय व्यंजनों का स्थान टवर्गीय व्यंजनों की प्रवेष्टा अंतर्गामी ओर होने लगा है। प्राचीन काल में गर्भवतः पीछे की ओर होता था। तभी तो चवर्ग को टवर्ग के पहले रक्खा जाता था। अल्पप्राण, अघोष, स्पर्शसंधर्षी व्यंजन हैं।

उदा० चन्दन, कपौड़ी, तष।

५४. छः च और छ स्थान एक हो है किन्तु छ महाप्राण, अघोष, स्पर्श व्यंजन है।

उदा० छीलना, कलुआ, कष्व।

५५. जः जू का उच्चारण भी जीभ के अगले हिस्से को ऊपर ममूड़ों के निकट कठोर तालु से कुछ रगड़ के साथ छूकर किया जाता है। किन्तु जू अल्पप्राण, अघोष, स्पर्शसंधर्षी व्यंजन है।

उदा० जगह, गरजना, साज।

५६. झः झू का स्थान भी अन्य चवर्गीय ध्वनियों के समान ही है किन्तु यह महाप्राण, अघोष, स्पर्शसंधर्षी व्यंजन है।

उदा० झकोरा, उलझना, बांझ।

चवर्गीय ध्वनियाँ शुद्ध स्पर्श न होकर स्पर्शसंधर्षी व्यंजन हैं। मेरी समझ में इस संबंध में एक दो से अधिक हिंदी बोलने वालों पर प्रयोग करके देखने की आवश्यकता है, तभी ठीक निर्णय हो सकेगा। अबतक की खोज के बावजूद पर यहाँ चवर्गीय ध्वनियों को स्पर्शसंधर्षी मान लिया गया है। बेली ने पंजाबी चू चू को स्पर्शसंधर्षी न मान कर स्पर्शसंधर्षी माना है (बेली, पंजाबी फोनेटिक रीडर, पृ० XI)। संभव है कि भारतीय चवर्गीय ध्वनियों को स्पर्शसंधर्षी समझने में कुछ प्रभाव अंग्रेजी चू चू ध्वनियों का भी हो। अंग्रेजी चू चू अवश्य स्पर्शसंधर्षी हैं।

च. अनुनासिक

५७. ङ् : ङ् का उच्चारण जीभ के पिछले भाग को कोमल तालु से छुआ कर होता है किंतु उसके उच्चारण में कोमल तालु कौवा सहित नीचे को झुक आता है। जिससे कुछ हवा हलक के अन्दर नाकों के छिद्रों में होकर निकलते हुए नासिका-विवर में गूँज पैदा कर देती है। कोमल तालु के नीचे झुक आने के कारण समस्त अनुनासिक व्यंजनों के उच्चारण में जीभ निरनुनासिक व्यंजनों की अपेक्षा तालु के कुछ अधिक पिछले भाग को छूती है। निरनुनासिक स्पर्श-व्यंजनों के उच्चारण में कौवा सहित कोमल तालु कुछ पीछे को हटा रहता है जिससे हलक के अन्दर नासिका के छिद्र बंद रहते हैं। ङ् सघोष, अल्पप्राण, कंठ्य, अनुनासिक ध्वनि है।

स्वर सहित ङ् हिंदी में नहीं पाया जाता। शब्दों के आदि या अंत में भी इसका व्यवहार नहीं होता। शब्दों के बीच में कवर्ग के पहले ही ङ् सुनाई पड़ता है। देवनागरी लिपि में ङ् तथा समस्त अन्य पंचम अनुनासिक व्यंजनों के लिए अव प्रायः अनुस्वार लिखा जाता है।

उदा० अंक, कंघा, बंगू।

५८. ञ् : ञ् सघोष, अल्पप्राण, तालव्य, अनुनासिक ध्वनि है। न ध्वनि साहित्यिक हिंदी के शब्दों में नहीं पाई जाती। साहित्यिक हिंदी में चवर्गीय ध्वनियों के पहले आने वाले अनुनासिक व्यंजन का उच्चारण न के समान होता है। सं० चञ्चल, कञ् आदि का उच्चारण हिंदी में चन्चल, कन्ज की तरह होता है। अवधी में यह ध्वनि बतलायी जाती है किंतु जो उदाहरण दिए गए हैं (तमंचा, पंजा, संझा), उनमें इस ध्वनि का होना संदिग्ध है। ब्रज की बोली में नाञ् (हि० नहीं) साञ् साञ् (विशेष प्रकार की आवाज़) आदि

शब्दों में व् की सी ध्वनि सुनाई पड़ती है। यह व् भी अनुनासिक व् अर्थात् व से बहुत मिलता-जुलता है।

५९. व् : व् अल्पप्राण, सघोष, मूर्द्धन्य, अनुनासिक व्यंजन है। अनुनासिक होने के कारण इसका उच्चारण निरनुनासिक मूर्द्धन्य व्यंजनों की अपेक्षा कठोर तालु पर कुछ अधिक पीछे और उल्टी जीभ की नोक छुआ कर होता है। स्वर सहित व की ध्वनि हिंदी में केवल तत्सम संस्कृत शब्दों में मिलती है और उन भी शब्दों के आदि में नहीं पाई जाती।

उदा० गुण, परिणाम, चरण।

हिंदी में व्यवहृत संस्कृत शब्दों में मूर्द्धन्य स्पर्श-व्यंजनों के पूर्व हलन्त व् का उच्चारण व् के समान हो गया है। जैसे सं० परिणत, कण्टक आदि शब्दों का उच्चारण हिंदी में पणित, कण्टक की तरह होता है। अर्द्धस्वरों के पहले व् ध्वनि रहती है, जैसे कण्ठ, पुण्य आदि। हिंदी की बोलियों में व् ध्वनि का व्यवहार बिल्कुल भी नहीं होता है। व् के स्थान पर बराबर व हो जाता है जैसे चरण, गणेश, गुण। वास्तव में हिंदी व का उच्चारण व् से बहुत मिलता-जुलता होता है।

६०. व् : व् अल्पप्राण, सघोष, वत्स्य, अनुनासिक व्यंजन है। इसके उच्चारण में जीभ की नोक दंत्य स्पर्श व्यंजनों के समान दाँतों की पंक्ति को न छूकर ऊपर के मसूड़ों को छूती है। अतः प्राचीन प्रथा के अनुसार व् को दंत्य मानना ठीक नहीं है। यह वास्तव में वत्स्य है।

उदा० निमक, घन्दर, कान।

६१. व्ह : व्ह महाप्राण, सघोष, वत्स्य, अनुनासिक व्यंजन है। हिन्दी में इसे मूल ध्वनि नहीं माना जाता रहा है किन्तु आधुनिक विद्वान्

इसे संयुक्त व्यंजन न मानकर घ्, घ्, मू आदि की तरह मूल महाप्राण व्यंजन मानते हैं।

उदा० उन्होंने, कन्हैया, जिन्होंने।

६२. म् : म् का उच्चारण भी ओष्ठ्य स्पर्श व्यंजनों के समान दोनों होठों को छुआ कर होता है किन्तु इसके उच्चारण में अन्य अनुनासिक व्यंजनों के समान कुछ हवा हलक के नाक के छिद्रों में होकर नासिका-विवर में गूँज उत्पन्न करती है। म् अल्पप्राण, सघोष, ओष्ठ्य, अनुनासिक व्यंजन है।

उदा० माता, कामना, ज्ञान।

६३. ण्ह् : ण्ह् महाप्राण, सघोष, ओष्ठ्य, अनुनासिक व्यंजन है। ण्ह् के समान इसे भी आधुनिक विद्वान् संयुक्त व्यंजन न मान कर मूल महाप्राण व्यंजन मानते हैं।

उदा० तुम्हारा, कुम्हार, जय० गङ्गा (हि० ग्रहा)।

छ. पाश्विक

६४. ल् : ल् के उच्चारण में जीभ की नोक ऊपर के मसूड़ों को अच्छी तरह छूती है किन्तु साथ ही जीभ के दाहिने-बायें जगह छूट जाती है जिसके कारण हवा पाश्वी से निकलती रहती है। इसलिए ल् ध्वनि देर तक कही जा सकती है। ल् पाश्विक, अल्पप्राण, सघोष, धातुस्य ध्वनि है। ल् ध्वनि का उच्चारण र् के स्थान से ही होता है किन्तु इसका उच्चारण र् की अपेक्षा सरल है इसलिए आरंभ में बच्चे र् की जगह ल् बोलते हैं।

उदा० लाभ, सलना, माल।

६५. ल्ह् : यह ल् का महाप्राण रूप है। बोलियों में इसका

प्रयोग बराबर मिलता है। **रह्, र्ह्** की तरह इन्हे भी अन्य महाप्र
ध्वजनों के समान माना गया है।

उदा० **ग्र० सन्दा** (हि० सलाह), **अव० पन्दाव**, **ग्र० छान**
(हि० गन्) ।

ज. लुंठित

६६. **रः** के उच्चारण में जीभ की नोक दो-तीन बार व
या ऊपर के मगूड़े को शीघ्रता से छूती है। **र** लुंठित, अल्पप्रा
ण, सघोष ध्वनि है। वच्चों को इस तरह जीभ में ब
कठिनाई पड़ती है, इसीलिए वच्चे बहुत दिनों तक **र** का उच्चारण
नहीं कर पाते ।

उदा० **राम, चरण, पार** ।

६७. **र, र्हः** : यह **र** का महाप्राण रूप है। बोलियों में इसका
प्रयोग बराबर होता है। यह ध्वनि शब्द के मध्य में ही मिलती है
ल्ह, आदि के समान **र, र्ह** भी मूल ध्वनि मानी जाती है।

उदा० **ग्र० करहाना** (हि० कराहना), **अव० भरही** (हि०
अरहर) ।

झ. उत्क्षिप्त

६८. **डः** : **ड** का उच्चारण जीभ की नोक को उलट कर नीचे
के हिस्से से कठोर तालु को शटके के साथ कुछ दूर तक छूकर किया
जाता है। **ड** न तो **ड** की तरह स्पर्श ध्वनि है और न **र** की तरह
लुंठित ध्वनि है। **ड** अल्पप्राण, सघोष, मंदान्य, उत्क्षिप्त ध्वनि है।

हिंदी में यह नवीन ध्वनियों में से एक है। इ शब्दों के मध्य या अंत में प्रायः दो स्वरों के बीच में ही आता है।

उदा० पेड़, बड़ा, गड़बड़।

६९. इः इ और इ का उच्चारण-स्थान एक ही है किंतु इ महाप्राण, सघोष, मूर्द्धन्य, उत्क्षिप्त ध्वनि है। इ वास्तव में इ का रूपांतर है इ का नहीं। यह ध्वनि भी हिंदी में नवीन है और शब्दों के मध्य या अंत में प्रायः दो स्वरों के बीच में पाई जाती है।

उदा० घड़िया, घूँटा, बड़।

अ.संघर्षी

७०. हः विसर्ग या अघोष ह-ह- के उच्चारण में जीभ और तालु अथवा होठों की सहायता बिल्कुल नहीं ली जाती। हवा को अंदर से जोर से फेंक कर मुखद्वार के खुले रहते हुए स्वरयंत्र के मुख पर रगड़ उत्पन्न करके इस ध्वनि का उच्चारण किया जाता है। विसर्ग या ह और अ के उच्चारण में मुख के समस्त अवयव समान रहते हैं, भेद केवल इतना होता है कि अ के उच्चारण में हवा जोर से नहीं फेंकी जाती और विसर्ग के उच्चारण में हवा जोर से फेंकी जाती है। साथ ही विसर्ग अ के समान घोष ध्वनि नहीं है। विसर्ग वास्तव में अघोष ह-ह- मात्र है अतः इसे स्वरयंत्रमुखी, अघोष, संघर्षी ध्वनि कह सकते हैं।

हिंदी में विसर्ग का प्रयोग थोड़े से संस्कृत तत्सम शब्दों में होता है। हिंदी के शब्दों में छः शब्द तथा छिः आदि विस्मयादिधोषक शब्दों में भी इसका व्यवहार मिलता है। दुःख शब्द में विसर्ग (प्रा० भा० आ० का जिह्वामूलीय) लिखा तो जाता है, लेकिन इसका उच्चारण क् के समान होता है। ख् (ङ्+ह्) व् (ट्+ह्) आदि अघोष महाप्राण व्यंजनों में भी विसर्ग या ह ही पाया जाता है।

उदा० पुनः, प्रायः, छः।

७१. ह् : ह् और विसर्ग या ह् का उच्चारण-स्थान एक ही है। भेद केवल इतना ही है कि विसर्ग अघोष ध्वनि है और ह् सघोष ध्वनि है। शब्द के अंत में आने वाला ह् 'घोष' रहता है, यह, वह, वह शब्द के आदि में आने वाले ह् के घोष होने में मतभेद है। (ग+ह्) ह् (ङ+ह्) आदि घोष महाप्राण व्यंजनों में घोष ह् पाया जाता है। ह्, स्वरयंत्रमुखी, सघोष, संधर्षी ध्वनि है।

उदा० हाथी, कहता, साहकार।

७२. ख् : ख् का उच्चारण जिह्वामूल को कौवे के निचले तालु से लगा कर किया जाता है किंतु इसके उच्चारण हलक का दरवाजा बिल्कुल बंद नहीं किया जाता, अतः हवा रग खा कर निकलती रहती है। ख् के समान स्पर्श ध्वनि न होकर जिह्वामूलीय, अघोष, संधर्षी ध्वनि है, अतः ख् आदि स्पर्श व्यंजनों के साथ इसे रखना ठीक नहीं है। ख् ध्वनि हिंदी में फ़ारसी-अरबी तत्सम शब्दों में ही व्यवहृत होती है। यह भारतीय आर्यभाषा की ध्वनि नहीं है। कौवे के निकट से बोली जाने वाली प्राचीन ध्वनियाँ हिंदी में नहीं थीं, अतः हिंदी बोलियों में ख् के स्थान पर प्रायः क् का उच्चारण किया जाता है।

उदा० खराब, खुश, बलख।

७३. ग् : ग् और ग् के उच्चारण-स्थान एक ही हैं। ग् भी जिह्वामूलीय, संधर्षी ध्वनि है किंतु यह अघोष न होकर सघोष है। ग् भी भारतीय आर्यभाषा की ध्वनि नहीं है और फ़ारसी-अरबी तत्सम शब्दों में ही पाई जाती है। उच्चारण की दृष्टि से ग् को ग्

का रूपांतर समझना भूल है यद्यपि हिंदी बोलियों में ग् के स्थान पर प्रायः ग् का ही प्रयोग किया जाता है ।

उदा० गरीब, चोगा, दाग ।

७४. श् : श् का उच्चारण जीभ की नोक को कठोर तालु को रगड़ के साथ छूकर किया जाता है । श् अघोष, संघर्षी, तालव्य ध्वनि है । यह ध्वनि प्राचीन है और फ़ारसी-अरबी तथा अंग्रेजी आदि से आए हुए विदेशी शब्दों में भी मिलती है । हिंदी बोलियों में श् के स्थान पर प्रायः स् का उच्चारण होता है ।

उदा० शब्द, पशु, वश, शायद, परमीना, शेयर (Share) ।

७५. स् : स् का उच्चारण जीभ की नोक से वत्सं स्थान को रगड़ के साथ छूकर किया जाता है । स् वत्स्यं, संघर्षी, अघोष ध्वनि है ।

उदा० तेना, कसना पास ।

७६. ज् : ज् और स् का उच्चारण-स्थान एक ही है अर्थात् ज् भी वत्स्यं, संघर्षी ध्वनि है किंतु यह स् की तरह अघोष न होकर सघोष है । अतः वास्तव में ज् स्पर्श ज् का रूपांतर न होकर स् का रूपांतर है । ज् भी विदेशी ध्वनि है और फ़ारसी-अरबी तत्सम शब्दों में ही व्यवहृत होती है । हिंदी बोलियों में ज् के स्थान पर ज् हो जाता है ।

उदा० ज़ालिम, गुज़र, बाज़ ।

७७. फ़ : फ़ का उच्चारण नीचे के होठ को ऊपर के दांतों की पंक्ति में लगा कर किया जाता है, माथ ही होठों और दांतों के बीच से रगड़ के साथ हवा निकलती रहती है । फ़ दंत्योष्ठ्य, संघर्षी, अपोष ध्वनि है । ध्वनि-शास्त्र की दृष्टि में फ़ को स्पर्श फ़ का रूपांतर मानना उचित नहीं है । फ़ भी हिंदी में विदेशी ध्वनि है और फ़ारसी-अरबी के तत्सम शब्दों में ही व्यवहृत होती है । हिंदी बोलियों में इसका स्थान फ़ ले लेता है क्योंकि यह हिंदी की प्राचीन ध्वनियों में फ़ के निवृत्ततम है ।

उदा० फारसी, ताफ़, बर्फ़।

७८. **वू** : **वू** का उच्चारण भी नाँच के होठ को ऊपर के दाँतों से लगा कर किया जाता है, माँय ही होठ और दाँतों के बीच से गुज़र जाकर कुछ हवा निकलती रहती है। **वू** दंत्योष्ठ्य, मंघर्षी, मध्मे ध्वनि है। ^१**वू** की अपेक्षा **वू** ध्वनि मरल है। हिंदी की बोलियों में **वू** के स्थान पर प्रायः **व** का ही उच्चारण होता है। **वू** प्राचीन ध्वनि है। हिंदी में व्यवहृत विदेशी शब्दों में भी यह ध्वनि पाई जाती है।

उदा० वन, चावल, यादव, बलबला।

ट. अर्द्धस्वर

७९. **ए** : **ए** का उच्चारण जीभ के अगले भाग को षट् तालु की ओर ले जाकर किया जाता है किंतु जीभ न चबग ध्वनियों के समान तालु को अच्छी तरह छूती ही है और न आदि तालव्य स्वरों के समान दूर ही रहती है। अतः **ए** को अंतः या अर्द्धस्वर अर्थात् व्यंजन और स्वर के बीच की ध्वनि माना जाता है। जीभ को इस तरह तालु के निकट रखना कठिन है, इसीलिए हिंदी बोलियों में प्रायः **ए** के स्थान पर शब्द के आरंभ में प्रायः **ए** हो जाता है। **य** तालव्य, सघोष, अर्द्धस्वर है। **ए** का उच्चारण **ए** से मिलता-जुलता होता है।

उदा० यम, नियम, आय।

८०. **वू** : **वू** जब शब्द के मध्य में स्वरहीन व्यंजन के बाद आता है तो इसका उच्चारण दंत्योष्ठ्य न होकर द्वयोष्ठ्य हो जाता

^१क्रादरो ने (हि. क्रो., पृ० ९४) महाप्राण **वू** अर्थात् **वू** का उल्लेख भी किया है। **वू** के बाद यदि स्वर + **हू** हो तो तेज़ बोलने में स्वर के लुप्त हो जाने से **वू** का उच्चारण **वू** के समान हो जाता है, जैसे वहाँ > व्हाँ, + वही > व्ही। हिंदी में अभी महाप्राण **वू** का उच्चारण स्थायी रूप से नहीं होता है।



तु धू के उच्चारण की तरह दोनों होठ बिल्कुल बंद नहीं किए और न संधर्ष ही होता है। बू के उच्चारण में जीभ का पिछला हिस्सा कोमल तालु की तरफ उठता है किंतु कोमल तालु को स्पर्श नहीं करता है। बू कंठघोष्ठ्य, सघोष, अर्द्धस्वर है। हिंदी बोलियों में यह ध्वनि विशेष रूप से पाई जाती है। धू का उच्चारण से मिलता-जुलता होता है।

उदा० क्वात्ता, स्वाद, स्वर।

८१. ऊपर वर्णित समस्त ध्वनियों का वर्गीकरण कोष्ठक में किया गया है। आशा है, प्रत्येक हिंदी ध्वनि के ठीक रूप या ध्वनियों के आपस के भेद को समझने में यह वर्गीकरण श्रेष्ठ रूप से सहायक होगा।

कार दिया है। इस अध्याय का समस्त विवेचन हिंदी ध्वनिसमूह के दृष्टिकोण से है, अतः उदाहरणों में आधुनिक काल में पीछे की ओर जाने का यत्न किया गया है—पहले हिंदी का रूप दिया गया है और उसके सामने संस्कृत का तत्सम रूप दिया गया है। बहुत कम शब्दों के निश्चित प्राकृत रूप मिलने के कारण प्राकृत उदाहरण विल्कुल ही छोड़ दिए गए हैं। इस कारण ध्वनि-परिवर्तन की मध्य अवस्था सामने नहीं आ पाती, किंतु इस कठिनाई को दूर करने का अभी कोई उपाय नहीं था। स्थानाभाव के कारण ध्वनि-परिवर्तनों पर विस्तार से विचार नहीं किया जा सकता है। तुलनात्मक ढंग से केवल संस्कृत और हिंदी रूप देकर ही संतोष करना पड़ा है। हिंदी ध्वनियों के इतिहास में संस्कृत से नियमित अथवा अपवाद-स्वरूप आनेवाली ध्वनियों का भेद नहीं दिखलाया जा सका है। इन सव मुटियों के रहते हुए भी विषय का विवेचन मौलिक ढंग से किया गया है, और कदाचित् हिंदी में अपने ढंग का पहला है।

अ. स्वर-परिवर्तन संबंधी कुछ साधारण नियम

८१. संस्कृत शब्दों के प्राकृत रूपों में ध्वनि-संबंधी परिवर्तन बहुत हुए हैं, किंतु हिंदी तथा अन्य आधुनिक आर्यभाषाओं में आने पर इस तरह के परिवर्तन अपेक्षाकृत कम पाए जाते हैं। संस्कृत शब्दों के स्वर हिंदी में आने पर प्रायः ज्यों के त्यों रहते हैं, यद्यपि बहुत से उदाहरण ऐसे भी मिलते हैं जिनमें स्वर-परिवर्तन हो जाता है। वास्तव में हिंदी में आने पर संस्कृत के स्वरों में अनेक प्रकार के परिवर्तन पाए जाते हैं। स्वरों का एक-दूसरे में परिवर्तन हो जाना साधारण बात है। ये परिवर्तन एक ही स्वर के ह्रस्व और दीर्घ

* उदाहरण दसरे करने से बाँ, क, घ, तथा घ, के ल में विलेप कराकर भी
२११

हिंदी ध्वनियों का इतिहास

८२. पिछले अध्याय में साहित्यिक हिंदी तथा हिंदी बोलियों में पाई जानेवाली ममस्त ध्वनियों का विस्तृत विवरण दिया जा चुका है। इस अध्याय में आधुनिक साहित्यिक हिंदी में ध्वनियों का इतिहास देने का यत्न किया जायगा। बोली-प्रयुक्त विशेष ध्वनियों के संबंध में ऐतिहासिक सामग्री का कारण बोली वाली ध्वनियों का इतिहास नहीं दिया जा सकेगा। फारसी-अरबी तथा अंग्रेजी से आई हुई विशेष ध्वनियों का भी नहीं किया गया है, क्योंकि इनका इतिहास स्पष्ट ही है। आने पर विदेशी शब्दों तथा उनमें होने वाले ध्वनि-परिवर्तन का विस्तृत समीक्षा अगले अध्याय में की गई है। इस अध्याय में भारतीय आर्य-ध्वनियों के उद्गम से आई हुई ध्वनियों का विचार किया गया है।

ध्वनि-संबंधी परिवर्तनों को दिखाने के लिए तत्सम शब्दों का बिल्कुल भी सहायता नहीं मिलती है। आधुनिक साहित्यिक हिंदी में तत्सम शब्दों का प्रयोग बहुत बढ़ गया है। क्योंकि ध्वनि-इतिहास का अध्ययन केवल तद्भव शब्दों में ही हो सकता है, अतः अध्याय के उदाहरण के अंशों में प्रायः ऐसे शब्द दिखलाई देंगे जिनका प्रयोग साहित्यिक हिंदी की अपेक्षा हिंदी की बोलियों में विशेष रूप से होता है। केवल बोलियों में प्रयुक्त शब्दों का नि-

र्घ में न बदल करे कदाचित् ए ओ हो कर अंत में गुण (ए, ओ) बदल जाते हैं:—

कीद < कुष्ठ

कील < कुत्ति

बेल < बिल्ब

सेम < शिम्बा

तत्सम शब्दों को छोड़कर हिंदी में सद्भव शब्दों में वृद्धि-स्वरों (ऐ, औ) का प्रयोग बहुत कम मिलता है। ऐ, औ प्रायः ए, ओ में परिवर्तन हो जाते हैं:—

केषट् < कैवर्त्त

गेरू < गैरिक

गौर < गौर

(३) ऋ का उच्चारण कदाचित् संस्कृत में ही शुद्ध मूल स्वर के समान नहीं रह गया था। प्राकृत में तो ऋ मिलती ही नहीं, इसके स्थान में अ, इ, उ आदि कोई अन्य स्वर हो जाता है। कुछ प्राकृत शब्दों में रि या रु रूप भी मिलते हैं। हिंदी तत्सम शब्दों में ऋ का उच्चारण रि होता है। तद्भव शब्दों में ऋ किसी अन्य स्वर में परिवर्तित हो जाती है। इन परिवर्तनों के उदाहरण आगे दिए गए हैं। नीचे दिए हुए समस्त ध्वनि-परिवर्तन एक तरह से अपवाद-स्वरूप हैं। साधारण नियम यही है कि संस्कृत शब्दों के स्वर हिंदी में प्रायः ज्यों के त्यों रहते हैं।

आ. हिंदी स्वरों का इतिहास

८५. हिंदी के एक-एक स्वर को लेकर नीचे यह दिखलाने का यत्न किया गया है कि यह किन-किन संस्कृत ध्वनियों का परिवर्तित रूप हो सकता है। उदाहरणों में पहिले हिंदी का शब्द दिया गया है

रूपों में भी पाए जाने हैं तथा मिश्र स्थान वाले स्वरों में पाए जाते हैं। हिंदी के दृष्टिकोण में इन परिवर्तनों उदाहरण आगे दिए गए हैं।

८४. बीम्स' आदि विद्वानों ने भारतीय आर्य स्वर-परिवर्तनों के संबंध में कुछ साधारण नियम दिए। व्यापक मिश्र नियम नहीं समझे जा सकते। इनमें से स्वरूप कुछ मुख्य नियम नीचे दिए जाते हैं:—

(१) संस्कृत शब्दों का अंतिम स्वर म० भा० आ० अंत तक चला था, बल्कि कुछ-कुछ तो आधुनिक काल के आरंभ पाया जाता था। म० भा० आ० काल के अंत में दीर्घ स्वर आ, घीरे-घीरे -अ, इ, उ में परिवर्तित हो गए थे और -ऐ, -ओ परिवर्तन इ, उ में हो गया था। इन दीर्घ तथा संयुक्त से ह्रस्व स्वरों और मूक ह्रस्व स्वरों में कोई भेद नहीं रह सका। आ० भा० में शब्दों के अंत में ये ह्रस्व स्वर कुछ दिनों तक रहे किंतु धीरे-धीरे इनका भी लोप हो गया। अब हिंदी के तद्भव शब्द अव की दृष्टि से बहुत संख्या में व्यंजनांत हो गए हैं। लिखने में परिवर्तन अभी साधारणतया नहीं किया जाता है। हिंदी की बोलियों में अंत्य-अ, इ आदि का उच्चारण कुछ-कुछ प्रचलित है।

(२) गुणवृद्धि परिवर्तन संस्कृत में पाए जाते हैं। इन परिवर्तनों का अभाव है, अतः आ० भा० आ० में भी ये प्राप्य जाते। किंतु हिंदी में संधि के पूर्व के इ, उ ह्रस्व स्वर कर्मा

१. बी., क. घं., भा० १ अ० २
२. बी., क. लं., ह १४८

भानि-संबंधी प्रयोगों के बाद सफाई (ए. क. ५ ११४) इस निष्कर्ष पर आती है कि कुछ अंत्य स्वर केवल कुछकुछ दिनों के लिए ही प्रचलित थे।

घं में न बदल कर कदाचित् ए ओ हो कर अंत में गुण (ए, ओ) बदल जाते हैं:—

कोढ़ < कुष्ठ
कोस < कुक्षि
बेल < बिल्व
सेम < शिम्बा

तत्सम शब्दों को छोड़कर हिंदी में तद्भव शब्दों में वृद्धि-स्वरों (ऐ, औ) का प्रयोग बहुत कम मिलता है। ऐ, औ प्रायः ए, ओ परिवर्तन हो जाते हैं:—

कैपट < कैवर्त्त
गेरू < गैरिक
गोर < गौर

(३) ऋ का उच्चारण कदाचित् संस्कृत में ही शुद्ध मूल स्वर के समान नहीं रह गया था। प्राकृत में तो ऋ मिलती ही नहीं, इसके स्थान में अ, इ, उ आदि कोई अन्य स्वर हो जाता है। कुछ प्राकृत शब्दों में रि या रु रूप भी मिलते हैं। हिंदी तत्सम शब्दों में ऋ का उच्चारण रि होता है। तद्भव शब्दों में ऋ किसी अन्य स्वर में परिवर्तित हो जाती है। इन परिवर्तनों के उदाहरण आगे दिए गए हैं। नीचे दिए हुए समस्त ध्वनि-परिवर्तन एक तरह से अपवाद-स्वरूप हैं। साधारण नियम यही है कि संस्कृत शब्दों के स्वर हिंदी में प्रायः ज्यों के त्यों रहते हैं।

आ. हिंदी स्वरों का इतिहास

८५. हिंदी के एक-एक स्वर को लेकर नीचे यह दिखलाने का मल किया गया है कि यह किन-किन संस्कृत ध्वनियों का परिवर्तित रूप हो सकता है। उदाहरणों में पहिले हिंदी का शब्द दिया गया है

तथा उसके आगे उस शब्द का संस्कृत पूर्व-रूप दिया गया है। इससे हिंदी शब्द प्राकृत काल के बाद संस्कृत से सीधे लिए गए थे, जो उनके वर्तमान रूप प्राकृत रूपों से विकसित नहीं हुए हैं। ऐसे शब्दों की ध्वनियों के अध्ययन में प्राकृत रूपों से विशेष सहायता नहीं मिल सकती। तो भी ध्वनियों के इतिहास के अध्ययन में प्राकृत रूपों का कुछ साधारण सहायता अवश्य देते हैं। कुछ नहीं तो इतनी तो निश्चित हो हो जाती है कि अमुक हिंदी शब्द प्राचीन तद्-अर्थात् प्राकृत भाषाओं से होकर आया हुआ है, अथवा आ-तद्भव है अर्थात् प्राकृत काल के बाद का आया हुआ है। क प्राकृत साहित्य परिमित है अतः प्रत्येक हिंदी शब्द का प्राकृत मिल सके यह आवश्यक नहीं है। अनुमान के आधार पर प्राकृत गढ़े जा सकते हैं, किंतु ऐसे रूपों से ठीक निर्णय पर पहुँचना संभव नहीं है। इन्हीं कठिनाइयों के कारण, जैसा ऊपर निर्देश किया चुका है, इस अध्याय में प्राकृत शब्दों के देने का प्रयास ही नहीं किया गया है। प्रायः एक ही शब्द में अनेक ध्वनि-परिवर्तन हुए हैं। एक ही शब्द कभी-कभी कई स्थलों पर उदाहरण-स्वरूप मिले। प्रत्येक स्थल पर उस शब्द में पाये जाने वाले निर्दिष्ट ध्वनि-परिवर्तन पर ही ध्यान देना उचित होगा।

क. मूलस्वर

८६ हि० अः

मं० अ : पहर

यन

यय

ग्रहर

स्तन

स्थल

*अन्य ध्वनी उच्चारण साहित्यिक हिंदी में प्रायः नहीं होता किंतु बोलचाल में इसकी प्रतीति मिलती है। इन उदाहरणों में अंश का होना मान लिया गया है।

सं० आ :	अचरज	आश्चर्य
	महंगा	महार्घ
	मंजन	मार्जन

सं० इ :	सादल	वारिद
	मपूत	विभूति

सं० ई :	गाभिन	गभिणी
	गहरा	गर्भार
	पाकड़	पकंटी

सं० उ :	कपरा	कपूर
	चोच	चंचु
	बूंद	बिंदु

सं० झ :	मरा	मृग
	घर	ग्रह

८७. हि० आ :

सं० आ :

आम	आम्र
आम	आरा
आन	स्थान

'द्वार' (दे, मेराजी दिवजगरी, पृ० १५४) हि० घर की व्युत्पत्ति म० दूर से म
 दार कर सं० दू० दूरती (कर्म—अग्नि, दरदी, घर में अग्नि का स्थान) से आये
 । । यह शब्द समझा चाहिए कि यह संभवित कर शब्द है ।

सं० अ :

काम

कमे

करा

कर

महंगा

महार्घ

सं० ञ :

सांकर

शुक्ला

कान्ह

कण्ठ

नाच

नृत्य

हि० ओ :

सं० औ :

घोड़ा

घोटक

घोइल

घोकिम

होउ

ओउ

सं० अ :

चोंच

चंभु

नोन (यो०)

लवण

पीहे (यो०)

परु

सं० उ :

पोसर

पुसर

कोसर

कुचि

कोइ

कुउ

सं० चौः

गोरा

गौर

मोती

मौक्तिक

भोली

भौलिक

८९ हि० उः

सं० उः

कुंशी

कुंशिया

उजला

उजबन

सं० अः

उंगली

अंगुली

पुन्नाल

पन्नाल

सुजली

सर्ज

सं० ऊः

मदुआ

मदुक

सुई

सुविता

सं० आः

मुआ (घ०)

दुत

सुरा (घ०)

सुनि

सं० एः

सुर

सर

सुरत

सरित

९०. हि० जः

सं० जः

जन

जर्ण

रुखा

रुस्तक

सं० अः

मूख

रमयु

सं० इः

बूंद

बिदू

जल

इस्तु

बिन्दू

बुरिषक

सं० उः

मूसल

मुपल

मालू

मालुफ

सं० अः

बूडा

बूय

रूत (ब)

बूत

बूवे

बूद्धति

९१. हि० ईः

सं० ईः

पानी

पानीय

सीम

सीप

बीडा

बीट

सं० अ :

बहंगी	बाहीग
करसी	करीपिका
तीसी	अतसीका

सं० इ :

चीता	चित्रक
जीम	जिहा
हाथी	हस्तिन्

सं० उ :

बाई	बायु
बिदी	बिदुका

सं० ऋ :

सीग	शृग
भतीजा	भ्रातृज-
जमाई	जामातृ-

१२. हि० इ :

सं० इ :

किरन	किरण
बहिरा	बधिर
गामिन	गभिणी

सं० अ :

पिजड़ा	पंजर
--------	------

	गिनना	गणना
१००	इमली	अम्लिका
सं० ई :		
१०००	दिया	दीपक
	दिवाली	दीपावली
सं० अ :		
१००	विष्णु	वृक्षिक
१०००	मिट्टी	मृत्तिका
	गिर	गुह
९३. हि० ए :		
सं० ए :		
	एक	एक
	जेट	ज्येष्ठ
	सेठ	श्रेष्ठिन्
सं० अ :		
	संध	संधि
	कैलाड़ा	कैलाट
	छेरी	छगलिका
सं० इ :		
	धिल	विल
	बेदी	विड
	सेम	शिवा

असू	अथु
सौच (वो)	सत्य
साँस	श्वास
मौ	मू
जूं	यूक

ग. संयुक्त स्वर

१७. प्राचीन भारतीय आर्यभाषा में केवल ए, ओ, ऐ, औ, यह चार संयुक्त स्वर माने जाते थे, और इनके संबंध में धारणा यह है कि इनके मूल रूप निम्नलिखित स्वरों के संयोग से बने थे :—

ए :	अ + इ
ओ :	अ + उ
ऐ :	आ + इ
औ :	आ + उ

जैसा ऊपर बतलाया जा चुका है (दे० § २) संस्कृत काल में ही ए, ओ का उच्चारण मूल दीर्घस्वरों के समान हो गया था, जो आज भी आधुनिक आर्यभाषाओं में प्रचलित है। अतः हिंदी ए, ओ का विवेचन मूल स्वरों के साथ किया गया है। प्राकृतों में ह्रस्व ए, ओ का व्यवहार भी मिलता है। आधुनिक साहित्यिक हिंदी में ये ध्वनियाँ अधिक शब्दों में नहीं पाई जाती, यद्यपि हिंदी की कुछ बोलियों में इनका व्यवहार बराबर मिलता है। इनका इतिहास प्राकृत काल के पूर्व नहीं जा सकता।

वैदिक काल में ऐ, औ का पूर्व स्वर दीर्घ था (आ + इ; आ + उ) किंतु भा० आ० भा० के मध्यकाल के पूर्व ही इस दीर्घ आ का उच्चारण ह्रस्व अ के समान होने लगा था। आजकल संस्कृत में ऐ, औ का उच्चारण अइ, अउ के समान ही होता है। हिंदी की कुछ बोलियों में ऐ, औ का यह उच्चारण अब भी प्रचलित है। आधुनिक

मौरा

अमर

साई

स्वामी

मुहं (बो)

मूमि

९५. उच्चारण की दृष्टि से अनुनासिक व्यंजनों के निकट स्वर अनुनासिक हो जाते हैं यद्यपि साधारणतया लिखने में परिवर्तन नहीं दिखलाया जाता, जैसे :—

लिखित

उच्चरित रूप

आम

आम

राम

राम

हनुमान

हनुमान

कान

कान

तुम

तुम

महाराज

महाराज

९६. हिंदी में अनुनासिक स्वरों के कुछ उदाहरण ऐसे भी मिलते हैं जो अकारण ही अनुनासिक हो गए हैं, और जिनके तत्सम रूपों में कोई अनुनासिक ध्वनि नहीं पाई जाती। सुविधा के लिए इसे अकारण अनुनासिकता' कह सकते हैं, जैसे :—

'अवधी, बज्रभाषा आदि के प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों में बहुत से स्थानों पर उच्चारण अनुसार कमी-कमी लिखने में भी इस तरह के परिवर्तन दिखलाए गए हैं। गुप्तीय 'मानस' की कुछ हस्तलिखित प्रतियों में इस तरह के रूप पाए जाते हैं, जैसे, राम, राम, रामवन, अनिवलवाना आदि।

'मिहिरचर चंद्र'—डॉ. लाइबेचन इन हिंदी लिटरेरी वर्क, (जर्मन भाषा दि दिताः-ट आन् फेटर्स, बन्धनो, भाग १८); पृ. ३०८

औं	अनु
सौंच (वो)	सत्य
साँस	स्वात
मोँ	मूँ
जूँ	यूँ

ग. संपुक्त स्वर

९७. प्राचीन भारतीय आर्यभाषा में केवल ए, ओ, ऐ, औ, यह चार संपुक्त स्वर माने जाते थे, और इनके मध्य में धागणा यह है कि उनके मूल रूप निम्नलिखित स्वरों के संयोग से बने थे.—

ए :	अ + इ
ओ :	अ + उ
ऐ :	आ + इ
औ :	आ + उ

जैसा ऊपर बतलाया जा चुका है (दे० § २) संस्कृत काल में ऐ, ओ का उच्चारण मूल दीर्घस्वरों के समान हो गया था, जो आज भी आधुनिक आर्यभाषाओं में प्रचलित है। अतः हिंदी ए, ओ का विशेषण मूल स्वरों के साथ किया गया है। प्राकृतों में ह्रस्व ए, ओ का व्यवहार भी मिलता है। आधुनिक साहित्यिक हिंदी में ये ध्वनियाँ अधिक शब्दों में नहीं पाई जाती, यद्यपि हिंदी की कुछ बोलियों में इनका व्यवहार बराबर मिलता है। इनका इतिहास प्राकृत काल के पूर्व नहीं जा सकता।

वैदिक काल में ऐ, औ का पूर्व स्वर दीर्घ था (आ + इ; आ + उ) सिन्धु भा० आ० भा० के मध्यकाल के पूर्व ही इन दीर्घ आ का उच्चारण ह्रस्व अ के समान होने लगा था। आजकल संस्कृत में ऐ, औ का उच्चारण आइ, औउ के समान ही होता है। हिंदी की कुछ बोलियों में ऐ, औ का यह उच्चारण अब भी प्रचलित है। आधुनिक

साहित्यिक हिंदी में ऐ, ओ का उच्चारण अए, अओ हो गया है। प्राचीन अइ, अउ उच्चारण बहुत कम शब्दों में पाया जाता है। पाली प्राकृत में ऐ, ओ संयुक्त स्वरों का बिल्कुल भी व्यवहार होता था।

यद्यपि पाली प्राकृत वर्णमालाओं में संयुक्त स्वर एक भी नहीं रह गया था, तो भी व्यंजनों के लोप के कारण उच्चारण की दृष्टि से प्राकृत शब्दों में निकट आने वाले स्वरों की संख्या बहुत अधिक बढ़ गई थी। उदाहरण के लिए जब सं० जानाति, एति, हितं, शस्त्रं, लता तथा शतं का उच्चारण महाराष्ट्री प्राकृत में क्रम से अए, अइ, अउ, अल, अत तथा सअ हो गया था, तो अनेक स्वर-समूहों का उत्पन्न हो जाना स्वाभाविक है। इस दृष्टि से प्राकृत भाषाओं में संयुक्त स्वर-समूहों का व्यवहार वैदिक तथा संस्कृत भाषाओं की अपेक्षा कहीं अधिक था।

प्राकृत तथा अपभ्रंशों से विकसित होने के कारण हिंदी आधुनिक आर्यभाषाओं में भी संयुक्त स्वरों का व्यवहार संस्कृत की अपेक्षा अधिक पाया जाता है। साहित्यिक हिंदी तथा हिंदी की बोलियों में व्यवहृत संयुक्त स्वरों की सूची उदाहरण सहित पिछले अध्याय में दी जा चुकी है। हिंदी संयुक्त स्वरों का इतिहास प्रायः अपभ्रंश तथा प्राकृत भाषाओं तक ही जाता है। मूलस्वरों के समान इनका इतिहास साधारणतया प्रा० मा० आ० तक नहीं पहुँचना। अपभ्रंश तथा प्राकृत के संयुक्त स्वरों का पूर्ण विवेचन सुलभ न होने के कारण हिंदी संयुक्त स्वरों का इतिहास भी अभी ठीक-ठीक नहीं दिया जा सकता। ऐसी स्थिति में पिछले अध्याय में समस्त

^१ हा., हि. मं., § १८-१८

बंगाली संयुक्त स्वरों के लिए दे०, धे०, बे०, ले०, § २०४-२११

संयुक्त स्वरों तथा स्वर-समूहों की सूची देकर ही संतोष करना पड़ा है।

यदि दो ह्रस्व स्वरों के समूह को सच्चा संयुक्त स्वर माना जाय तो साहित्यिक हिंदी में ऐ (अए) औ (अओ) ही संयुक्त स्वर रह जाते हैं। इनका इतिहास नीचे दिया जाता है।

९८. हि० ऐ (अए) :

सं० ऐ (अई) :

पैर
पैराग
पैत

पैर
पैराग्य
पैत्र

सं० अ :

पैसठ
रैन

पंचपष्टि
रबनी

सं० अय :

नैन (यो०)

नयन

समै (यो०)

समय

निहिने (यो०)

निश्चय

नोट—पैरा, पैगा आदि शब्दों में प्रा० ऐरिसो (मं० ईररा), प्रा० ऐरिसो (मं० ईररा) आदि के र् के लोप होने में इ के संयोग से ए का ऐ हो गया है।

९९. हि० औ (अओ)

सं० अ० :

लौग

लवंग

भ्योसाय (को)

व्यवसाय

नोट'—(१) शब्द के मध्य में आने वाले प या म के परिवर्तित हो जाने से भी कभी-कभी ओ की उत्पत्ति हो जाती जैसे :—

सीत

सपत्नी

कोडी

रुपई

धोना

वामन

चौरी

चामर

(२) प्राकृत में मध्य त् के लोप हो जाने से अ और उ संयोग से भी कुछ शब्दों में ओ आया है, जैसे :—

चोथा

चतुर्थ

चोदह

चतुर्दश

इ. स्वर-संबंधी विशेष परिवर्तन

१००. ऊपर दिए हुए स्वरों के इतिहास के अतिरिक्त स्वरों के संबंध में कुछ अन्य विशेष परिवर्तन भी ध्यान देने योग्य हैं। इनमें स्वरों का लोप, आगम तथा विपर्यय मुख्य हैं।

क. स्वर-लोप

बहुत से ऐसे हिंदी शब्दों के उदाहरण मिलते हैं, जिनके संस्कृत रूपों में आदि, मध्य या अंत्य स्वर वर्तमान था, किन्तु बाद की उमरा

दिसलाया

दिखलाया

समझना

समझना

बलहीन

बलहीन

अंत्यस्वर-लोप

अः ऊपर बतलाया जा चुका है कि आधुनिक साहित्यिक हिंदी में अंत्य अ का लोप अत्यंत साधारण परिवर्तन है। इस बात अधिकांश अकरांत शब्द व्यंजनांत हो गए हैं। लिखने में परिवर्तन अभी नहीं दिखाया जाता है, जैसे —

लिखित रूप

उच्चारित रूप

चल

चल्

घर

घर्

सम

सम्

परिवर्तन

परिवर्तन्

साधारण

साधारण्

केवल

केवल्

तत्सम

तत्सम्

इन नियम के कई अपवाद भी हैं। अंत्य अ के पहले यदि संयुक्त व्यंजन हो तो अ का उच्चारण होता है, जैसे कसंय, आसंय, दीसं, आसं, संय आदि। यदि अंत्य अ के पहले इ, ई, या ऊ के आने आने वाला य हो तो भी अंत्य अ का उच्चारण होता है, जैसे— शिय, सीय, रात्रमूय इत्यादि।

शब्दांश अथवा शब्द के अंत में आने वाले अ का लोप भाषांतर है। हिंदी की बोलियों में अभी यह ढंग प्रचलित नहीं हुआ है। पुराने

हिंदी काव्य-ग्रंथों में भी अंत्य अ का उच्चारण किया जाता है।

अन्य अंत्य स्वरों के लोप के उदाहरण भी बराबर पाए जाते हैं, जैसे :—

आ :

नीद	निद्रा
दृष्	दृर्षा
षात्	षार्ता
दास्	द्राक्षा
परस्	परीक्षा
जीम्	जिह्वा

इ :

पाकड्	पर्कटि
विपत् (बो०)	विपत्ति
आग्	अग्नि

ई :

गाभिन्	गर्भिणी
महिन्	भगिनी

उ :

बाह्	बाहु
------	------

ए: संस्कृत सप्तमी के रूपों से विकसित हिंदी शब्दों में ए के लोप के उदाहरण मिलते हैं, जैसे :—

पास	पार्श्व
निकट	निकटे
संग	संगे

ख. स्वरागम

१०१. हिंदी के कुछ शब्दों में नए स्वरों का आगम हो जाता है चाहे तत्सम रूप में उस जगह पर कोई भी स्वर न हो।

आदि-स्वरागम

तत्सम शब्द में आरंभ में ही स् के साथ संयुक्त व्यंजन होने उच्चारण की सुविधा के लिए आदि में कोई स्वर बढ़ा लिया जा है। साहित्यिक हिंदी में इस तरह के उदाहरण बहुत कम मिलते किंतु बोलियों में आदि-स्वरागम साधारण बात है, जैसे :—

इ : इत्नी	खी
अ : अस्नान	स्नान
अस्तुति	स्तुति

मध्य-स्वरागम

शब्द के मध्य में भी स्वरागम प्रायः तब पाया जाता है जब उच्चारण की सुविधा के लिए संयुक्त व्यंजनों को तोड़ने की आवश्यकता होती है। यह प्रवृत्ति भी बोलियों में विशेष पाई जाती है, जैसे :—

अ : किरान्	कृष्ण
गरव्	गर्व
बंदरमा	बंदरमा
जनम्	जन्म
इ : निरिया	खी
गिरहन्	ग्रहण
गिलानि	ग्लानि
उ : सुमरन्	स्मरण

ग. स्वर-विपर्यय

१०२. कभी-कभी ऐसा पाया जाता है कि स्वर का स्थान बदल जाता है, या दो स्वरों में कदाचित् उच्चारण की सुविधा के लिए स्थान परिवर्तन हो जाता है, जैसे :—

सूक्ष्म	उल्हास
रेड्डी	एरंड
उंगली	अंगुली
इमली	अम्लिका
धूँद	विदु
ऊल	इल्लु
मूछ	मनधु

कुछ उदाहरण ऐसे भी मिलते हैं जिनमें एक स्वर दूसरे को प्रभावित कर उसे या तो परिवर्तित कर देता है या दोनों मिलकर तीसरा रूप धारण कर लेते हैं :—

संघ	सन्धि
घोहे (बो०)	पशु

ई. व्यंजन-परिवर्तन-संबंधी कुछ

साधारण नियम

१०३. बीम्स' के आधार पर व्यंजन-परिवर्तनों के संबंध में कुछ साधारण नियम संक्षेप में नीचे दिए जाते हैं :—

क. असंपूरित व्यंजन

आदि-व्यंजन

आदि असंपूरित व्यंजन में प्रायः कोई भी परिवर्तन नहीं होता। यह प्रवृत्ति प्रायः गमन्य भारत-यूरोपीय कुल की भाषाओं में मिलती है। हिंदी में इसके अनेक उदाहरण मिलते हैं:—

कोइल	कोरिन
नैगा	नग्न
रौना	रोदन
हाय	हस्त

शब्द के अंदर होने वाले परिवर्तनों का प्रभाव कभी-कभी आदि-व्यंजन पर आकर पड़ जाता है, ऐसी अवस्था में व्यंजन में भी परिवर्तन हो जाता है। नीचे के उदाहरणों में ऊष्म ध्वनियों के प्रभाव के कारण आदि-व्यंजन अल्पप्राण महाप्राण हो गया है:—

माप	बाप
घर	ग्रह
धी (बो०)	दुहितृ

कुछ उदाहरण ऐसे मिलते हैं जिनमें संस्कृत व्यंजन मूर्द्धन्य में परिवर्तित हो जाता है —

डसना	√दंश
दाह	√दह
डोला	√डल

मध्य-व्यंजन

शब्दों के मध्य में आने वाले व्यंजनों में सब से अधिक परिवर्तन होते हैं। यद्यपि ऐसे भी अनेक उदाहरण मिलते हैं जिनमें

व्यंजन में कोई भी परिवर्तन नहीं होता या उसका लोप हो जाता है। इस संबंध में कुछ प्रवृत्तियाँ अत्यंत रोचक हैं :—

(१) अधोप अल्पप्राण स्पर्श व्यंजन के अपने वर्ग के सधोप अल्पप्राण व्यंजन में परिवर्तित हो जाने के बहुत उदाहरण मिलते हैं—

साग	शाक
कुंजी	कुंठित
कीड़ा	कीट—
सषा	सपादिक

(२) ए के संबंध में ऐसे उदाहरण अधिक मिलते हैं जिनमें ए केवल ए में परिवर्तित होकर नहीं रुक जाता बल्कि स्पर्श ए अथवा ए अंतस्थ ए में परिवर्तित होकर अंत में उ का रूप धारण कर लेता है। यह मूलस्वर ए अपने गुणरूप ओ अथवा वृद्धिरूप औ में परिवर्तित हो जाता है—

सांना	स्वपन
थोना	धपन
फोड़ी	फपट
सोत	सपत्नी

इसी ढंग का परिवर्तन ए के संबंध में मिलता है—

गोना	गमन
बोना	बामन
चोरी	चानर

(३) महाप्राण स्पर्श व्यंजनों के संबंध में एक परिवर्तन बहुत साधारण है। ऐसे व्यंजनों में एक अंश वर्गीय-स्पर्श का रहना है तथा दूसरा अंश हकार का। अकसर यह देखा जाता है कि महाप्राण का वर्गीय-अंश लुप्त हो जाता है और केवल हकार शेष रह जाता है—

मेह	मेघ
कहना	कथन
बहरा	बधिर
अहीर	आभीर

छ, झ, ढ, द तथा फ के संबंध में यह परिवर्तन कम मिलता है।

(४) साधारणतया ऊष्म ध्वनियों में यह परिवर्तन नहीं होता किंतु कुछ ऐसे उदाहरण भी मिलते हैं जिनमें संस्कृत ऊष्म भ्रं में परिवर्तित हो जाते हैं। यह प्रवृत्ति हिंदी की अपेक्षा सिंध और पंजाबी में विशेष पाई जाती है—

बारह	द्वादश
केहरी	केतरी
इकहत्तर	एकसप्तति

(५) मध्य म् का एक विशेष परिवर्तन अत्यंत रोचक है। ओष्ठ्य अनुनासिक है, अतः कभी-कभी यह देखा जाता है कि इसके ये दोनों अंश पुंयक् हो जाते हैं। अनुनासिक अंश पिछले स्वर को अनुनासिक कर देता है और ओष्ठ्य अंश का ए हो जाता है—

आंघला	आमलक
गांघ	ग्राम
मांघला	म्यामल
कुंघर	कुमार

(६) मध्य ए, प्रायः न् में परिवर्तित हो जाता है—

दिन	दशा
गिनना	गणन

सुनना	श्रवण
पण्डित	परिदित

(७) मध्य व्यंजन का लोप होना प्राकृत में साधारण नियम था, हिंदी में भी इसके पर्याप्त उदाहरण मिलते हैं—

कोइल	कोकिल
सुनार	स्वर्णकार
नेपला	नकुल

इन परिवर्तनों के संबंध में बीम्स' ने कुछ कारण दिए हैं जो रोचक हैं, किंतु ये निश्चित नियम नहीं माने जा सकते ।

अंत्य-व्यंजन

साधारणतया हिंदी में व्यंजनांत शब्दों की संख्या बहुत कम है । यह बतलाया जा चुका है कि आधुनिक काल में अंत्य अ के उच्चारण का लोप हो जाने के कारण हिंदी के बहुत से शब्द व्यंजनांत हो गए हैं । आधुनिक परिवर्तन होने के कारण इसका अंत्य व्यंजन पर अभी विशेष प्रभाव नहीं पड़ा है ।

कुछ परिवर्तन बोलियों में विशेषरूप से पाए जाते हैं । इनमें से मुख्य-मुख्य नीचे दिए जाते हैं :—

व् > ज्	बोत	बोत्र
	कज	कार्य
	जमुना	यमुना
ल् > र्	पेरा	पेला
	महिरारू	महिला

		यरिया, यी	स्थाली
य् > ष्	सब	सर्व	
	चिरिया	चैला	
श् > स्	घस	वश	
	सरीर	शरीर	
प् > स्	भासा	भाषा	
	हरस	हर्ष	
	मेस (मीनमेस)	मेष (मीनमेष)	

र, ह, और स् में परिवर्तन बहुत कम होते हैं।

ख. संयुक्त व्यंजन

१०४. संस्कृत शब्दों में आदि अथवा मध्य में आने वाले संयुक्त व्यंजनों में हिंदी में प्रायः एक ही व्यंजन रह जाता है। प्राभाषाओं में प्रायः एक व्यंजन दूसरे का रूप ग्रहण कर लेता है। इस संबंध में मुख्य-मुख्य प्रवृत्तियाँ नीचे दी जाती हैं —

बीम्स ने (क. ग्री., भा० १, अ० ४) संयुक्त व्यंजनों में ध्वनि-परिवर्तन के इसी दृष्टि से व्यंजनों के दो विभाग किए हैं—१. बली व्यंजन अर्थात् पक्षयों के ३ अक्षर स्पर्श व्यंजन और २. बलहीन व्यंजन अर्थात् पाँच स्पर्श अनुनासिक, अंतस्थ और ऊष्म। इस दृष्टि से संयुक्त व्यंजनों के तीन भेद हो सकते हैं—१. बली संयुक्त व्यंजन, जैसे प्ल, ग्व, झ्। २. बलहीन संयुक्त व्यंजन, जैसे थ्व, त्व। ३. मिथ संयुक्त व्यंजन, जैसे, ल, ष्, य्। इन तीनों प्रकार के संयुक्त व्यंजनों के ध्वनि-परिवर्तन संक्षेप निम्न बीम्स ने नीचे लिख दिये हैं और ये साधारणतया ठीक उभरने हैं:—

१. बली संयुक्त व्यंजन में हिंदी में पहले व्यंजन का प्रायः स्वर हो जाता है और पूरा स्वर दीर्घ कर दिया जाता है।

(१) स्पर्श + स्पर्श : ऐसी परिस्थिति में हिंदी में प्रायः पहले व्यंजन का लोप हो जाता है, साथ ही मंयुक्त व्यंजन का पूर्वस्वर दीर्घ हो जाता है —

मंग	मुदग
दूध	डुध
सात	सत

रूप-परिवर्तन के भी कुछ उदाहरण हिंदी में मिल जाते हैं—

सघर	ससति
सघरह	ससदरा

(२) स्पर्श + अनुनासिक : ऐसी परिस्थिति में यदि स्पर्श, पहले आये तो अनुनासिक व्यंजन का प्रायः लोप हो जाता है—

आग	अग्नि
तीस्ता	तीदण ?

ह (२+३) के मंयुक्त रूप में कई प्रकार के परिवर्तन पाए जाते हैं—

आग्या	अग्या
जनेऊ	यज्ञोपशीत
अंग्य, जाग (धो०)	यज्ञ
रानी	राही

२. बन्दित मंयुक्त व्यंजनों में प्रायः अधिक निर्वृत व्यंजन का लोप हो जाता है,
जैसे—आग्य-अनुनासिक और अंग्य में अंग्य अधिक निर्वृत टट जाता है।

३. यिन व्यंजनों में प्रायः बन्दित व्यंजन का लोप हो जाता है।

ऊपर दिए हुए उदाहरणों को, इन दृष्टि में निम्न-लिखित कर्तों में विभक्त करने, परीक्षा करने पर स्पष्ट होगा।

यदि अनुनासिक व्यंजन पहले हो तो उसका लोप तो हो जाता है
किंतु पूर्वस्वर अनुनासिक हो जाता है —

जांघ	जङ्घा
काँटा	कण्टक
चाँद	चंद्र
कांपना	कंपन

(३) स्पर्श + अंतस्थ (य्, र्, ल्, व्) : ऐसी परिस्थिति
स्पर्श चाहे पहले हो या बाद को, अंतस्थ का प्रायः लोप हो जाता है—

य् : जोग (बो०)	योग्य
चूना	च्यु
र् : बाघ	व्याघ्र
पनाली	प्रणाली
हुबला	दुर्बल
प् : पका	पक
तुरत	त्वरित

दंत्य स्पर्श व्यंजनों का संयोग जब किसी अंतस्थ से होता है तो
एक असाधारण परिवर्तन मिलता है । अंतस्थ लुप्त होने के साथ
स्पर्श व्यंजनों को अपने स्थान के स्पर्श व्यंजन में परिवर्तित कर देता
है अर्थात् दंत्य स्पर्श य् के संयोग से तालव्य स्पर्श (धवर्ग), र् के
संयोग से मूढन्त्य स्पर्श (टवर्ग), तथा व् के संयोग से ओष्ठ्य स्पर्श
(पवर्ग) में परिवर्तित हो जाता है—

य् : सच	सत्य
नाथ	नृत्य

आज	अद्य
चाँक	चङ्क्या
साँक (बो०)	सङ्क्या
चटेर	चर्तिक
र : कटना	कर्त्तन
कोड़ी	कपर्द
गाड़ी	गत्री
वू : बुढ़ापा	बृद्धत्व
पारह	दादरा

(४) स्पर्श + ऊष्म (श, ष, स, ह) : ऐसी परिस्थिति में, स्पर्श पहले हो या बाद को, ऊष्म का प्रायः लोप हो जाता है, माप दि स्पर्श व्यंजन अल्पप्राण हो तो महाप्राण हो जाता है—

श : पड़ाव (बो०)	परिचय
ष : आत	अस्ति
रेत	सेत्र
कड	कष्ट
पीट	पुष्ट
स : धन	स्तन
हाथ	हस्त
ह : जीभ	शिक्षा
गुम्फिया	गुप्त

(५) अनुनासिक + अनुनासिक : ऐसी परिस्थिति बहूत कम ई जाती है। न् और न् का संयोग कभी-कभी मिलता है। किन्तु ती हालत में, दोनों अनुनासिक रह जाते हैं—

जनम (वो०)

जन्म

(६) अनुनासिक+अंतस्थ : ऐसी परिस्थिति में अंतस्थ का लोप हो जाता है—

अरना	(मैंसा)	अरण्य
सुना		सून्य
ऊन		ऊर्ण
कान		कर्ण
काम		कर्म

(७) अनुनासिक+ऊष्म : ऐसी परिस्थिति में कई प्रकार के परिवर्तन पाए जाते हैं। कभी अनुनासिक का लोप हो जाता कभी ऊष्म का, कभी दोनों किसी न किसी रूप में ठहर जाते तथा कभी-कभी ऊष्म ह् में परिवर्तित हो जाता है—

रास	रश्मि
मसान	स्मरण
सनेह, नेह	स्नेह
नहान	स्नान
काण्ड	कण्डू

(८) अंतस्थ+अंतस्थ : ऐसी परिस्थिति के लिए भी कोई निश्चित नियम नहीं है। कभी एक अंतस्थ का लोप हो जाता और कभी दोनों अंतस्थ किसी न किसी रूप में रह जाते हैं—

मोक्ष	मृक्ष
सर्व	सर्व
चोरी	चोरी

सूरज (बो०)	सूर्य
परब (बो०)	पर्व
बरत (बो०)	वत

(९) अंतस्य + ऊष्मः ऐसी परिस्थिति के लिए भी कोई निश्चित नियम नहीं है। कभी अंतस्य रह जाता है, कभी ऊष्म, और कभी दोनों रह जाते हैं—

पास	पास्व
साला	श्याला
ससुर	स्वसुर
आसरा	आश्रय

उ. हिंदी व्यंजनों का इतिहास

अब हिंदी के एक-एक व्यंजन को लेकर यह दिखलाने का यत्न किया जायगा कि यह प्रायः किन-किन संस्कृत ध्वनियों का परिवर्तित रूप हो सकता है।

क. स्पर्श व्यंजन

१. कंठ्य [क्, ख्, ग्, घ्]

१०५. हि० क् :

इस अक्षर के कम तथा उदाहरणों में 'धे', 'वे', 'खे', इ २५०-३०५ से विशेष सहायता मिल गई है। गुजराती के संबंध में इस प्रकार के धातुवीच विवेचन के लिए दे, टर्नर, गुजराती कोमोलोडी व. रा. ए. सो., १९२१. पृ० ३२९, ५०५

सं० च्	: कपूर	कर्म
	काम	कर्म
सं० क्	: चिकना	चिकन
	कुकुर (बो०)	कुकुर
सं० क्य्	: मानिक	माणिक
सं० क्	: कोस	कोश
	चाक	चक्र
सं० क्व्	: पक्का	पक्व
सं० ड् क्	: आंक	अंक
सं० कँ	: शकर	शर्करा
	पाकड़	पकंड़ी
सं० स्क्	: कंधा	स्कंध

क् ध्वनि कुछ देशी शब्दों में भी मिलती है जैसे मक्की, हाक आदि ।

धैठक, मलक आदि शब्दों में प्रत्यय के रूप में आने वाली ध्वनि की व्युत्पत्ति के लिए अध्याय ५ देखिए ।

उच्चारण में शब्द के मध्य तथा अंत में आने वाले त् व उच्चारण कभी-कभी क के समान हो जाता है, जैसे भूत, मतन आदि उच्चारण में प्रायः भूक, मक्कना हो जाते हैं । इस तरह के परिवर्तनों पर साधारणतया ध्यान नहीं दिया जाता ।

विदेशी भाषाओं की क् ध्वनि हिंदी विदेशी शब्दों में बराबर पाई जाती है, जैसे अं० कोट, सिकर, फा० कारगुजार अ० मयान ।

फ़ारसी, अरबी क़ ध्वनि पुरानी हिंदी तथा आधुनिक बोलियों में बराबर क़ में परिवर्तित हो जाती है, जैसे कुलफ़ी (फ़ा०), कीमत (अ०), बुक़्तान (अ०), संदूक (अ०) ।

१०६. हि० त् :

सं० क़प् :	खीर
	ख़त्री
	ख़ौल
	ख़ाल
सं० क़प्ण् :	तीक्ष्ण
सं० त् :	खट्वा
	खज़ूर
	मूरत्त (धो०)
सं० त् :	दुख
सं० त्स् :	व्याख्यान
सं० फ़् :	फ़ोत्तर
	सूखा
	शुष्क

हिंदी बोलियों में सं० प् के स्थान पर त् बोला जाता है—

दोख	दोष
घरत्ता	घर्षा
मीनमेख	मीनमेघ

लिखने में ख और र ष के रूपों में संदेह होने के कारण पुरानी हस्तलिखित पोथियों में ख के लिए ष लिखने लगे थे, जैसे षपरि, मुष

आदि । हिंदी की दृष्टि में व् विभक्त मुख्य रूप के लिए गमना गना, गयीं गि डगका वृत्त उच्चारण लोग भूत १५ ५३ उच्चारण की दृष्टि में हिंदी-भाषा-भाषी व् और लू को ५५.१६ गमनाने में । डग मरत जब व् विभक्त गूना व् दोनों के निर्भर होने लगा तो संस्करण व् का उच्चारण भी भ्रमरं लू के मन् विभा जाने लगा ।

हिंदी शब्दों में का० अ० लू का उच्चारण लू के सम होना है—

लोना	का० लूना
चरता	का० चरुं
घरान	अ० वारत

अंतिम उदाहरण में अ० कू के लिए साहित्यिक हिंदी में प्रायः लू या लू हो जाता है ।

१०७. हि० लू :

सं० कू : गेद	कंदुक (गेन्दुक)
लू : ग्यारह	एकदश
भगर	भकर
पगार	भकर
भगत (बो०)	भक्त
साग	शक
सं० लू : गौठ	ग्रन्थि
गेरू	गेरिक
गोरा	गौर
सं० लू : आग	अग्नि
लगन	लग्न

नंगा	नग्न+फ :
सं० ण्य् : जोग (बो०)	योग, योग्य
सं० म् : गोंव	ग्राम
आगे	अग्र
अग्रहन	अग्रहायण
सं० ङ्ग : लंग	लवङ्ग
भांग	मङ्ग
सींग	शृङ्ग
सं० द्ग : मूंग	मुद्ग
मुगरी	मुद्गर
सं० ल्ग : फागुन	फाल्गुन
बाग	बल्गा

विदेशी ग् ध्वनि हिंदी बोलियों में ग् हो जाती है—

गरीब	गरीय
बाग	बागु

१०८. हि० घ् :

सं० घ् : घड़ा	घट
घाम	घर्म
सं० म्र : बाघ	व्याघ्र

२. मूर्द्धन्य [२३६६]

१०९. टि० ट् :

मी० ट् : टकभाष	टक्कगाना
मी० ट् : मंगोड़	मिगगड़
हाट	हट
मी० ट् : कट्टा	कगटक
कट्टना	✓कण्ट
मी० ट् : टूटना	✓टुट
मी० ट् : कटना	कर्तन
कटार	कर्तारिका
केवट	केवर्त
सं० ट् : ईंट	इण्टकः
सं० ट् : उँट	उण्ट
सं० ट् : कोट (जिला)	कोउ
छटा	कण्टकः
कटहल	कण्टकल

‘हिंदी मूर्द्धन्य स्पर्श व्यंजनों का उच्चारण प्रा० भा० धा० की इन ध्वनियों को अपेक्ष बहुत आगे को हट आया है।

मूर्द्धन्य ध्वनियाँ भारतीय धार्य ध्वनियाँ हैं, या किसी अनार्यभाषा के प्रभाव से मूल धार्यभाषा में आ गईं, यह प्रश्न हमारे क्षेत्र के बाहर है। भारतीय धार्यभाषाओं में ये आदि-काल से मौजूद रही हैं। इस विषय पर डे. ची. ने. सं. § २६६; बी. क. प्र., § ५९

११०. हि० व् :

सं० एट् : सोट	शुषिट
सं० न्य् : गौठ	ग्रन्थि
सं० र्थ् : अहुट (३३) (बो०)	अर्द्धचतुर्थ
सं० प्ठ् : मीठा	मिष्ट
मूठ	मुष्टि
ढीठ	धृष्ट
ढीठि (बो०)	दृष्टि
लाठी	वष्टि
साठ	षष्टि
सं० प्ठ् : कोटा	कोष्टकः
जेठ	ज्येष्ठ
निदुर	निष्ठुर
सं० स्प्ठ् : पठाना (बो०)	प्रस्थापयति

१११. हि० द् :

सं० द् : दाइन	दाकिनी
सं० एट् : भंहार	भायडागार
सं० द् : डोली	दोलिका
डोरा	दोरक
ढौंड	दण्ड
ढीवट	दीपवर्तिका

सं० त्व : तू	त्वया
तुरंत	त्वरित, त्वरंत
सं० न्तु : दौंत	दन्त
संताल (जाति)	सामन्तपाल
सं० न्त्र : जाँत	जन्त्र
सं० न्त्तु : नाती	नष्ट
बिनती	विश्रुति
सतरह	सप्तदश
तत्ता (यो०)	तप्त
सं० तूँ : क्यतिक	कर्तिक
बची	यत्किा

११४. हि० थ :

सं० थ्थु : कैथ	कपिस्थ
कुलयी (दाल)	कुलस्थ
सं० थँ : साथ	सार्थ
चौथा	चतुर्थ
सं० स्तु : नाथा	मस्तक
हाथ	हस्त
पाथर (यो०)	प्रन्तर

११५. हि० द :

सं० द्दु : दौत	दंत
----------------	-----

दूष	दुग्ध
दाहिना	दक्षिण
सं० द्रः नींद	निद्रा
भादौ	माद्रपद
हल्दी	हरिद्रा
सं० द्रः दो	द्वी
दूना	द्विगुण
दीप (जै० जम्बू दीप)	द्वीप
सं० न्द्रः सेडुर	सिन्दूर
ननद	ननाद
सं० न्द्रः चौंद	चन्द्र
सं० द्रः चौदह	चतुर्दश
११६० हि० धः	
सं० गधः दूध	दुग्ध
सं० दधूः जधौ	उदव
उधार	उद्धार
सं० दधरः गीध (धो०)	गृध
सं० धूः धान	धान्य
धुआँ	धूम
घरना	घरति
सं० न्यः अंधेरा	अन्धकार
आँधी	अन्धिका

बौधना	✓बन्ध
सं० ड् : आधा	अर्ध
गधा (बो०)	गर्दभ

४. ओष्ठ्य [प, फ, ब, म]

११७. हि० प् :

सं० स्प् : उपज—	उराध—
सं० स्मू : अपना	आत्मनः
सं० प् : धान	पर्ण
पौन	पादोन
पीपल	पिप्पल
सं० प्व् : रुपया	रूप्यकः
सं० प्र् : पिया (बो)	प्रिय
पावस	प्रावृष
पहर	ग्रहर
सं० म्पू : कपना	✓कम्पू
सं० पर्प : कपड़ा	कर्पट
कपास	कर्पास
सौंघ	सर्प
सं० स्प् : भाव	वाप्य ;
सं० स्प् : परस	स्पर्श ;

११८. हि० फ् :

सं० फ् : फलारी (मिआई)	फलाहार
फूल	फुल्ल
सं० स्फ् : फोड़ा	स्फोटक
फटकरी	स्फटकारित
फुती	स्फूर्ति

११९. हि० ब् :

सं० ब् : ब्यथित	पश्चिरा
सं० द्य : बारह	द्वादश
बाईस	द्वाविंशति
सं० प् : पैटना	✓उपनिष्ट
सं० ब् : बाँझ	बग्या
बाँह	बाहु
बकरा	बकर
बाँधना	✓बन्ध्
सं० ब् : बाग़्दन (बो०)	बाग़ल्
सं० ब् : नीबू	निम्बू
सं० म् : ताँवा	ताग्र
मँचिना (बो०)	माग्र
सं० बं : दुबला	दुर्बल
सं० बं : बचाना	बर्च

सं० स : सौं	सं० सः
सावला	सक
सह	सातुला
सूँ	सपू
सं० स्य : सलानना (सो०)	सिडु
साध	स्यारुथान
	स्यार

१२०. हि० म् :

सं० म् : मूस	मुमुसा
माप	माध
सं० म् : मात	मक
मील	मिहा
सं० म्य : भीतर	मभ्यन्तर
मीमना	√मभ्यन्त
सं० म्र : भीरा	मगर
माई	मातृ
भावज	मातृजाया
सं० मी : गाभिन	गभिणी
सं० मे : मेप	मेप
सं० म् : जीम	जिहा

ख. स्पर्श-संघर्षों [च्, छ्, ज्, झ्]

१२१. प्रा० भा० आ० में च्, छ्, ज्, झ् तालव्य स्पर्श व्यंजन थे। उन दिनों च् की ध्वनि कुछ-कुछ क्य के सदृश रही होगी। म० भा० आ० के प्रारंभिक काल में ही ये तालव्य स्पर्श ध्वनियाँ स्पर्श-संघर्षों हो गई थीं। यह परिवर्तन कदाचित् मगध आदि पूर्वी देशों की भाषाओं से आरंभ हुआ था। मध्यदेश और पश्चिमी आर्यादों की भाषाओं में कुछ दिनों तक स्पर्श उच्चारण चलता रहा। म० भा० आ० के अंतिम समय तक प्रायः समस्त भारतीय आर्यभाषा में इन स्पर्श ध्वनियों का स्पर्श-संघर्ष उच्चारण फैल गया। अ० भा० आ० में अब चवर्गीय ध्वनियाँ स्पर्श न होकर स्पर्श-संघर्ष हो गई हैं। आसामी, मराठी, गुजराती आदि कुछ आधुनिक बोलियों में तो इनका झुकाव दंत्य ध्वनियों की ओर हो गया है। हि० स्पर्श-संघर्षों ध्वनियों का इतिहास नीचे दिया जाता है।

१२२. हि० च् :

सं० पू० : चाँद	चंद्र
चाक	चक्र
काँच	काच
मं० झून् : पाँच	पञ्च
झाँचल	अञ्जल
मं० स्यू : नाच	नृत्य
माँचु (बो०)	मृत्यु
साँच (बो०)	सात्य
सं० चूँ : कूची	कूचिपुडी

१२३. हि० छ् :

स० क्प : छुरा

छत्री (बो०)

रीछ

छिन (बो०)

स० ष्छ : छूटना

स० छ् : छाता

छेरी (बो०)

छाँह

छुरकः

छत्रिय

ऋक्ष

क्षण

√पृच्छ्

क्षत्र

क्षगल

क्षया

राज	राज
धनजारा	बाहिन् + सार
सं० ज्व् : उजला	उजल
सं० म्ज् : मंज	मुज
पिञ्जडा	पञ्जर
सं० घ : अनाज	अनाघ
जुआ	धूत
आज	अघ
बिजली	विद्युत्-
सं० य् : जी, जवा	यवकः
जाना	✓या
जाता	यंत्र
सं० ग्य् : सेज	शय्या
सं० र्ज् : खुम्हली	सर्गुर
भोजपत्र	भूर्जपत्रं
मौजना	मार्जनं
सं० र्य् : आजी	आयिका
काज (बो०)	कार्य

१२५. हि० म् :

सं० प्य् : ओम्हा	उपाध्याय
समम्हना	संवृध्यति
मुम्हना	बुध्य

जूमना (बो०)	युध्यति
सं० न्यू : सौंफ	सन्ध्या
बौंफ	बन्ध्या

ग. अनुनासिक [ङ, ञ, ण, न, ण्ह, म्, म्ह,]

१२६. संस्कृत में ङ ध्वनि कंठ्य व्यंजनों के पहले केवल मात्र शब्द के मध्य में आती थी। हिंदी में भी इसका यही प्रयोग मिलता है, किन्तु केवल ह्रस्व के बाद।

हि० इ<सं इ

अङ्गुल	अङ्गुलि
कङ्गाल	कङ्काल
पङ्गल	पङ्गल

कुछ देशी शब्दों में भी यह ध्वनि पाई जाती है, जैसे अङ्गु, अङ्गा।

विदेशी शब्दों में भी ऊपर दी हुई परिस्थिति में ध्वनि पाई जाती है, जैसे पङ्ग, तङ्ग।

१२७. संस्कृत में भू ध्वनि केवल मात्र शब्द के मध्य में तालव्य व्यंजनों के पहले आती थी। तालव्य व्यंजनों के उच्चारण में स्थान-परिवर्तन होने के कारण हिंदी में ऐसे स्थलों पर अथ भू के स्थान पर नू का उच्चारण होने लगा है। लिखने में अभी यह परिवर्तन नहीं दिखाया जाता।

लिखित रूप	उच्चारित रूप
अथल	अन्थल
अथ	अन्थ
अथ	अन्थ

आधुनिक साहित्यिक हिंदी में *ब्* का प्रयोग बिल्कुल भी नहीं मिलता किन्तु हिंदी की कुछ बोलियों में *ब्* में मिलती-जुलती एक ध्वनि है किन्तु यह वास्तव में *य* मात्र है, जैसे *ब्र० नाब्* या *नर्* (नहीं, जात्र. या जायँ (जावें), बात्रे या बाँत्रे (बाँयें) ।

१२८. प्राकृतों में *ण्* का प्रयोग बहुत होता था। आजकन पंजाबी में इसका व्यवहार विशेष पाया जाता है। तत्सम शब्दों में हिंदी में भी संस्कृत *ण्* का व्यवहार शब्द के मध्य या अंत में मिलता है, जैसे *गुण, गणपति, ऋण, हरिण* इत्यादि। तद्भव रूपों में हिंदी में *ण्* के स्थान पर बराबर *न्* हो जाता है, जैसे *गुनी, हिरन, गनेस*। तत्सम शब्दों में भी मध्य हलंत *ण्* के स्थान पर *व* का ही उच्चारण होता है, यद्यपि लिखा *ण्* जाता है—

लिखित रूप

उच्चरित रूप

परिहृत

पण्डित

सण्ड

सन्ड

मुण्ड

मुन्ड

१२९. हिंदी *न्* वास्तव में दंत्य ध्वनि नहीं रही है बल्कि ध्वनि हो गई है। *न्* का प्रयोग हिंदी में आदि, मध्य, अंत, सब स्थानों पर स्वतंत्रता-पूर्वक होता है। हिंदी में संस के पाँच अनुनासिक व्यंजनों के स्थान पर दो—*न्* और *म*—ही प्रयोग विशेष होता है। *ङ्* केवल कुछ शब्दों के मध्य मिलता है, *ण्* कुछ तत्सम शब्दों में जब सस्वर हो और *ब्* व्यवहार बिल्कुल भी नहीं होता। *न्* का इतिहास नीचे दिया है—

हि० *न्* :

सं० *ब्* : विनती

विश्रुति

सं० *ब्* : चन्चल

चञ्चल

पन्जा

पञ्चकः

कन्ज

कञ्ज

सं० ए : कनी	कणिका
कंगन	कंकण
दुगना	द्विगुण
पण्डित	पण्डित
खण्ड	खण्ड
मुण्ड	मुण्ड
सं० एयू : पुष (घो०)	पुण्य
अरना (घो०)	अरय
सं० नू : नीद	निद्रा
निजला	नकुल
यन	स्तन
पानी	पानीय
सं० न्यू : घान	घान्य
सूना	शून्य
मान (आदरणीय संबंधी)	मान्य
सं० एं : पान	पण
कान	कर्ण

१३० हि० ग्हः

सं० ग्हः : कन्ह (घो०)	कृष्ण
सं० स्नू : अन्हाना (घो०)	स्नान

१३१. हि० म् :

सं० म् : मेह	मेघ
मुंग	मुद्ग
माथा	मस्तक
सं० म् नैन	निम्न
जामुन	जम्बु
कदम (पों०)	कदम्ब
सं० म् : आम	आम
सं० र्म् मसान (बो०)	रमशाग

१३२. हि० ग् :

सं० ग् : कुम्हार	कुम्भार
सं० ग् तुम्हें	तुम्हें
सं० ग् गम्हा (बो०)	गम्हा

घ. पार्श्विक [ल]

१३३. हि० ल् :

सं० ल् भोगड़	भोगड़ा
सं० ल् आभगी	आभगी
सं० ल् : मल्ला	मल्ल
सं० ल् : लाली	मल्लिका

सं०	इ : चारह	द्वादश
	ग्यारह	एकदश
सं०	रू : रात	रात्रि
	रानी	राज्ञी
	और	अपर
	गहिरा	गंभीर
सं०	लू : पत्तारना (बो०)	प्रक्षालन
	वेर	बेला

घ, उत्क्षिप्त [इ, इ,]

१३५. वैदिक भाषा में दो स्वरों के बीच में आने वाले इ उच्चारण ल् ल्ह् होता था। पाली में भी यह विशेषता पाई है किंतु संस्कृत में यह परिवर्तन नहीं होता था। म० भा० में किसी समय स्वर के बीच में आने वाला इ, इ, का उच्चारण कदाचित् इ, इ, के समान होने लगा था।

धीरे-धीरे कुछ अन्य मूर्द्धन्य ध्वनियाँ भी इ, इ, में परिवर्तित गईं। इ, इ, सदा शब्द के मध्य में दो स्वरों के बीच में आने आजकल अनेक आ० भा० आ० भाषाओं में ये ध्वनियाँ पाई हैं। हिंदी इ, इ, का इतिहास नीचे दिया जाता है—

१३६. हि० इ :

सं०	टू : बाढ़ी	बाटिका
	कड़ाही	कटाह
	घोड़ा	घोटक

बड़	बट
खड़िया	खटिका
सं० ड्य् : जाड़ा	खाल्य
सं० एड : खाड़	खायड
धाड़े	परिहत
मांड़	मएड
सूड़	सुयड
सं० द्द : फाड़ी	कषर्द

१३७. हि० द्द :

सं० द्द : मदी	मडिका
पीड़ा	पीठिका
पढ़ना	पयति
सं० द्द : पूदा .	पूद
सं० ध्दु : कुढ़ना	कुष्यति
सं० द्द : सादे	साद
बढ़ई	बर्देनि
सं० धं : बड़ना	बर्धने

है । उच्चारण की दृष्टि से हिंदी में मूर्द्धन्य ए अब नहीं है ।

१४१. हि० श :

सं० श् :	पशु	पशु
	विश्व	विश्व
सं० ष् :	शेष	शेष
	कराय	कराय

१४२. हि० स् :

सं० श् :	सत्त	रात
	सलाई	शलाकिया
	सास	श्वश्रू
सं० ष् :	सिरस	शिराप
	कपेला	कपाय
	असाढ़	आषाढ़
सं० स् :	मृत	सूत्र
	मुद्गाग	सौभाग्य
	सोना	शर्रा

१४३. ए केवल तत्सम शब्दों में रह गया है । हिंदी शब्दों में ए के स्थान पर बराबर ष् हो जाता है ।

हि० ए० :

सं० ए० :	वेला	वेला
	वाम	वाम
	वृत्ति	वृत्ति

सूचना—अन्य संधर्षी क् ज् ख् ग् ध्वनियाँ केवल विदेशी शब्दों में पाई जाती हैं। इनका विवेचन अगले अध्याय में किया गया है।

ज. अर्द्धस्वर (य् व्)

१४४. प्रा० भा० आ० काल में य् व् शुद्ध अर्द्धस्वर हैं उँ थे । कृत में उँ दंत्योष्ठ्य संधर्षी व् में परिवर्तित हो गया था । साथ ओष्ठ्य व् रूपांतर भी बहुत प्राचीन समय से मिलता है । इँ भी भा० आ० में ही य् के सदृश हो गई थी । संस्कृत के य् और व् दो में शब्द के आदि में प्रायः ज् और व् हो गए तथा शब्द के अन्त्य में इनका लोप हो जाता था । बाद को दो स्वरों के बीच में ति के रूप में य् और व् का फिर विकास हुआ, जैसे सं० एकादश > १० एकारह > हि० ग्यारह ।

१४५. हिंदी में य् का उच्चारण बहुत स्पष्ट नहीं होता । उच्चारण की दृष्टि से संयुक्तस्वर इ अ या उअ और अर्द्धस्वर य् व् मिलते-जुलते हैं । अ तथा इई या ए के बीच में आने पर य् ध्वनि बिल्कुल ही अस्पष्ट हो जाती है, जैसे गये, गयी आदि में । अनु गया, आया में य् श्रुति स्पष्ट सुनाई पड़ती है । विदेशी शब्दों में अतिरिक्त य् ध्वनि तत्सम शब्दों में विशेष पाई जाती है ।

तत्सम

तद्भव

यत्

जाग

योधा

जोधा

वीर्य

वीज

कार्य

करज

जमुना

१४६. व् अर्द्धस्वर छन्द के मध्य में प्रयुक्त होता है। हि० में ए और व् में कोई भेद नहीं किया जाता है। व् का व् के उच्चारण बहुत प्राचीन है।

सं०	व् :	स्वामी
	ज्वर	ज्वर
सं०	मू :	कुमार
	आमृता (घो०)	आमलक
	चंद्र (घो०)	चमर

ऊ. व्यंजन-संबंधी कुछ विशेष परिवर्तन

क. अनुरूपता

१४७. हिंदी शब्दों में कुछ उदाहरण मिलते हैं जिनमें भिन्न स्थानीय संयुक्तव्यंजनों में से एक-दूसरे का रूप धारण कर लेते हैं, या उसी स्थान के व्यंजन में परिवर्तित हो जाता है —

शफर	शफरा
छत्तीत	पटत्रिशत
धर्ती	धर्तिका

कुछ बोलियों में, विशेषतया कनौजी में, र. का निकट व्यंजन में परिवर्तित हो जाना साधारण नियम है—

कनौ०	हि०
उद	उर्द
हरी	हलदी
मिचै	मिरचै

बोलने में अनुरूपता के बहुत उदाहरण मिलते हैं, किन्तु इन्हें देने में नहीं दिया जा सकता है—

लिखित रूप	उच्चारण रूप
हाक पर	हागर
एक गाड़ी	गंगाही
आध सेंग	आरंग

१४. व्यंजन-विपर्यय

१४८. व्यंजन-विपर्यय के अनेक उदाहरण प्राचीन तथा पुनिक शब्दों में बराबर मिलते हैं। विदेशी शब्दों में भी अक्सर जनों के स्थान में परिवर्तन हो जाता है। नीचे कुछ रोचक उदाहरण दिए जा रहे हैं—

दिगारी	दिदाम
हनुक (घो०)	लपु-क
घर	दह
दहिरा	१ दरि + धा
गदर (घो०)	गद्
गंगाऊ (घो०)	गंगनऊ
दुश्छन (घो०)	दुश्मान

विदेशी शब्दों में ध्वनि-परिवर्तन

अ. फ़ारसी-अरबी

१४९. विदेशी शब्दों के संबंध में भूमिका में सागर विवेचन हो चुका है। यहां इन विदेशी शब्दों के हिंदी में आने पर ध्वनि-परिवर्तन के संबंध में विचार किया जायगा। हिंदी में सबसे अधिक विदेशी शब्द फ़ारसी-अरबी के हैं। प्रायः यह भुला सि जाता है कि इन विदेशी भाषाओं में फ़ारसी आर्यभाषा है जिसका प्राचीनतम रूप—अवस्ता की भाषा—का ऋग्वेद की भाषा के बहुत निकट का संबंध है, और अरबी सिन्धु कुल की भाषा है जिससे आर्यभाषाओं से अब तक किसी प्रकार का भी संबंध स्थापित नहीं हो सका है। अरबी और फ़ारसी शब्दों में होने वाले ध्वनि-परिवर्तन को समझने के लिए अरबी और फ़ारसी की ध्वनियों के संबंध में ठीक ज्ञान प्राप्त कर लेना आवश्यक है, अतः इन भाषाओं की ध्वनियों का संक्षिप्त विवेचन नीचे दिया जाता है।

क. अरबी ध्वनिसमूह

१५०. अरबी ध्वनि समूह में ३२ व्यंजन, ९ मूलस्वर तथा ४ संयुक्त स्वर हैं। आधुनिक शास्त्रीय दृष्टि में ये नौ वर्गों में हैं —

^१ दंत, अंतर्मुख, अंतर्मुख, अंतर्मुख।

^२ अ, इ, ई, उ, ए, ओ

[illegible]

सूचना—अपौर पत्रियों के नीचे रखीर गिरी हैं, पौर पत्रियों पौर हैं।

बराही स्थितिनुहा में कुछ स्थिती अमाधारण है। तृ० र मू०
रुम० र वंजस्थानपुरादत्तयें स्थितियेहै। इनके उपवाग्य मे जीन
की नीच यंत्र स्थान को लगी है और माप ही जीन का निष्ठा भाग

कोमल नालु की ओर उठता है। इस तरह जीम बीच में नीचे आगे-पीछे ऊँची हो जाती है। ल् ध्वनि अरबी में केवदब्बल शब्द के उच्चारण में प्रयुक्त होती है। ये समस्त ध्वनियाँ एक-दूसरे से द्विसंयोज्य हैं।

ह् का उच्चारण कौंधे के पीछे हल्क की नली की पिछली दीवार से जिह्वामूल के नीचे उपालिजिह्वा को छुवा कर किया जाता है। इसके उच्चारण में एक विशेष प्रकार की जोरदार फुमकुनाहट की आवाज होती है। ह् उपालिजिह्वा अघोष संघर्षी ध्वनि है, अर्थात् ऐन (अ) उपालिजिह्वा घोष संघर्षी ध्वनि है।

१ अर्थात् हम्जा-अलिफ के उच्चारण में स्वरयंत्र-मुख बिलकुल बंद होकर सहसा खुलता है। इसका उच्चारण हल्के खाने की ध्वनि से मिलता-जुलता समझना चाहिए। १ स्वरयंत्रमुखी अघोष स्पर्श ध्वनि है। ह् स्वरयंत्रमुखी घोष संघर्षी ध्वनि है।

१५१. अरबी लिपि में केवल व्यंजनों के लिए लिपि-चिह्न हैं। स्वरों के लिए पृथक् चिह्न नहीं हैं। दीर्घ स्वरों में से तीन तथा संयुक्त स्वरों के लिए व्यंजन चिह्नों में से ही तीन प्रयुक्त हैं—‘हम्जा’ (◌ْ) के बिना ‘अलिफ’ (ا) आ के लिए (آ) ई, अइ के लिए तथा ‘वाओ’ (و) ऊ, अउ के लिए। ये स्वरों को लिपि द्वारा प्रकट करने का कोई साधन मूल अरबी नहीं है। ३२ व्यंजन ध्वनियों को प्रकट करने के लिए भी केवल २८ चिह्न हैं, अतः नीचे लिखी सात ध्वनियाँ केवल तीन चिह्नों से प्रकट की जाती हैं—‘जोय’ (ي) झू, जू के लिए, ‘लाम’ (ل) ल लू के लिए और ‘जीम’ (ج) झू, जू और ग के लिए प्रयुक्त होती है।

ख. फ़ारसी ध्वनिसमूह

१५२. अरबी से प्रभावित होने के पूर्व छठी सदी ईसवी तक फ़ारसी भाषा पहलवी लिपि में लिखी जाती थी। नीचे मध्यकालीन

विवृत अ
संयुक्त स्वर अइ

आ
अउ

१५३. मानवीं मदी ईगवी में जब अरबी ने इराक को पर ईरानी धर्म और मध्यता के स्थान पर अपने इस्लाम की अरबी सम्यता को स्थानापन्न किया तो बहुत बड़ी संख्या में शब्दसमूह को लेने के साथ-साथ फारसी भाषा अरबी में लिखी जाने लगी। फारसी के लिए व्यवहृत होने पर अरबी उच्चारण तथा संख्या दोनों में परिवर्तन करना पड़ा। अरबी की संख्या फारसी में ३२ कर दी गई। इसका तात्पर्य यह है कि पहली में पाए जाने वाले २४ वर्णों में आठ नए अरबी वर्ण दिए गए, यद्यपि फारसी में आने पर इन मूल अरबी वर्णों उच्चारण भिन्न अवश्य हो गए। अरबी के ये आठ विशेष निम्नलिखित हैं—

वर्ण का उर्दू नाम	अरबी उच्चारण	फारसी उच्चारण
पे (ث)	थ	स
हे (ح)	ह	ह
त्वाद् (ص)	स	स
ज्वाद् (ض)	ड	ज
जोय (ط)	त	त
जोय (ظ)	ज	ज
ऐन् (ع)	ऐ	अ
क्राफ़ (ق)	क	क

अरबी ध्वनियों का उच्चारण फारसी ध्वनियों के सदृश करने के कारण इस नई फारसी-अरबी वर्णमाला में कई-कई वर्णों का उच्चारण में सादृश्य हो गया। यह नीचे दिखलाया जा रहा है—

उर्दू नाम	अरबी उच्चारण	फारसी उच्चारण
(ص)	स	स
१५२. अरब (ص)	स	स
पहलव (ث)	थ	स

जे	(3)	}	ज
जोय	(4)		...		
जवाद	(5)		...		
हे	(6)		...	}	ह
हे	(7)		...		
ते	(8)		...		
तोय	(9)		...	}	त
			...		
			...		

अलिफ-हम्जा में हम्जा का उच्चारण फारसी में नहीं होता था।

साथ ही फारसी में चार नई ध्वनियाँ थीं जो अरबी में मौजूद नहीं थीं। इनके लिए अरबी चिह्नों को कुछ परिवर्तित करके नए चिह्न गढ़े गए। ये चार ध्वनियाँ और चिह्न निम्नलिखित हैं—

ध्वनियाँ	नए	चिह्न
प	(10)	(11)
फ	(12)	(13)
क	(14)	(15)
ग	(16)	(17)

इन परिवर्तनों को करने के बाद अरबी के फारसी में आंतर में वर्णों की संख्या ३२ (२४+८) हो गई। यही मूल व्यंजन ही रहे। यह १९०० ई. में प्रारंभ हुआ। इसकी माप १५१ शब्दों में नहीं की जा सकती।

ग. उर्दू वर्णमाला :

१५४. १२०० ई० के बाद जब मुसल्मान विजेताओं के साथ अरबी और फ़ारसी भाषा तथा अरबी-फ़ारसी लिपि का प्रयोग हिंदुस्तान में हुआ तब हिंदुस्तानी भाषाओं के शब्दों को लिखने के लिए अरबी-फ़ारसी लिपि में फिर कुछ परिवर्तन करने पड़े। कुछ विशेष हिंदुस्तानी ध्वनियों को प्रकट करने के लिए तीन नए चिह्न बना कर बढ़ाए गए। ये चिह्न और ध्वनियाँ नीचे दी हैं—

नई ध्वनियाँ	नए चिह्न
ट	(٢) (टे)
ड	(ڊ) (गढ़)
ड़	(ڑ) (रे)

इस तरह मूल अरबी लिपि के वर्तमान हिंदुस्तानी रूप में जो साधारणतया उर्दू लिपि के नाम से पुकारी जाती है, वर्णों की संख्या ३५ (३२+३) है।

स्वरों का बोध कराने के लिए व्यंजनों के साथ नीचे लिखे चिह्नों तथा व्यंजनों का व्यवहार किया जाता है—

स्वर	चिह्नों के नाम	चिह्न	उदाहरण
अ	अवर	ا	است (अस्त)
इ	खेर	ی	حیت (हिती)
उ	पेन्	و	سوت (सुत)
आ	बलिफ+ह आ	ام	سات (सात)
ई	खेर+इये	ی	حیت (हिती)
ए	इये	ی	حیت (हिती)
ऐ	अवर+इये	ی	حیت (हिती)
ऊ	पेन्+वाओ	و	سوت (सुत)

ओ	घाओ	,	उ	(सौत)
औ	जबर + वाओ	,	उ	(सौत)

नित्य-प्रति के लिखने में जेर, जबर, पेश् प्रायः नहीं लगाए जाते, अतः तीन ह्रस्व स्वरों का भेद दिखलाया ही नहीं जाता तथा शेष सात दीर्घ स्वरों में आ के लिए 'अलिफ़' (ا) ई, ए, ऐ के लिए 'हये' (ه) तथा ऊ, औ, औ के लिए 'वाओ' (و), का व्यवहार किया जाता है। मुड़िया के समान उर्दू लिपि के पढ़ने में सबसे अधिक कठिनाई इसी कारण पड़ती है। साथ ही इन उर्दू मात्राओं के न लगाने से मुड़िया की तरह उर्दू लिपि भी देवनागरी की अपेक्षा कुछ अधिक तेजी से लिखी जा सकती है।

अरबी-फारसी लिपि में तीन चिह्न बड़ा लेने के बाद भी उर्दू लिपि समस्त हिंदी ध्वनियों को प्रकट करने में असमर्थ रही, अतः सयुक्त चिह्नों से काम लिया जाने लगा। उदाहरण के लिए हिंदी की समस्त महाप्राण ध्वनियाँ रोमन अनुलिपि के समान अल्प-प्राण चिह्नों में ह (h) लगाकर प्रकट की जाती हैं। ख़, भू और ण अनुनासिक व्यंजनों को प्रकट करने के लिए भी कोई चिह्न नहीं है। स्वरों के लिए भी विशेष चिह्नों का प्रयोग साधारणतया नहीं किया जाता।

हिंदी वर्णमाला की उर्दू अनुलिपि निम्नलिखित है—

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ
	ا	ه	ه	و	و	ه	ه	و	و
		ک	ک	ک	ک	ک	ک		
		ج	ج	ج	ج	ج	ج		
		چ	چ	چ	چ	چ	چ		
		ح	ح	ح	ح	ح	ح		
		د	د	د	د	د	د		
		ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ		
		ر	ر	ر	ر	ر	ر		
		ز	ز	ز	ز	ز	ز		



म	म	म	म	म	म
न	न	न	न	न	न
व	व	व	व	व	व
ह	ह	ह	ह	ह	ह
य	य	य	य	य	य
२८	३२	३५			

सूचना—† ये चिह्न उन आठ वर्णों पर लगाए गए हैं जो अरबी के विशेष वर्ण होने के कारण फ़ारसी के मूल २४ पहलवी वर्ण-समूह में जोड़े गए थे जिससे फ़ारसी में व्यवहृत अरबी शब्द सुविधा से लिखे जा सकें। इनको छोड़कर शेष २४ वर्ण फ़ारसी के अपने हैं। इन नए आठ वर्णों का प्रयोग केवल अरबी शब्दों में मिलता है।

* ये चिह्न फ़ारसी के उन चार विशेष वर्णों पर लगाए गए हैं जिसके लिए अरबी में ध्वनि-चिह्न मौजूद नहीं थे, न ये ध्वनियाँ ही अरबी में थीं। अतः फ़ारसी भाषा लिखने को प्रयुक्त होने पर मूल अरबी लिपि में इनके लिए चार नए चिह्न गढ़े गए थे।

§ ये चिह्न उन तीनों वर्णों पर लगाए गए हैं जो हिंदुस्तानी भाषाओं की आवश्यकता के कारण अरबी-फ़ारसी लिपि में बढ़ाए गए थे।

फ़ारसी वर्णमाला के समान ही उर्दू वर्णमाला में भी अरबी के तत्सम शब्दों में अरबी वर्ण लिखे तो जाते हैं किंतु उनका उच्चारण हिंदुस्तानी मुसलमान भी साधारणतया अपनी ध्वनियों की तरह करते हैं। अतः लिखने में भिन्न चिह्नों का प्रयोग करने पर भी उच्चारण की दृष्टि से स (س) स (ص) स (س) का उच्चारण स (س), न (ط) त (ت) का उच्चारण त (ت), ह (ه) का उच्चारण ह (ه) और व (و) व (و) होता

है। (६) का उच्चारण भी अ (।) से भिन्न साधारणतया नहीं किया जाता।

घ. फ़ारसी शब्दों में ध्वनिपरिवर्तन

१५६. ऊपर के विवेचन से यह कदाचित् स्पष्ट हो गया होगा कि हिंदी में अरबी तथा तुर्की शब्द भी फ़ारसी भाषा के द्वारा आये हैं, अतः ऐसे शब्दों के साथ मूल अरबी या तुर्की ध्वनियाँ नहीं आ सकती हैं। फ़ारसी में आने पर अरबी और तुर्की शब्दों की ध्वनियों में जो परिवर्तन हो चुके थे उन्हीं परिवर्तित रूपों में ये शब्द साधारणतया हिंदी में पहुँचे हैं। व्यावहारिक दृष्टि से हिंदी के लिए ये शब्द अरबी या तुर्की भाषा के न होकर फ़ारसी भाषा के ही हैं।

फ़ारसी और हिंदी की अधिकांश ध्वनियों में समानता है किन्तु फ़ारसी में कुछ ऐसी ध्वनियाँ हैं जो हिंदी में नहीं हैं। ये ध्वनियाँ फ़ारसी-अरबी तत्सम शब्दों में सुनाई पड़ती हैं और इनके लिए देवनागरी में निम्नलिखित परिवर्तित लिपि-चिह्नों का प्रयोग होता आया है—क़, ख़, ग़, ज़। इनमें क़ भी शामिल किया जा सकता है श् ध्वनि संस्कृत में पहले ही समाज्जुद थी। फ़ारसी श् तथा संस्कृत श् में थोड़ा ही भेद है। साहित्यिक हिंदी में फ़ारसी-अरबी शब्दों की इन विशेष ध्वनियों का उच्चारण तथा लिखने में बराबर प्रयोग किया जाता है।

फ़ारसी तत्सम शब्दों में पूर्ण उर्दू भाषा के बोले जाने वाले लिखे जाने वाले रूप में अधिक परिचित होने के कारण पश्चिम मध्य प्रांत तथा दिल्ली प्रांत के रहने वाले हिंदी लोग इन विदेशी ध्वनियों का व्यवहार बातचीत तथा लिखने, दोनों में ही ग़ुड़ रीति से कर सकते हैं, और बराबर करते हैं। किन्तु पूर्वी मध्य प्रांत, बिहार, मध्यप्रांत, मध्यप्रदेश, राजस्थान तथा कर्नाटक-गुजरात प्रदेशों में रहनेवाले हिंदी बोलने वालों तथा हिंदी लेखकों को दिल्ली

(४) फारसी संयुक्त स्वर अइ अउ हिंदी में क्रम से ऐ (अ) औ (अऔ) हो जाते हैं—

फ़ा०	हि०	फ़ा०
अइ :	मैदान	मैदान्
अउ :	मौसम	मूउसमै

(५) स्वरलोप तथा स्वर-परिवर्तन के उदाहरण भी बराबर पाए जाते हैं—

हि०	फ़ा०
मसला	मेसेलैह
जाती	जियादेती
मामला	मु०आम्लैह
माफ़िक	मुवाफ़िक

(६) स्वरागम के उदाहरण भी बराबर मिलते हैं—

हि०	फ़ा०
निरन्त	निरत
शामियाना	शामानह
हुकुम	हुम्

व्यंजन

(७) अरबी ह और ह फारसी में ह में परिवर्तित हो गये। हिंदी में फारसी ह के स्थान पर प्रायः ह हो जाता है—

हि०	फ़ा०
हवा	हेवा
हजर	हनेर
मुहरीन	मु०हरेन्

संयुक्त व्यंजनों के आने पर ह का या तो छोड़ हो जाता है—

हि०	फ़ा०
मुहर	मुहर,
फ़रिस्त	फ़िह्रिस्त

फ़ारसी शब्दों का 'हा-इ-मुख्तफ़ी' अर्थात् उच्चरित न होने वाला अंत्य ह्, पूर्व अ के साथ मिलकर हिंदी में आ में परिवर्तित हो जाता है—

हि०	फ़ा०
फ़नारा	किनारेह्,
ख़जाना	ख़ोज़ानेह्,

(८) अरबी १ (९) फ़ारसी में १ से मिलती-जुलती ध्वनि में परिवर्तित हो गया था। हिंदी में १ का लोप हो जाता है या इसके स्थान पर प्रायः आ हो जाता है—

हि०	फ़ा०
जमा	जम्
तापीज़	तपीद
अजब	अजब्
अरब	अरेब

(१०) फ़ारसी क, ग, च, ज, त, द, प, ब, ख, न, म, र, ल, स, य हिंदी ध्वनियों के ही समान होने के कारण इनमें साधारणतया परिवर्तन नहीं किए जाते—

हि०	फ़ा०
किताब	किताब्
गरम	गर्म
चाकर	चाकर
जमा	जम्

फ़ा० क० हि० गूः हि० तगादा
हि० नगद

फ़ा० ते०
फ़ा० ने०

अ. अंग्रेजी

१५८. लगभग १६०० ईसवी से भारत में यूरोपीय लोगों आना-जाना प्रारम्भ हुआ था और तभी से कुछ यूरोपीय शब्दों का व्यवहार भारत में होने लगा था। किन्तु अंग्रेजी राज्य की स्थापना हिंदी प्रदेश में लगभग १८०० ईसवी से हुई थी, और तब से अंग्रेजी सभ्यता और भाषा तथा ईसाई धर्म की गहरी छाप हिंदीभाषियों पर पड़नी प्रारम्भ हुई। दक्षिण भारत तथा समुद्र के किनारे के प्रदेशों की तरह हिंदी प्रदेश फ्रांसीसी, पुर्तगाली आदि जातियों के विशेष संपर्क में कभी नहीं आया। हिंदी में थोड़े से फ्रांसीसी तथा पुर्तगाली आदि भाषाओं के शब्द आ गए हैं, किन्तु इनकी संख्या अत्यन्त परिमित है। हिंदी की अपेक्षा बंगाली आदि में इनकी संख्या कहीं अधिक है। यूरोपीय भाषाओं में से अंग्रेजी भाषा का शब्द हिंदी में सबसे अधिक संख्या में आए हैं, और यह स्वाभाविक ही है।

क. अंग्रेजी ध्वनि-समूह

१५९. अंग्रेजी में होने वाले ध्वनि-परिवर्तनों को समझने के लिए यह आवश्यक है कि संक्षेप में अंग्रेजी ध्वनियों को समझ लिया जाय। अंग्रेजी ध्वनियों का वर्गीकरण निम्नलिखित ढंग से किया जा सकता है—

^१दे., भूमिका, 'विदेशी भाषाओं के शब्द'।

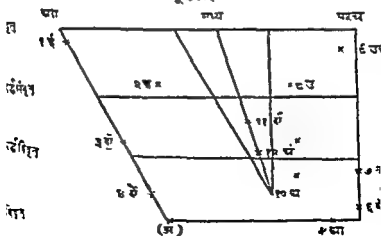
^२बंगाली में व्यवहृत पुर्तगाली शब्दों के संबंध में दे., चै., वे. लं., अ० ७

^३बा. फो. इ., § ९२, § ९६, § २१४

व्यंजन

	घोष्य		दंत्य		तालव्य		फट्य	स्वरयंत्र-मुत्पी
	द्व्योष्ठ्य	दंत्योष्ठ्य	दंत्य	वर्त्य	तालव्य-वर्त्य	तालव्य		
स्पर्श	प, ब			ट, ठ			कु, ग	
स्पर्शसंघर्ष					च, छ			
अनुनासिक	म			न			ङ	
पार्श्वक				ल			ळ	
लुठित				र				
संघर्ष		फ, ब	प, द	त, ज	श, झ			ह
अर्द्धस्पर्श	व					य	(व)	

मूलस्वर



फा० क > हि० ग् : हि० तगादां
हि० नगद

फा० तेह
फा० नेह

अ. अंग्रेजी

१५८. लगभग १६०० ईसवी से भारत में यूरोपीय लोगों का आना-जाना प्रारम्भ हुआ था और तभी से कुछ यूरोपीय शब्दों का व्यवहार भारत में होने लगा था। किन्तु अंग्रेजी राज्य की स्थापना हिंदी प्रदेश में लगभग १८०० ईसवी से हुई थी, और तब से अंग्रेजी सभ्यता और भाषा तथा ईसाई धर्म की गहरी छाप हिंदीभाषियों पर पड़नी प्रारम्भ हुई। दक्षिण भारत तथा समुद्र के किनारे के प्रदेशों की तरह हिंदी प्रदेश फ्रांसीसी, पुर्तगाली आदि जातियों के विशेष संपर्क में कभी नहीं आया। हिंदी में थोड़े से फ्रांसीसी तथा पुर्तगाली आदि भाषाओं के शब्द आ गए हैं, किन्तु इनकी संख्या अत्यन्त परिमित है। हिंदी की अपेक्षा बंगाली आदि में इनकी संख्या कहीं अधिक है। यूरोपीय भाषाओं में से अंग्रेजी भाषा के शब्द हिंदी में सबसे अधिक संख्या में आए हैं, और यह स्वाभाविक ही है।

क. अंग्रेजी ध्वनि-समूह

१५९. अंग्रेजी में होने वाले ध्वनि-परिवर्तनों को समझने के लिए यह आवश्यक है कि संक्षेप में अंग्रेजी ध्वनियों को गमना लिया जाय। अंग्रेजी ध्वनियों का वर्गीकरण निम्नलिखित ढंग से किया जा सकता है—

^१दे., मूमाका, 'विदेशी भाषाओं के शब्द'।

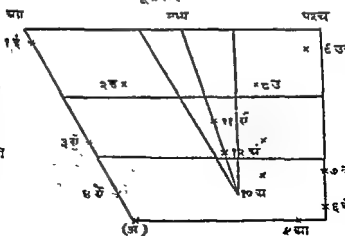
^२बंगाली में व्यवहृत पुर्तगाली शब्दों के संक्षेप में दे., वी., के. ली., पृ. ७

^३बा., पृ. ६., § १३, § १६, § २१४

ठपेछन

	ओष्ठ्य		दंत्य		तालव्य		फंठ्य	स्वरयंत्र मुत्ती
	ह्रस्वोष्ठ्य	दंत्योष्ठ्य	दंत्य	वर्त्य	तालव्य- वर्त्य	तालव्य		
स्पर्श	प. ब.			ट. ठ.			कु. ग.	
स्पर्शसंघर्षी					च. ज.			
भगुनासिक	म्			न्			ङ.	
पार्श्विक				ल्			ल.	
लुठित				उ				
संघर्षी		फ. व.	य. र.	स. ज.	श. झ.			ह.
भद्रांस्वर	.व.					य.	(.व.)	

भूसस्वर



संयुक्तस्वर

११ ११ ११ ११ ११ ११ ११ ११ ११
 एः आः अः ओः इः ईः औः उः

मूचना—अंग्रेजी स्पर्श प, क, ग के उच्चारण में स्वराघात-युक्त शब्दांग में कुछ हकार की ध्वनि आ जाती है, किन्तु यह हकार का अंश इतना कम होता है कि लिखने में नहीं दिखाया जाता और इस कारण ये अल्पप्राण स्पर्श व्यंजन हिंदी के महाप्राण स्पर्श व्यंजनों (फ, भ, त, प) के समान नहीं हो जाते।

वाक्य में जोर देने के लिए नया कुछ अन्य स्थलों पर भी अंग्रेजी के कुछ शब्दों में स्वरयंत्रमुखी स्पर्श (अलिफ-हम्जा) की ध्वनि सुनाई पड़ती है किन्तु इसकी गणना साधारणतया अंग्रेजी मूल-ध्वनियों में नहीं की जाती।

ख. अंग्रेजी शब्दों में ध्वनि-परिवर्तन

मूलस्वर

१६०. अंग्रेजी और हिंदी की अधिकांश ध्वनियाँ समान हैं, किन्तु अंग्रेजी में कुछ नवीन ध्वनियाँ भी हैं। अंग्रेजी शब्दों के उच्चारण में इन नवीन ध्वनियों के सम्बन्ध में हिंदी-भाषियों को कठिनाई पड़ती है।

अंग्रेजी मूलस्वरों में ई (सी : see), इ (सिट् : sit), आ (काल्म : calm), उ (पुट् : put), ऊ (सून् : soon) तथा अ (बट् : but) हिंदी मूलस्वरों से विशेष भिन्न नहीं हैं, अतः इन अंग्रेजी स्वरों का उच्चारण हिंदी भाषी शुद्ध कर लेते हैं। शेष छः मूलस्वर हिंदी में नहीं पाए जाते, अतः इनका स्थान कोई न कोई हिंदी स्वर ले लेता है।

एः यह अर्द्धविवृत ह्रस्व अग्रस्वर है किन्तु इसका उच्चारण प्रधान स्वर ए की अपेक्षा काफी ऊपर की तरफ होता है। हिंदी में इस अंग्रेजी स्वर के स्थान पर इ या ई हो जाता है।

हि०	अं०
कॉलेज, कॉलेज	कोलेज् (college)
बिच बेंच	बेन्च (bench)

ऐ : यह भी अटंखित ह्रस्व अप्रम्वर है, किन्तु इसका उच्चारण प्रधान स्वर ऋ में बहुत नीचे की तरफ और प्रधान स्वर अ के एकट होता है। हिन्दी में यह प्रायः ऐ (अइ) में परिवर्तित होता है—

हि०	अं०
मैन	मैन् (man)
गैस	गैम् (gas)

औ : यह अटंखित ह्रस्व पञ्चस्वर है किन्तु इसका स्थान प्रधान स्वर आ की अपेक्षा कुछ ही ऊपर की तरफ है। हिन्दी में यह प्रायः १ में परिवर्तित हो जाता है—

हि०	अं०
चाक	चौक (chalk)
आफिस	ऑफिस (office)

ओ : यह अटंखित दीर्घ पञ्चस्वर है किन्तु इसका उच्चारण-स्थान प्रधान स्वर ओ की अपेक्षा नीचे की तरफ होता है। हिन्दी में इसके स्थान में भी प्रायः आ हो जाता है। अब कुछ दिनों में ओ, एवा ओ दोनों के लिए ओ लिखने का रिवाज हो रहा है—

हि०	अं०
ला, लॉ	लो (law)
बाट, बोट	बोट (bought)

ऐ : यह अटंखित दीर्घ अप्रम्वर है किन्तु इसका स्थान कुछ ऊपर की तरफ होता है। हिन्दी में इसके स्थान पर प्रायः अ हो जाता है।

संयुक्तस्वर

१३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१
 एइ ओउ अइ अउ ओइ ईअ ऐअ औअ औअ

सूचना—अंग्रेजी स्पर्श प, ब, क, ग के उच्चारण में स्वराघात युक्त शब्दांश में कुछ हकार की ध्वनि आ जाती है, किन्तु यह हवा का अंश इतना कम होता है कि लिखने में नहीं दिखाया जाता और इस कारण ये अल्पप्राण स्पर्श व्यंजन हिंदी के महाप्राण स्पर्श व्यंजनों (फ, म, ख, घ) के समान नहीं हो जाते।

वाक्य में जोर देने के लिए तथा कुछ अन्य स्थलों पर भी अंग्रेजों के कुछ शब्दों में स्वरयंत्रमुखी स्पर्श (अलिफ़-हम्जा) की ध्वनि सुनाई पड़ती है किन्तु इसकी गणना साधारणतया अंग्रेजी मूल ध्वनियों में नहीं की जाती।

ख. अंग्रेजी शब्दों में ध्वनि-परिवर्तन .

मूलस्वर

१६०. अंग्रेजी और हिंदी की अधिकांश ध्वनियाँ समान हैं किन्तु अंग्रेजी में कुछ नवीन ध्वनियाँ भी हैं। अंग्रेजी शब्दों के उच्चारण में इन नवीन ध्वनियों के सम्यन्ध में हिंदी-भाषियों

अ० ओइ > हि० वाय, वाय ऐ (अए) :	व्वाय बोइ	(boy)
न्याइज्	नोइज्	(noise)
ऐन्टमेन्ट	ओइन्ट्मन्ट्	(ointment)
अ० इअ > हि० इआ, इअ, ए :	इन्डिआ इन्डिआ इन्डिअ्	(India)
बिअर	बिअं	(beer)
एरन्	इअं-रिड्	(earring)
अ० ए अ > हि० एअ, ए :	शेअर, शेअ	(share)
चेअर, चेअ	चै अं	(chair)
अ० ओअ > हि० ओ :	मोर	(more)
बोर्ड	बोअर्ड्	(board)
अ० उअ > हि० यो :	प्यारे	(pure)
योर	युअं	(your)

१६२. हिंदी में व्यवहृत अंग्रेजी शब्दों में स्वरागम के बहुत उदाहरण मिलते हैं। स्वरलोप के उदाहरण बहुत कम पाए जाते हैं। स्वरागम के उदाहरण शब्द के आदि में संयुक्त व्यंजन के पूर्व में मिलते हैं या संयुक्त व्यंजन के टूटने पर मध्य में मिलते हैं, जैसे इस्टाम (stamp), इस्कूल (school), फारम (form), ब्रुश (brush), ब्रांडी (brandy)

व्यंजन

१६३. अंग्रेजी व्यंजनों में से कुछ हिंदी में नहीं पाए जाते अतः ये हिंदी की निकटतम ध्वनियों में परिवर्तित हो जाते हैं। ऐसी असाधारण ध्वनियों का विवेचन हिंदी में पाए जाने वाले परिवर्तनों सहित नीचे दिया जा रहा है—

हि०

अं०

बट

बेंडू (bird)

लर्न

लेन् (learn)

अ' : यह अर्धवियुग लृस्व मध्यस्वर है। हिंदी में इनके स्थान पर प्रायः अ हो जाता है —

अलोन

अलौन् (alone)

बटर

बट (butter)

संयुक्त स्वर

१६१. अंग्रेजी के ढंग के संयुक्त स्वरों का व्यवहार हिंदी में नहीं है अतः इनके स्थान पर प्रायः दीर्घ मूल स्वर या हिंदी के संयुक्त स्वर हो जाते हैं। कुछ में असाधारण संयुक्त ध्वनियों का प्रयोग भी करना पड़ता है।

हि०

अं०

अं० एइ > हि० ए

: मेल मंडेल (mail)

जेल जेइल (jail)

अं० ओउ > हि० ओ, अ

: बोट बोउट (boat)

कोट कोउट (coat)

रपट, रिपोट, रिपोउट (report)

अ अइ > हि० ऐ (अए) आइ, ए : टैम, टाइम, टेम, टेइम् (time)

टाइप, टैप, टेइप (type)

अं० अउ > हि० औ (अओ) आऊ : टौन, टाउन, टेइप (town)

कौन्सिल, काउन्सिल, केउन्सिल (council)

अ० ओइ > हि० वाय, वाय ऐ (अए) : ध्वाय बोंइ	(boy)
न्याइज्	नोइज् (noise)
ऐन्टमेन्ट	ओइन्ट्मन्ट् (ointment)
अ० इअं > हि० इआ, इअ, ए : इन्डिआ इन्डिआ इन्डिअ	(India)
बिअर	बिअं (beer)
एरन्	इअं-रिङ् (earring)
अ० एअं > हि० एअ, ए : शेरअर, शेर	शेअं (share)
चेअर, चे	चेअं (chair)
अ० ओअं > हि० ओ : मोर	मोअं (more)
बोर्ड	बोअंढ् (board)
अ० उअं > हि० यो : प्यारे	पुअं (pure)
योर	युअं (your)

१६२. हिंदी में व्यवहृत अंग्रेजी शब्दों में स्वरागम के बहुत उदाहरण मिलते हैं। स्वरलोप के उदाहरण बहुत कम पाए जाते हैं। स्वरागम के उदाहरण शब्द के आदि में संयुक्त व्यंजन के पूर्व में मिलते हैं या संयुक्त व्यंजन के टूटने पर मध्य में मिलते हैं, जैसे इस्टाम (stamp), इस्कूल (school), फारम (form), ब्रुश (brush), ब्रांडी (brandy)

व्यंजन

१६३. अंग्रेजी व्यंजनों में से कुछ हिंदी में नहीं पाए जाते अतः ये हिंदी की निकटतम ध्वनियों में परिवर्तित हो जाते हैं। ऐसी असाधारण ध्वनियों का विवेचन हिंदी में पाए जाने वाले परिवर्तनों सहित नीचे दिया जा रहा है—

ट्रु अंग्रेजी ट्रु न तो हिंदी के ट्र के समान मूढ़न्त्य है और न त्र के समान दंत्य है। ये वास्तव में वत्स्य हैं अर्थात् जीन की नोक की दाँतों के ऊपर मसूढ़ों पर लगा कर इनका उच्चारण किया जाना है। वत्स्य ट्रु के अभाव के कारण हिंदी में ये ध्वनियाँ क्रम से ट्र या त्र और ट्र या ट्र में परिवर्तित हो जाती हैं—

अ० ट्र > हि० ट्र :	रपट	(report),
	बालस्टर	(barrister)
अ० ट्र > हि० त्र :	अगस्त	(August),
	सिक्तर	(secretary)
अ० ड्र > हि० ड्र :	डिस्क	(disk),
	डबल मार्च	(double march)
अ० ड्र > हि० ड्र :	दिसंबर	(December),
	अर्दली	(orderly)

चूज् अंग्रेजी चूज् का उच्चारण हिंदी की तालव्य स्पर्श-संघर्षी चज् ध्वनियों से भिन्न है। अंग्रेजी ध्वनियों का उच्चारण कुछ-कुछ ट्र रा ड्र की तरह होता है। हिंदी में इनके स्थान पर क्रम से च् ज् हो जाता है—

अ० चू > हि० च् :	चेयर (chair), चेन (chain)
अ० जू > हि० ज् :	जज (judge), जेल (jail)

चूज् के अतिरिक्त अंग्रेजी में कुछ अन्य स्पर्श-संघर्षी ध्वनियाँ भी पाई जाती हैं, किन्तु इनका व्यवहार चूज् की अपेक्षा कम मिलता है। ये ध्वनियाँ मूल व्यंजनों की अपेक्षा संयुक्त व्यंजनों के अधिक समान मालूम पड़ती हैं अतः साधारणतया इन्हें अंग्रेजी

मूल व्यंजनध्वनियों में नहीं सम्मिलित किया जाता । ये अन्य स्पर्श-संघर्षी ध्वनियाँ उदाहरण सहित नीचे दी जाती हैं—

दृष् :	एड्टृष्	(eighth)
इष् :	विडृष्	(width)
दृस् :	ईटृस्	(eats)
इज् :	बेडज्	(beds)

ट्र और ड्र को भी कभी-कभी इसी श्रेणी में रख लिया जाता है, जैसे ट्ररी (tree) ड्रॉ (draw) ।

अंग्रेजी अनुनासिक व्यंजन म्, न्, ङ्, का उच्चारण हिंदी के इन अनुनासिक व्यंजनों के समान होता है अतः अंग्रेजी विदेशी शब्दों में इनके आने पर हिंदी में साधारणतया किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं होता ।

लः स्वर के पहले अंग्रेजी ल् का उच्चारण हिंदी ल् के समान ही होता है । इसे 'स्पष्ट ल्' कह सकते हैं । किन्तु व्यंजन के पहले या शब्द के अन्त में ल् का उच्चारण भिन्न ढंग से होता है जिनमें जीभ की नोक से दस्तर्ग स्थान को छूने के साथ-साथ जीभ के पिछले हिस्से को कोमल तालु की ओर ऊपर उठा देते हैं, जिससे जीभ मध्यभाग में कुछ झुक जाती है । इसे 'अस्पष्ट ल्' कहते हैं । देवनागरी में हमें ल् से प्रकट किया गया है । हिंदी में अंग्रेजी की इन दोनों ल् ध्वनियों में भेद नहीं किया जाता और ल् का उच्चारण भी ल् के समान ही किया जाता है, जैसे बोटल (bottle), पेट्रोल (petrol) ।

ल् के समान अंग्रेजी में र् के भी दो रूप पाए जाते हैं—एक लुठित और दूसरा संघर्षी । संघर्षी र् को देवनागरी में र् से प्रकट

कर सकते हैं। संघर्षी २ प्रायः शब्द के आरम्भ में पाया जाता है। यह भेद इतना सूक्ष्म है कि इस पर यहाँ अधिक ध्यान देने की आवश्यकता नहीं प्रतीत होती।

संघर्षी ध्वनियों में थू दू हिंदी के लिए नई ध्वनियाँ हैं। थू दू, दंत्य संघर्षी हैं। हिंदी में ये थू दू अर्थात् दंत्य स्पर्श-ध्वनियों में परिवर्तित हो जाते हैं, जैसे थर्ड (third), थर्मामेटर (thermometre)। कुछ शब्दों में अंग्रेजी थू हि० दू या ठ में भी परिवर्तित हो जाता है, जैसे ठेअर (theatre), लंग्क्लाथ (longcloth)।

अंग्रेजी संघर्षी ध्वनियों में से फू वू और सू से हिंदी भाषा-भाषी संस्कृत या फ़ारसी प्रभाव के कारण परिचित थे अतः पढ़े-लिखे लोग इनका उच्चारण शुद्ध कर लते हैं। गाँव के लोग बोली में इन ध्वनियों को क्रम से फू वू जू और सू में परिवर्तित कर देते हैं, जैसे फुटबाल (football), वोट (vote), शिल्लिंग (shilling)। अंग्रेजी हू का उच्चारण हिंदी हू के समान है।

ऋ का प्रयोग हिन्दी में प्रचलित बहुत कम अंग्रेजी शब्दों में पाया जाता है। यह साधारणतया जू में परिवर्तित कर दिया जाता है, जैसे प्लेज़र (pleasure)।

अंग्रेजी ओष्ठ्य अद्वंद्वस्वर वू के स्थान पर हिंदी में प्रायः दंत्योष्ठ्य संघर्षी वू या ओष्ठ्य स्पर्श वू हो जाता है, जैसे वाय्फ़ (waistcoat), ट्विङ्ग रूम (waiting room)।

अंग्रेजी और हिंदी थू के उच्चारण में कोई भेद नहीं है।

१६४. अंग्रेजी में नई ध्वनियाँ होने के कारण ऊपर दिए हुए ध्वनियों के अतिरिक्त अंग्रेजी विदेशी शब्दों में कुछ असाधारण ध्वनि-परिवर्तन भी पाए जाते हैं। ये उदाहरण तल्लिखे जाते हैं —

- (१) अनुरूपता : कलेक्टर (collector)
- (२) विपर्यय : सिगल (signal), डेस्क (desk)
- (३) व्यंजन-लोप : वास्कोट (waistcoat)
- (४) व्यंजनागम : मोटर (मोउट, motor)
- (५) वर्ग की घोष ध्वनि का अघोष तथा अघोष ध्वनि का घोष में परिवर्तित होना : कग (cork), डिगरी (decree) लाड (lord)।
- (६) नू का लू में परिवर्तन : लंबर (number), लमलेट (lemonade)।

अध्याय ४

स्वराघात

१६५. स्वराघात दो प्रकार का होता है। एक स्वराघात तो यह है जिसमें आवाज का मुर ऊँचा या नीचा किया जाता है। इसको गीतात्मक स्वराघात कहते हैं। यह स्वराघात उन्हीं प्रकार का है जैसा हम गाने में पाते हैं और इसका सम्बन्ध स्वरतंत्रियों के ढीला करने या तानने में है। दूसरे ढंग का स्वराघात वह जिसमें आवाज ऊँची-नीची नहीं की जाती बल्कि साँस को धक्के साथ छोड़ कर जोर दिया जाता है। इसे बलात्मक स्वराघात कहें। इसका सम्बन्ध नादतंत्रियों से न हो कर फफुड़े से हवा फेंक के ढंग पर होता है। यह स्मरण रखना चाहिए कि बलात्मक स्वराघात और दीर्घस्वर, तथा कभी-कभी गीतात्मक स्वराघात के एक ही ध्वनि में पाए जाने के कारण इन सब में भेद करने में कठिन हो जाती है।

अ. भारतीय आर्यभाषाओं के स्वराघात का इतिहास

क. वैदिक स्वराघात

१६६. स्वराघात की दृष्टि से प्रा० मा० आ० भाषा में विशेषता यह है कि वह गीतात्मक स्वराघात-प्रधान भाषा है। वैदिक साहित्य में प्रत्येक शब्द के ऊपर-नीचे जो चिह्न रहते हैं। इसी स्वराघात के सूचक हैं। गीतात्मक स्वराघात में तीन भेद : जिन्हें पारिभाषिक शब्दों में उदात्त अर्थात् ऊँचा सुर, अनुदात्त अर्थात्

वैदिक साहित्य में गीतात्मक स्वराघात प्रकट करने के चार भिन्न ढंग प्रचलित हैं। सामवेद को छोड़ कर ऋग्वेदादि अन्य तीनों वेदों की प्रचलित संहिताओं में उदात्त-स्वर पर कोई चिह्न नहीं लगाया जाता। कदाचित् इसका कारण यह है कि प्रातिशाख्यों के अनुसार स्वरित का पूर्व भाग उदात्त से भी ऊँचा बोला जाता था, अतः सुर की दृष्टि से उदात्त और स्वरित में वास्तव में स्थान-परिवर्तन हो गया था। स्वरित-स्वर के ऊपर खड़ी लकीर और अनुदात्त-स्वर के नीचे बेड़ी लकीर लगाई जाती है। जैसे अग्निना शब्द में अ अनुदात्त, नि उदात्त और ना स्वरित है। पाद के आरंभ में आने वाले समस्त उदात्त चिह्न-हीन छोड़ दिए जाते हैं तथा प्रत्येक अनुदात्त चिह्नित रहता है, किन्तु स्वरित के बाद आने वाले अनुदात्तों में केवल अंतिम अनुदात्त को चिह्नित किया जाता है। जैसे इ म मे' गङ्गे यमुने सरस्वति शुत्तु^१द्रि मे मं उदात्त है किन्तु गङ्गे यमुने सरस्वति के समस्त स्वर अनुदात्त हैं शु फिर उदात्त और द्रि अनुदात्त है। स्वराघात के चिह्नों की दृष्टि से प्रत्येक पाद पूर्ण माना जाता है। पद पाठ में प्रत्येक शब्द पृथक् तथा पूर्ण माना जाता है।

ऋग्वेद की मैत्रायणी और काठक संहिताओं में स्वरित स्वर के ऊपर खड़ी लकीर न कर के उदात्त स्वर के ऊपर खड़ी लकीर की जाती है। जैसे इन संहिताओं में अग्निना में नि उदात्त और ना स्वरित है। अनुदात्त का चिह्न ऋग्वेदादि संहिताओं के समान ही है, किन्तु स्वरित का चिह्न दोनों संहिताओं में कुछ भिन्न ढंग से लगाया जाता है। सामवेद में उदात्त, स्वरित और अनुदात्त स्वरों के ऊपर क्रम से १, २, ३ के अंक बनाए जाते हैं, जैसे अग्निना^{१२३}। सप्तपथ ब्राह्मण में केवल उदात्त चिह्नित किया जाता है, और इसके लिए स्वर के नीचे अनुदात्त थाली आड़ी लकीर का व्यवहार होता है, जैसे अग्निना। साधारणतया प्रत्येक वैदिक शब्द में गीतात्मक स्वराघात पाया जाता है, और इसमें उदात्त सुर प्रधान है।

इस बात के चिह्न मिलते हैं कि प्रा० भा० आ० काल में गीतात्मक स्वराघात के साथ कदाचित् बलात्मक स्वराघात भी वर्तमान था, यद्यपि यह प्रधान नहीं था अतः चिह्नित भी नहीं किया जाता था।

ख. प्राकृत तथा आधुनिक काल में स्वराघात

१६७. कुछ यूरोपीय विद्वानों की धारणा है कि म० भा० आ० के आदिकाल में ही भारतीय आर्यभाषाओं में बलात्मक स्वराघात पूर्ण रूप से विकसित हो गया था, और गीतात्मक स्वराघात की प्रधानता नष्ट हो गई थी। यह बलात्मक स्वराघात शब्दांत के पूर्व प्रथम दीर्घस्वर पर प्रायः रहता था।^१ संस्कृत श्लोक पढ़ने में अब तक इस ढंग का स्वराघात चला जा रहा है।

म० भा० आ० काल में स्वराघात की दृष्टि से प्राकृतों के विभाग किए जाते हैं। एक तो वे जो किसी न किसी रूप में गीतात्मक स्वराघात को अपनाए रहें। इस श्रेणी में महाराष्ट्र अष्टमागधी, जैन-मागधी, काव्य की अपभ्रंश, तथा काव्य की शौरसेनी रखी जाती हैं। इससे भिन्न शौरसेनी, मागधी तथा डक्की (पंजाबी) प्राकृतों में संस्कृत के बलात्मक स्वराघात विकसित रूप वर्तमान था, ऐसा माना जाता है। प्रोफेसर टर्नर आ० भा० आ० भाषाओं में भी म० भा० आ० काल के इस दोहरे स्वराघात के चिह्न पाते हैं, और वे मराठी को पहली श्रेणी में तथा गुजरात को दूसरी श्रेणी में रखते हैं। ग्रियर्सन आदि विद्वानों का एक मंडल म० भा० आ० तथा आ० भा० आ० भाषाओं में केवल बलात्मक स्वराघात के चिह्न पाता है, तथा प्रोफेसर ब्र्याक को इन दोनों कालों में बलात्मक स्वराघात के भी पाए जाने के बारे में संदेह है। प्रा० भा० आ० काल के बाद लिखने में स्वराघात चिह्नित करने का रिवाज उठाया था, इसलिए बाद के कालों के स्वराघात की स्थिति के सम्बन्ध

^१ इस बात की मामूली का मरद भाषार पं. वे. अ. ६ १४३ है।

कोई भी मत विशेषतया अनुमान के आधार पर ही बनाया जा सकता है, अतः इस विषय पर मतभेद और सन्देह का होना स्वाभाविक है।

हिंदी में स्वराघात

१६८. वैदिक भाषा के समान हिंदी में गीतात्मक स्वराघात शब्दों में नहीं पाया जाता। वाक्यों में इसका थोड़ा-बहुत प्रयोग अवश्य होता है जैसे प्रश्नवाचक वाक्य क्या तुम घर जाओगे ? में जाओगे का उच्चारण कुछ ऊँचे सुर से होता है।

हिंदी शब्दों में बलात्मक स्वराघात अवश्य पाया जाता है, किन्तु वह अंग्रेजी के इस प्रकार के स्वराघात के सदृश प्रत्येक शब्द में शिखित नहीं है। इसके अतिरिक्त हिंदी में प्रायः दीर्घ स्वर पर स्वराघात होने के कारण दोनों में भेद करना साधारणतया कठिन होता जाता है। आधुनिक हिंदी शब्दों में स्वर लोप तथा ह्रस्व और दीर्घ स्वरों का भेद दिखलाना बहुत आवश्यक है। स्वराघात का भेद उतना स्पष्ट नहीं है।

हिंदी स्वराघात के संबंध में गुरु के हिंदी व्याकरण^१ में कुछ नियम दिए हैं जिनका सार नीचे दिया जाता है। नीचे दिए हुए समस्त उदाहरणों में साधारणतया उपांत्य स्वर पर स्वराघात पाया जाता है, अतः ये समस्त नियम इस एक नियम के अन्तर्गत आ सकते हैं।

(१) यदि शब्द या शब्दांश के अन्त में रहने वाले अ का लोप हो कर शब्द या शब्दांश उच्चारण की दृष्टि से व्यंजनांत हो जाता है तो उपांत्य स्वर पर जोर पड़ता है जैसे संव, आदमी, फँसल।

(२) संयुक्त व्यंजन के पूर्ववर्ती स्वर पर जोर पड़ता है जैसे चंदा, लंग्वा, बिंघा।

वराघात नहीं है वे चाहे ह्रस्व हों या दीर्घ किन्तु वे स्वराघात हीन होने के कारण ह्रस्व के निकट हो जाते हैं। स्वराघात वाले स्वर अवश्य दीर्घ होने चाहिए।

कवित्त या घनाक्षरी छंद में भी वर्णों की निर्धारित संख्या के अतिरिक्त पाद के अन्दर बलात्मक स्वराघात का क्रम रहता है।

१७०. अवधी^१ के स्वराघात का अध्ययन सकसेना ने किया। अवधी में भी बलात्मक स्वराघात पाया जाता है। इस संबंध में सकसेना के अध्ययन का सार नीचे दिया जाता है।

एकाक्षरी शब्दों में स्वराघात केवल सब पाया जाता है जब उनका व्यवहार वाक्य में हो। दो अक्षर, तीन अक्षर तथा अधिक अक्षर वाले शब्दों में अन्त के दो अक्षरों में से उस पर स्वराघात होता है जो दीर्घ हो या स्यान् के कारण दीर्घ माना जाय, यदि दोनों दीर्घ या ह्रस्व हों तो स्वराघात उपांत्य अक्षर पर होता है। उनके कुछ उदाहरण नीचे दिए जाते हैं—

दो अक्षर वाले शब्द :

पि-सांत्, प-बी'त्, बी-इत्, ई-हिन्इ, नी-रा।

तीन अक्षर वाले शब्द :

का-प-इ, म-डी-ई, सो-वा-इत्इ।

चार अक्षर वाले शब्द :

क-रि-ही-उ, क-चे-ह-री'।

अध्याय ५

रचनात्मक उपसर्ग तथा प्रत्यय

१७१. संस्कृत संज्ञा प्रायः तीन अंशों से मिल कर बनती है—
धातु, प्रत्यय तथा कारक-चिह्न।^१ धातु और प्रत्यय से मिल कर मूल
शब्द बनता है और फिर उसमें आवश्यकतानुसार कारक-चिह्न
लगाए जाते हैं। आधुनिक भाषाओं की संज्ञाओं में संस्कृत
कारक-चिह्न प्रायः लुप्त हो गए हैं। आधुनिक भाषाओं में कार
रचना का सिद्धांत ही भिन्न हो गया है। इसका विवेचन अ
अध्याय में किया जायगा। इस अध्याय में हिंदी रचनात्मक उप
तथा प्रत्ययों के सम्बन्ध में विचार करना है।

संस्कृत के बहुत से प्रत्यय तथा उपसर्ग आधुनिक भाषाओं
आते-आते नष्टप्राय हो गए हैं, किन्तु अब भी कुछ ऐसे हैं जो थोड़े
अधिक परिवर्तनों के साथ आधुनिक भाषाओं में प्रयुक्त होते हैं
कुछ काल से हिंदी में संस्कृत तत्सम शब्दों का प्रयोग विशेष ब
गया है, अतः इन शब्दों के साथ बहुत से प्रत्यय तथा उपसर्ग का
तत्सम रूपों में फिर से व्यवहार होने लगा है। नीचे तत्सम, तद्भव
और विदेशी प्रत्यय तथा उपसर्गों का पृथक्-पृथक् विवेचन किया
गया है।

अ. उपसर्ग'

क. तत्सम उपसर्ग तथा अव्ययादि

१७२. ऊपर बतलाया जा चुका है कि तत्सम शब्दों के साथ बहुत से संस्कृत उपसर्गों का व्यवहार साहित्यिक हिंदी में होने लगा है। इन्हें अभी हिंदी के उपसर्ग नहीं माना जा सकता क्योंकि ये अभी हिंदी भाषा की ऐसी संपत्ति नहीं हो पाए हैं कि जो तद्भव, विदेशी, या देशी शब्दों में स्वतन्त्रतापूर्वक लगाए जा सकें। पं० कामता-प्रसाद गुरु ने 'हिंदी व्याकरण' में ऐसे तत्सम उपसर्गों तथा उपसर्गों के समान व्यवहृत संस्कृत विशेषण तथा अव्ययों की एक पूर्ण सूची दी है। उपसर्गों के इतिहास की दृष्टि से इन तत्सम उपसर्गों में कोई विशेषता नहीं दिखलाई जा सकती, अतः अनावश्यक समझ कर इन्हें यहाँ नहीं दिया गया है।

ख. तद्भव उपसर्ग'

१७३. प्रचलित तद्भव उपसर्ग व्युत्पत्ति सहित नीचे दिए जा रहे हैं—

अ०सं० अ : यह संस्कृत उपसर्ग है किन्तु तद्भव शब्दों में भी इसका स्वतन्त्रता पूर्वक प्रयोग होता है, जैसे, अयाह, अजान। संस्कृत में स्वर से प्रारंभ होने वाले शब्दों के पूर्व अ के स्थान पर अन् हो जाता है जैसे, अनेक।

'उपसर्ग' उस अक्षर या अक्षर-समूह को कहते हैं जो शब्दरचना के निमित्त शब्द के पहले लगाया जाता है, जैसे 'रूप' शब्द में 'अनु' उपसर्ग लगाकर 'अनुरूप' शब्द की रचना हो जाती है।

पु., हि. व्या., ५४३४, ५४३५ (क)

पु., हि. व्या., ५४३५ (क)

हिंदी में व्यंजन से प्रारम्भ होने वाले शब्दों के
पूर्व भी अ के स्थान पर अन मिलता है जैसे—

अनमोल, अनगिनती ।

अघ	<	सं० अर्घ	:	आघा,	अवधिच,	अवधवा
उन	<	स० जन	:	एक कम,	उर्जास,	उर्जास
औ	<	सं० अव	:	हीन,	औघट,	औघन
दु	<	स० दुर	:	धुरा,	दुबला,	दुबला
दु	<	स० द्वौ	:	दो,	दुधारा,	दुमुहा
नि	<	स० निर	:	रहित,	निकम्मा,	निडा
बिन	<	स० बिना	:	अभाव,	बिनभ्याहा,	बिनबो
भर	<	स० √मृ	:	पूरा,	भरपेट,	भरसक

ग. विदेशी उपसर्ग

(१) फ़ारसी-अरबी

१७४. फ़ारसी-अरबी उपसर्गों की भी एक पूर्ण सूची गुरु के
हिंदी व्याकरण^१ में दी हुई है। उसी के अनुसार नीचे मुख्य-मुख्य
उपसर्ग दिए जा रहे हैं।

कम	:	थोड़ा,	कमज़ोर	कम उम्र
			कम समझ,	कम दाम
खुश	:	अच्छा	खुशमू,	खुशदिल
ग़ैर	:	बिना,	ग़ैरमुल्क,	ग़ैरहाज़िर
दर	:	में	दरअसल,	दरहकीकत

ना	: अभाव	, नापसंद	, नालायक
च	: अनुसार	, चदस्तूर	, चदोलत
चद	: घुरा	, चदमाश	, चदनाम
पिला	: बिना	, बिला कुमूर	, बिलाशक
चे	: बिना	, चेईमान	, चेरहम
ला	: बिना	, लाचार	, लावारिस
सर	: मुख्य	, सरकार	, सरदार, सरपंच
हम	: साथ	, हमददी	, हमउम
हर	: प्रत्येक	, हररोज	, हर चीज
		हरपड़ी	, हर काम

(२) अंग्रेजी

१७५. कुछ अंग्रेजी शब्द भी हिंदी में उपसर्ग के समान व्यवहृत होते हैं। इनके कुछ उदाहरण नीचे दिए जा रहे हैं :—

सब	: अंग० सब	: सब ओरसिपर,	सब रिजिस्ट्रार
हेड	: अंग० हेड	: हेड पंडित,	हेडमास्टर

आ. प्रत्यय'

क. तत्सम प्रत्यय

१७६. तत्सम उपसर्गों के समान तत्सम प्रत्यय भी तत्सम शब्दों के साथ बहुत बड़ी संख्या में हिंदी में आ गए हैं। प्रत्ययों के इतिहास

प्रत्यय उस अक्षर या अक्षर-समूह को कहते हैं जो शब्द रचना के निम्नलिखित शब्द के बाद लगाया जाता है जैसे 'बड़ा' शब्द में 'पा' प्रत्यय लगाकर बड़ापा शब्द बन जाता है।

की दृष्टि से इनको यहाँ देना व्यर्थ समझा गया। इनमें जिनका प्रयोग तद्भव तथा विदेशी शब्दों के साथ होने लगा है उन्हें तद्भव प्रत्ययों की सूची में शामिल कर लिया गया है। मन्दत और तद्धित प्रत्ययों तथा प्रत्ययों के समान व्यवहृत संस्कृत शब्दों की पूर्ण सूचियाँ पं० कामताप्रसाद गुरु के हिंदी व्याकरण में दी हुई हैं।

ख. तद्भव तथा देशी प्रत्यय

१७७. हिंदी में व्यवहृत तद्भव तथा देशी प्रत्ययों पर नीचे विचार किया गया है। तद्भव प्रत्ययों में ययासंभव संस्कृत तत्सम रूप देने का यत्न किया गया है। देशी तथा कुछ अन्य प्रत्ययों का इतिहास नहीं दिया जा सका है। देशी माने जाते वाले प्रत्ययों में कुछ ऐसे हो सकते हैं जो खोज के बाद तद्भव साबित हों।

१७८. अ (कृ० भाववाचक संज्ञा, विशेषण, पूर्वकालिक इत्यादि अव्यय) यह प्रत्यय संस्कृत पु० अ, स्त्री० तथा नपुं० अम् की प्रतिनिधि है।

बोल :	बोलना
चल :	चलना
मेल :	मिलना
देख :	देखना

संस्कृत में धातुओं के उपरान्त जो प्रत्यय लगाए जाते हैं उन्हें 'कृत' कहते हैं। के लगाने से जो शब्द बनते हैं उन्हें 'कृदंत' कहते हैं। धातुओं को छोड़कर के भागे प्रत्यय लगाकर जो शब्द बनते हैं उन्हें 'तद्धित' कहते हैं। हिंदी में को अनावश्यक समझ कर प्रत्ययों के इस वर्गीकरण का यहाँ अनुसरण नहीं है।

मृ., हि. व्या., § ४३५ (क), ४३५ (ख)

मृ., हि. व्या., § ३९५

१७९. अकड़ (कृ० कर्तृवाचक)'

यह देशी प्रत्यय मालूम होता है।

पियकड़ : पीना

भुलकड़ : भूलना

१८०. अन्त (कृ०, भाववाचक)'

इसका सम्बन्ध सं० वर्तमान-कालिक कृदन्त प्रत्यय अन्त (शतृ) से मालूम होता है यद्यपि आधुनिक प्रयोग कुछ भिन्न हो गया है।'

रटन्त : रटना

गढ़न्त : गढ़ना

१८१. आ (कृ०, भूतकालिक कृ०, भाववाचक संज्ञा, करण-वाचक संज्ञा)'

इसका सम्बन्ध निरर्थक प्रत्यय आ के साथ सं०—
त (क्त)—इत > प्रा०—अ,—इअ से जोड़ा जाता है।'

मरा : मरना

पेरा : पेरना

पोता : पोतना

१८२. आ (त० विशेषण, स्थूलता-वाचक संज्ञा)'

मैला : मैल

लकड़ा : लकड़ी

१८३. आइंद (त० भाववाचक संज्ञा)' < + गन्ध

खाऊ	:	खाना
उड़ाऊ	:	उड़ाना

यह प्रत्यय योग्यता के अर्थ में तथा तद्धित गुणवाचक शब्द बनाने के लिए भी प्रयुक्त होता है।^१

१८६. भाक, भाकर (पतृवाचक संज्ञा)

हार्नेली के अनुसार इसका सम्यन्ध सं० कृ० अक या आपक से है, जैसे सं० उड़ाक, प्रा० उड़ाके या उड़ाअके, हि० उड़ाका।

राक	:	पैरना
सड़ाका	:	सड़ना

अनुकरण-वाचक शब्दों में भाकर लगा कर भाववाचक संज्ञाएँ (त०) बनती हैं, जैसे पड़ाकर : पड़, सड़ाका : सड़।^२

१८७. भाषा, भाटा (त० भाववाचक संज्ञा)^३

अनुकरण-वाचक शब्दों में प्रायः ये प्रत्यय लगते हैं।

पड़ाकर	:	पड़
सड़ाका	:	सड़
सबाटा	:	मन

१८८. भान (कृ० त०, भाववाचक संज्ञा)

पेटर्जी के अनुसार इसका संबंध सं० भान्—भन—भान्—भन—क से है।

^१ व., वे. सं., ५४२८

^२ दु., हि. व्या., ५४२९ (ग)

^३ दु., हि. व्या., ५४२९ (ग)

^४ व., वे. सं., ५४०८

कणड़ाईंद :	कणड़ा
सड़ाईंद :	सड़ा

१८४. आई (कृ० भाववाचक संज्ञा)^१

हानंली^२ इस प्रत्यय का सम्बन्ध सं० त० स्त्री० ता० प्रा० दा या ञा से मानते हैं। निरर्थक क जोड़ने से सं० तिका, प्रा० दिना या इन्ना, हि० आई हो गया, जैसे सं० मिष्टता या निष्ठतिथि^३, प्रा० मिष्ठइन्ना, हि० मिठाई हो गया।

चैटर्जी^४ और हानंली में मतभेद है। चैटर्जी के अनुसार यह प्रत्यय म० भा० आ० काल का है और इसका सम्बन्ध धातु के प्रेरणार्थक रूप से बनी हुई स्त्रीलिंग क्रियार्थक संज्ञाओं से है, जैसे सं० याचापिका* रूप से हि० जँचाई रूप बन सकता है।

लड़ाई :	लड़ना
खुदाई :	खुदना

१८५. आऊऊ (कृ० कर्तृवाचक संज्ञा)

हानंली^५ के अनुसार यह प्रत्यय सं० कृ० अथवा निरर्थक सहित वृक् से निकला है। प्रा० में अथ या उ में परिवर्तन हो जाने के कारण इस प्रत्यय का प्राकृत रूप ऊ या उओ हो गया था जैसे मं० तादिता (मूलरूप तादितृ), प्रा० ताइऊ या ताइउओ, हि० ताऊ। चैटर्जी^६ मं० उक् से इसकी व्युत्पत्ति को मानना ठीक समझते हैं।

^१यू., डि. एन., § ४३५ (ग)

^२टा., ई. डि. वी. § ५२३

^३यू., डे. लै., § ४०२

^४टा., ई. डि. वी. § १३३

^५यू., डे. लै., § ४०८

साऊ	:	खाना
उड़ाऊ	:	उड़ाना

यह प्रत्यय योग्यता के अर्थ में तथा तद्धित गुणवाचक शब्द बनाने के लिए भी प्रयुक्त होता है।^१

१८६. आऊ, आका (कर्तृवाचक संज्ञा)

हार्नेली के अनुसार इसका सम्बन्ध सं० कृ० अक या आपक से है, जैसे सं० उड़ापक, प्रा० उड़ापके या उड़ापके, हि० उड़ाका।

राक	:	पैरना
सड़ाका	:	सड़ना

अनुकरण-वाचक शब्दों में आक लगा कर भाववाचक संज्ञाएँ (त०) बनती हैं, जैसे घड़ाका : घड़, सड़ाका : सड़।^२

१८७. आका, आटा (त० भाववाचक संज्ञा)^३

अनुकरण-वाचक शब्दों में प्रायः ये प्रत्यय लगते हैं।

घड़ाका	:	घड़
सड़ाका	:	सड़
सचाटा	:	सन

१८८. आन (कृ० त०, भाववाचक संज्ञा)

चैटर्जी के अनुसार इसका संबंध सं० आन—अन—आन—अन—क से है।

^१ वे., वे. सं., ५४२८

^२ गु., हि. व्या., ५४३५ (स)

^३ गु., हि. व्या., ५४३५ (स)

^४ वे., वे. सं., ५४०८

उठान	:	उठना
लम्बान	:	लम्बा

१८९. आना (त० स्थानवाचक संज्ञा)

राजपूताना	:	राजपूत
सिरहाना	:	सिर

१९०. आनी (त० स्त्रीलिंग संज्ञा)

यह संज्ञा तत्सम आनी से प्रभावित प्रत्यय है, जैसे
सं० इन्द्र > इन्द्राणी ।

गुरआनी	:	गुरु
पंडितानी	:	पंडित

१९१. आप, आपा, (कृ० भाववाचक संज्ञा)^१

मिलाप	:	मिलना
पुजापा	:	पूजना

१९२. आयत, आइत, (त० भाववाचक संज्ञा)

इनका संबंध सं० षत्, मत् से जोड़ा जाता है।^१ प्राकृत में षं वंत, मंत हो गए थे और इन रूपों के साथ-साथ इंत या इष्ट रूप भी मिलता है। मूल शब्द के अ सहित इन का रूप अयत, अमंत या अअंत, आयंत या अइत या इंत हो सकता है।

बहुताइत	:	बहुत
पंचायत	:	पंच

^१ धे., वे. लं., § ४८

सं., ई. हि. धं., § २४०

बो., क., धं., भा. २, § २०

१९३. आर, आरी (त० कर्तृवाचक संज्ञा)

ये प्रत्यय संस्कृत कर्, कारिक के वर्तमान रूप हैं।

सं० कुम्भकार > प्रा० कुम्भआरो > हि० कुम्हार

सं० पूजाकारिकः > प्रा० पूजआलिए > हि० पुजारी

१९४. आरा, आरी (आर के पर्यायवाची)

हनंली^१ इनकी व्युत्पत्ति संबंधकारक के प्रत्ययों से

जोड़ते हैं, सं० कृत > प्रा० केरं > हि० का, आरा।

पुजारी : पूजा

भिलारी : भीख

घसिआरा : घास

१९५. आड़ी लिलाड़ी : खेल

१९६. आल, आला (त० संज्ञा)^१

यह सं० आलय का वर्तमान रूप है, जैसे सं०

स्वशुरालय > हि० ससुराल, सं० शिवालय > हि० शिवाला

ससुराल : ससुर

शिवाला : शिव

^१ध., वे. ले., § ४१२

हा., ई. हि. घं., § २७७

बी. क. घं., भा० २, § २५

हा., ई. हि. घं., § २७४

हा., ई. हि. घं., § २४४-२४८

घं., वे. ले., § ४१६-४१७

मुलावा	:	मुलाना
सजावट	:	सजाना
कहावत	:	कहना

आवना (कृ० विशेषण) की व्युत्पत्ति भी आव के ही समान हो सकती है।

ढरावना	:	ढराना
सुहावना	:	सुहाना

२००. आस, आसा (कृ० त०, भाववाचक संज्ञा)

हानर्ली^१ इन प्रत्ययों को संस्कृत सं० वाम्छा (इच्छा) का संक्षिप्त तथा परिवर्तित रूप मानते हैं, जैसे सं० निद्रावाम्छा > प्रा० निद्रवद्धा > हि० निद्रासा, किंतु यह व्युत्पत्ति अत्यंत संदिग्ध है। हि० पियासा का संबंध सं० पिपासा से है।

रुआसा	:	रोना
निदास	:	नींद

२०१. आहट (कृ० त०, भाववाचक संज्ञा)

हानर्ली^१ के अनुसार इसका संबंध सं० वृत्ति, वृत्त या वार्त संज्ञाओं से है। प्रा० में ये बड़ी, रह या वत्ता हो जाते हैं। वीम्स^२ के अनुसार यह सं० अतु या आतु से निकला है।

कड़ुवाहट	:	कड़ुवा
चिकनाहट	:	चिकना

^१ हा., ई. हि. घं., § २८३

^२ हा., ई. हि. घं., § २८८

^३ बी., क., घं., भा. २, § १६

२०२. इन या आइन (स्त्रीलिंग)

व्युत्पत्ति की दृष्टि से ये आनी के समान हैं।

मुशियाइन	:	मुंशी
बरेठिन	:	बरेठा

२०३. इयल (कृ०, कर्तृवाचक)

अड़ियल	:	अड़ना
मरियल	:	मरना

२०४. इया (त० कर्तृवाचक)

इसकी व्युत्पत्ति सं० इय, ईय या इक से हो सकती है।'

पर्वतिया	:	पर्वत
कनौजिया	:	कनौज

२०५. ई (त०, संज्ञा, विशेषण)

प्राचीन कई प्रत्ययों ने हिंदी में ई का रूप धार कर लिया है।'

(१) सं० इन् > हि० ई, जैसे सं० मालिनः
हि० माली।

(२) सं० ईय > हि० ई, जैसे सं० देशीयः
हि० देशी।

(३) सं० इक > हि० ई, जैसे सं० तैलिकः
हि० तेली।

'वी., क. प्र., भा. २, § १८

चं., वे. लं., § ४२१

चं., वे. लं., § १८

वी., क. प्र., भा. २, § १८

स्त्रीलिंग-वाचक हि० ई की व्युत्पत्ति सं० इक से मानी जाती है।^१

घोड़ी	:	घोड़ा
पगली	:	पगल

ई (कृ०) कुछ क्रियार्यक संज्ञाओं में भी पाई जाती है।
स रूप में यह संस्कृत तत्सम प्रत्यय है।^२

हँसी	:	हँसना
घुड़की	:	घुड़कना

१०६. ईला (त० विशेषण)

हानली^३ के मतानुसार इसका संबंध प्रा० इल्ल से है। प्राकृत से ही कदाचित् यह प्रत्यय इल रूप में संस्कृत के कुछ शब्दों में पहुँच गया, जैसे सं० मेधि>मेथिला

पयरीला	:	पत्थर
रंगीला	:	रंग
गैदीला	:	गाँठ

२०७. एर, एरा (कृ० कर्तृवाचक, त० भाववाचक)

हानली^४ के अनुसार उनका संबंध सं० एरा (सदृश) से माना जाता है। प्राकृत में इस प्रकार के प्रत्यय बराबर पाए जाते हैं।

^१अ., वे. लं., § ४१९

^२अ., वे. लं., § ४२०

^३रा., ई. हि. सं., § २४२

बो., व. प्र. भा. २, § १८

अ., वे. लं., § ४२५, ४२६

^४रा., ई. हि. सं., § २५१, २१७, २१८

अंधेर अंधेरा	:	अंध
बसेरा	:	बसना
ममेरा	:	मामा

हि० एड़ी जैसे भँगेड़ी, एली जैसे हथेली, एल जैसे फुलेल, एल जैसे अपेला, ऐल जैसे लपड़ेल आदि समस्त प्रत्यय व्युत्पत्ति की दृष्टि से एर, एरा के सदृश माने जाते हैं।

२०८. ऐत (कृ० कर्तृवाचक)

व्युत्पत्ति के लिए दे० आयत।

ढकैत	:	ढाफा
लड़ैत	:	लड़ना

२०९. ओड़, ओड़ा

हँसोड़	:	हँसना
हथोड़ा	:	हाथ

२१०. ओला

खटोला	:	खाट
-------	---	-----

२११. औता, औटा, औती, औटी, औती, औटी (कृ० त० संज्ञ)

व्युत्पत्ति के लिए दे० आयत।

चुकोता, चुकोती	:	चुकाना
कजरीटा	:	काजर
बपोती	:	बाप
कसोटी	:	कसना

२१२. औना, औनी, आवना, आवनी (कृ०)

हार्नली^१ के अनुसार इन सब का संबंध सं० अनीय>

प्रा० अणौअ, अणिअ, अणुअ से है।

खिलौना	:	खेलना
मिचौनी	:	मिचाना
पहरावनी	:	पहराना
ढरावना	:	ढराना

२१३. औवल (कृ० भाववाचक)

धुम्बौवल	:	धुम्बना
मिचौवल	:	मिचना

२१४. क, अक (कृ० त०)

चैटर्जी^२ के अनुसार यह सं० अत् अंत वाले क्रिया के रूपों में कृत लगा कर बना था। प्रा० में इसका रूप अक्क मिलता है, जैसे हि० चमक<प्रा० चमक्क<सं० चमकृत। अतः इस की उत्पत्ति सं० कृत से मानी जा सकती है। सं० प्रत्यय अ-क का प्रभाव भी कुछ शब्दों पर हो सकता है। हार्नली के मतानुसार अक्क आहु इ० का संबंध अक से है।

फाटक	:	फाड़ना
बैठक	:	बैठना
घमक	:	घम

^१ हा., ई. हि. प्र., ५ ३२१

^२ प्र., वे. ले., ५ ४३०, ४३१

बी., क. प्र., भा. २, ५ ९

हा., ई. हि. प्र., ५ ३३८

२१५. का (कृ० त०)

हानंली' के मतानुसार इसका संबंध भी 'संबंधवाक्य' के प्रत्ययों से है (दे० हा०, ई० हि० ग्रै०, § ३७७)

मैका	:	मा
लदका	:	लाइ

२१६. गी (कृ०) > घा—गी

देनगी	:	देना
घानगी	:	घान

यह प्रत्यय वास्तव में विदेशी प्रत्ययों के अन्तर्गत जाना चाहिए।

२१७. ड डी' (त०)

टुकड़ा	:	टुक
मुत्तड़ा	:	मुत्त

२१८. जा (त०)

सं० जात का वर्तमान रूप बहुत से हिंदी शब्दों में मिलता है।

भातीजा	:	भाई
भानजा	:	बहिन

२१९. टा, टी०' (त०)

इनका संबंध सं० √वृत् > प्रा० वट से है। दे० आहट।

कलूटा	:	काला
बहूटी	:	बहू

^१ हा., ई. हि. ग्रै., § २८०

^२ बी., क. प्र., भा. २, § २४

^३ बी., वे. सं., § ४३६

२२०. डाढ़ी (त०)

इनका संबंध (१) सं० घाट (जैसे भराड़ा)
(२) सं० ट > प्रा० ढ (जैसे पाँदुई) से माना जाता है।

२२१. त ता (कृ० त०)

(१) भाववाचक संज्ञाओं में पाए जाने वाले त प्रत्यय का संबंध सं० त्व > प्रा० च से माना जाता है। हिंदी में इस प्रत्यय से जुड़े हुए रूप स्त्रीलिंग हो जाते हैं, इस कारण यह व्युत्पत्ति मंदिग्ध है।

बचन	:	बचना
रूपत	:	रचना
रंगत	:	रंग

(२) कुछ हिंदी संज्ञाओं में त सं० पुत्र, पुत्रिक, या पुत्रिका का अवशिष्ट रूप है।

विहीन	:	वेड
बहिनीत	:	बहिन

(३) वर्तमान-नालिक कृदंत ता का संबंध सं० जत > प्रा० जत से माना जाता है।

जाना	:	जाना
राना	:	राना

* व. व. सं. ५४०, ४४१

* व. व. सं. ५४२

* व. व. सं. ५४४

* ए. ई. व. सं. १०१

२२२. न, ना, नी (कृ० त०)

हानली^१ इन सब प्रत्ययों का संबंध सं० अनीय
प्रा० अणीअ या अणअ से जोड़ते हैं। स्त्रीलिंग द्योतक बहु-
सी संज्ञाओं में सं० इन् का प्रभाव भी है।^२

रहन	:	रहना
घिनौना	:	घिन
होनी	:	होना
चाँदनी	:	चाँद

२२३. ष, षन (त० भाववाचक संज्ञा)

इन प्रत्ययों का सम्बन्ध सं० त्व, त्वन् > प्रा०
षण् से जोड़ा जाता है, जैसे सं० बुद्धत्वं > प्रा० बृहत्
हि० बुढ़ापा।^३

बुढ़ापा	:	बूढ़ा
भुढ़ापा	:	भोढ़ा
लड़कपन	:	लड़क्य
कालापन	:	काला

^१ वे., चं. छं., § ३२१

^२ वे., वे. लं., § ४४५

^३ हा. ई. हि. प्रं., § २३१

वि., क. प्रं., भा. २, § १७

वे. लं., § ४४६

२२४. व (त०)

अव	:	यह
अव	:	जो

२२५. री (त०)

कोठरी	:	कोटा
मोटरी	:	मोट

२२६. रू (त०)

'चैटर्जी' के अनुसार इसका संबंध सं० रूप > प्रा० रूप से है।

गोरू (गोरूप)	:	गो
पतेरू (पतरूप)	:	पत्नी
मिहरारू (महिलारूप)		

२२७. ला, ला, ली (त०)

'चैटर्जी' इन प्रत्ययों का संबंध सं० ल से जोड़ते हैं। वीम्स' के अनुसार इस प्रकार के अधिकांश प्रत्ययों का सम्बन्ध सं० इल > प्रा० इल्ल से है।

घायल	:	घात
गंठीला	:	गांठ
सहेली	:	सखी
टिफली	:	टीका

१. वे., डे. ले., § ४४८

२. वे., डे. ले., § ४४९

३. वी., क. पी., भा. २, § १८

२२८. वान् (त०)

(११) ५

इस प्रत्यय का संबंध स्पष्ट ही सं० मन् से है जिस के मान्, वान् आदि रूप होते हैं।

गुणवान् : गुण (११) १०
: धनवान् : धन

२२९. वां (त०)

(११) ११

हार्नेली के अनुसार इसका संबंध सं० म के साथ है, 'क सहित' म के से है, जैसे से० पंचमः या पचमः > प्रा० पचमओ या पचरँओ > हि० पांचवां।

पांचवां : पाँच
सातवां : सात

२३०. वाल, वाला (त०)

(११) १२

'हार्नेली' के अनुसार 'द्विगामी व्युत्पत्ति' सं० वाल है।

ग्याला > सं० गोपालक : गो
गोड़ीमाला : गोड़ी
कोनवाल (कोटवालक)
श्यामवाल : श्याम

हिं. व. वी. भा. २ ५२०

हिं. व. वी. भा. २ ५२१

हिं. व. वी. भा. २ ५२२

हिं. व. वी. भा. २ ५२३

२३१. वैया (कृ० कर्तृवाचक)

॥॥ १॥ इस प्रत्यय का मूल रूप हानली के अनुसार सं० तव्य+इ > प्रा० एअव्यं या इअव्यं है।

सवैया : खाना

गवैया : गाना

२३२. सा (त०)

इसका संबंध हानली सं० सदृशक* > प्रा०

सदृशए,* सदृशा* से जोड़ते हैं। चैटर्जी इस मत से सहमत नहीं हैं, और इसका संबंध सं० श (जैसे सं० कपि-श, कर्क-श) से लगाते हैं। बीम्स का मत इन दोनों से भिन्न है।

हाथीसा : हाथी

बैसा : बह

२३३. सरा

इसकी व्युत्पत्ति सं० √सृ > सृतः से मानी जाती है, जैसे सं० द्विस्सृतः > प्रा० दूसलिये > हि० दूसरा।

तीसरा : तीन

दूसरा : दो

*हा., ई. हि., प्र., ५३१४

*हा., ई. हि., प्र., ५२९२

*प्र., वे. ले., ५४५०

*प्र., क. प्र., भा० २, ५१७

*हा., ई. हि., प्र., ५२७१

*प्र., वे. ले., ५४५२

२३४. हरा'

इस प्रत्यय का संबंध सं० हार (भाग) से न
गया है।

डुहरा : दो

इकहरा : एक

संडहर, पीहर आदि शब्दों में हर सं० हर से
परिवर्तित रूप है।

२३५. हार, हारा

हानली' ने इनका संबंध सं० अनीय से जोड़ा है।
किन्तु यह व्युत्पत्ति विल्कुल भी संतोषजनक नहीं है।

होनहार : होना

पढ़नेहार : पढ़ना

लकड़हार : लकड़ी

२३६. हा (क० कर्तृवाचक, त० गुणवाचक)

कटहा : कटना

मारहा : मारना

पानिहा : पानी

हलवाहा : हल

ग. विदेशी प्रत्यय

फारसी अरबी

२३७. गुरु' के हिंदी व्याकरण में हिंदी में प्रचलित फारसी-अरबी
शब्दों में पाए जाने वाले प्रत्ययों की सूची दी है। इनमें से कुछ वे

'नै., वे. लं., § ४५४

'हा., ई. हि. घं., § ३२१

'गु. हि. व्या. § ४३६-४४२ (ग)

प्रत्यय नीचे दिए जाते हैं जिनका प्रयोग हिंदी शब्दों में भी होने लगा है। कुछ प्रत्यय 'चैटर्जी' के ग्रंथ से भी लिए हैं।

ई (त० भाववाचक संज्ञा)

खुरशी	:	खुरा
नधावी	:	नधाव
दोस्ती	:	दोस्त

कार (त० कर्तृवाचक)

पेशकार	:	पेश
जानकार	:	जान

दान, दानी (त० पात्रवाचक)

इन्नदान	:	इन्न
चायदान	:	चाय
गौददान	:	गौद

धान, धान (त० कर्तृवाचक)

बाग़धान	:	बाग़
गाड़ीधान	:	गाड़ी

आगा

घराना	:	घर
साहिबाना	:	साहिब

खाना

छापाखाना	:	छापा
गाड़ीखाना	:	गाड़ी

रुोर

गूसरुोर : भूस

बुगलरुोर : बुगली

गीरी

फा० गीर या गीरी

कारीगरी :

बाधुगीरी :

ची

फा० बह. का रूपांतर

देगची :

चमची :

बगीची :

बाज, बाजी

रंडीबाजी :

कपूतरबाजी :

,।

अध्याय ६

३११

संज्ञा

३१२

मूलरूप तथा विभक्त

२३८. हिंदी में कारकों की संख्या उतनी ही है जितनी संस्कृत

; किंतु प्रत्येक कारक में भिन्न-भिन्न संयोगात्मक रूप नहीं होते। संस्कृत में आठ विभक्तियों और प्रत्येक विभक्ति में तीन वचनों के रूपों को मिला कर प्रत्येक संज्ञा में चौबीस रूपांतर हो जाते हैं। फिर भिन्न-भिन्न अंतवाली संज्ञाओं के रूप पृथक्-पृथक् होते हैं। लिंगभेद भी रूपों में भेद हो जाता है। इस तरह किसी एक संज्ञा के चौबीस रूप जान लेने से भिन्न अंत अथवा लिंग वाली संज्ञा के रूपांतर बना देना साधारणतया संभव नहीं होता।

हिंदी में द्विवचन तो होता ही नहीं है। भिन्न-भिन्न कारकों के एकवचन तथा बहुवचन में भी संज्ञा में चारों से अधिक रूप नहीं पाए जाते। प्रथमा बहुवचन तथा समस्त अन्य कारकों के एकवचन तथा बहुवचन के रूपों में अंत, वचन तथा लिंगभेद के अनुसार कुछ भेद पाए जाते हैं। इन्हीं रूपों में भिन्न-भिन्न कारक चिह्न लगाकर, तथा कुछ प्रयोगों में विना लगाए भी भिन्न-भिन्न विभक्तियों के रूप बना लिए जाते हैं। उदाहरण के लिए, राम शब्द के संस्कृत तथा हिंदी के रूप नीचे दिए जाते हैं—

संस्कृत

	एक०	द्वि०	बहु०
कर्ता	रामः	रामौ	रामाः
कर्म	रामम्	रामौ	रामान्
करण	रामेण	रामाभ्याम्	रामैः
संप्रदान	रामाय	रामाभ्याम्	रामेभ्यः
अपादान	रामात्	"	"
संबन्ध	रामस्य	रामयोः	रामाणाम्
अधिकरण	रामे	"	रामेषु
संबोधन (हे)	राम	रामौ	रामाः

हिंदी

	एक०	बहु०
कर्ता	राम	राम
कर्म	" को	रामों को
करण	" से	" से
संप्रदान	" को	" व
अपादान	" से	" हें
सम्बन्ध	" का के, की	" क
अधिकरण	" में	" में
संबोधन (हे)	" राम	(हे)

ऊपर के उदाहरण से यह स्पष्ट हो गया होगा कि हिंदी के संस्कृत के रूपों से बिल्कुल भी नहीं है। ब्रजभाषा में बोलियों में कुछ संयोगात्मक रूप अवश्य मिलते हैं, म० परै (हि० पर को), संप्रदान म० रामे (हि० राम ।

किंतु खड़ीबोली हिंदी की संज्ञाओं में ऐसे रूपों का व्यवहार नहीं पाया जाता ।

२३९. कारक-चिह्न लगाने के पूर्व हिंदी संज्ञा के मूलरूप में जब परिवर्तन किया जाता है तो ऐसे रूपों को संज्ञा का विकृत रूप कहते हैं । हिंदी में संज्ञा के चार रूपों—दो मूल और दो विकृत—के उदाहरण भी प्रत्येक संज्ञा में भिन्न नहीं पाए जाते । भिन्न-भिन्न अंत वाली संज्ञाओं में मिलाकर ये चारों रूप अवश्य मिल जाते हैं । नीचे के उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जावेगी ।

		एक०	बहु०
मूलरूप	(कर्ता)	घोड़ा	घोड़े
विकृत रूप	(अन्य कारक)	घोड़े	घोड़ों
मूलरूप	(कर्ता)	लड़की	लड़की, लड़कियाँ
विकृत रूप	(अन्य कारक)	लड़की	लड़कियों
मूलरूप	(कर्ता)	घर	घर
विकृत रूप	(अन्य कारक)	घर	घरों
मूलरूप	(कर्ता)	किताब	किताब
विकृत रूप	(अन्य कारक)	किताब	किताबों

बहुवचन के भिन्न रूपों की व्युत्पत्ति के संबंध में वचन के शीर्षक में विचार किया गया है । कुछ आकारान्त शब्दों के एकवचन में भी कर्ता को छोड़कर अन्य कारकों में एकारान्त विकृत रूप पाया जाता है (कर्ता एक० घोड़ा, अन्य कारक एक० घोड़े)^१ । इस विकृत रूप की व्युत्पत्ति के संबंध में प्रायः समस्त विद्वानों का एक मत है । यह रूप संस्कृत एकवचन की भिन्न-भिन्न विभक्तियों के रूपों का अवशेष मात्र माना जाता है ।

^१ इसके अपवादों के लिए दे, बु., हि. ध्या., § ३१०

हिंदी संज्ञाओं के मूल तथा विकृत रूपों में होने वाले सम्भावित परिवर्तन नीचे दिखलाए गए हैं।

पुल्लिंग		स्त्रीलिंग	
एक०	बहु०	एक०	बहु०
आकारान्त कुंछ			
मूलरूप	-आ	-ई	-ए
विकृत रूप	-ए	-ओ	-ओ
अन्य			
मूल रूप	X	X	X (-ए, -ओ)
विकृत रूप	X	-ओ	-ओ

सूचना—(१) ईकारान्त तथा ऊकारान्त शब्दों में ओ लगाने के पूर्व ईकार तथा ऊकार के स्थान में इकार तथा उकार हो जाता है।

(२) स्त्रीलिंग के अन्य रूपों में इकारान्त अथवा ईकारान्त तथा ऊकारान्त संज्ञाओं के मूल रूप बहुवचन में इआ, इऐ तथा उऐ रूप भी होते हैं।

आ, लिंग

२४०: प्रकृति में जड़ और चेतन, दो प्रकार के पदार्थ पाये जाते हैं। चेतन पदार्थों में पुरुष और स्त्री का भेद होता है। कभी-कभी चेतन पदार्थों को लिंगभेद की दृष्टि से बिना भी सोचा जा सकता है। इस प्रकार स्त्रियों में लिंग की दृष्टि से चेतन पदार्थों के तीन भेद हो

सकते हैं—(१) पुरुष, (२) स्त्री तथा (३) लिंग की भावना के बिना चेतन पदार्थ। व्याकरण में स्वामाविक रीति से इनके लिए क्रम से (१) पुल्लिंग, (२) स्त्रीलिंग तथा (३) नपुंसक लिंग शब्दों का प्रयोग करते हैं। अचेतन पदार्थों को प्रायः नपुंसक लिंग के अन्तर्गत रख लिया जाता है। इस क्रम से मिलता-जुलता लिंगभेद संस्कृत और अंग्रेजी में, तथा मराठी, गुजराती आदि के कुछ रूपों में है। यद्यपि कभी-कभी कुछ जड़-पदार्थों को चेतन मान कर, नमें भी चेतन पदार्थों के पुल्लिंग-स्त्रीलिंग भेद का आरोप कर लिया जाता है।

भिन्न-भिन्न लिंग वाले पदार्थों के लिए पृथक् शब्द रहने पर भी लिंग के कारण कभी-कभी संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, या क्रिया के रूपों में परिवर्तन करना व्याकरण-संबंधी लिंगभेद का शुद्ध क्षेत्र है। प्राकृतिक लिंगभेद तो प्रत्येक भाषा में समान-रूप से वर्तमान है, किंतु व्याकरण-संबंधी लिंगों की संख्या तथा मात्रा भिन्न-भिन्न भाषाओं में पृथक्-पृथक् है। उदाहरण के लिए संस्कृत में विशेषण, सर्वनाम तथा अन्य पुरुषवाची सर्वनाम के रूप पुल्लिंग-स्त्रीलिंग तथा नपुंसक लिंग में भिन्न होते हैं। अंग्रेजी में केवल अन्य पुरुष सर्वनाम के रूपों में भेद किया जाता है। लिंगों की संख्या के संबंध में भारतीय अनार्यभाषाओं में ही कई भेद मिलते हैं। प्राचीन भारतीय अनार्यभाषाओं में संस्कृत और प्राकृत में तथा आधुनिक भाषाओं में मराठी, गुजराती और सिन्धाली में तीन लिंग होते हैं। हिंदी, पंजाबी, राजस्थानी तथा सिंधी में दो लिंग होते हैं। बंगाली, उड़िया, असामी तथा बिहारी में व्याकरण-संबंधी लिंगभेद बहुत ही कम किया जाता है। भारत की पूर्वी भाषाओं में लिंगभेद के सिधिल होने का कारण प्रायः निकटवर्ती तिब्बत और बर्मा प्रदेशों की अनार्यभाषाओं का प्रभाव माना जाता है। इन भाषाओं में व्याकरण-संबंधी लिंगभेद नहीं पाया जाता। चेंटरों की धारणा है कि कोल-भाषाओं के प्रभाव

हिंदी संज्ञाओं के 'मूल तथा' विकृत रूपों में होने वाले संभावित परिवर्तन नीचे दिखलाए गए हैं।

पुंलिंग		स्त्रीलिंग	
एक०	बहु०	एक०	बहु०
आकारान्त कुल			
मूलरूप	-आ	-ई	-ए
विकृत रूप	-ए	-ओ	-ओ
अन्य			
मूल रूप	X	X	X (-ए, -ओ)
विकृत रूप	X	-ओ	-ओ

सूचना—(१) ईकारान्त तथा ऊकारान्त शब्दों में ओ लगाने के पूर्व ईकार तथा ऊकार के स्थान में इकार तथा उकार हो जाता है।

(२) स्त्रीलिंग के अन्य रूपों में इकारान्त अथवा ईकारान्त तथा ऊकारान्त संज्ञाओं के मूलरूप बहुवचन में इआ, इए तथा उए रूप भी होते हैं।

आ, लिंग

२४०। प्रकृति में जड़ और चेतन, दो प्रकार के पदार्थ पाये जाते हैं। चेतन पदार्थों में पुरुष और स्त्री का भेद होता है। कभी-कभी चेतन पदार्थों को लिंगभेद की दृष्टि से विना भी सोचा जा सकता है। इस प्रकार स्त्री में लिंग की दृष्टि से चेतन पदार्थों के तीन भेद हो

हिंदी संज्ञाओं के मूल तथा विकृत रूपों में होने वाले संभावित परिवर्तन नीचे दिसलाए गए हैं।

पुल्लिंग		स्त्रीलिंग	
एक०	बहु०	एक०	बहु०
आकारान्त कुछ			
मूलरूप	-आ	—	—
विकृत रूप	-ए	-ओ	-ओ
अन्य			
मूल रूप	×	×	×
विकृत रूप	×	-ओ	-ओ

सूचना—(१) ईकारान्त तथा ऊकारान्त शब्दों में ओ लगाने के पूर्व ईकार तथा ऊकार के स्थान में इकार तथा उकार हो जाता है।

(२) स्त्रीलिंग के अन्य रूपों में इकारान्त अथवा ईकारान्त तथा ऊकारान्त संज्ञाओं के मूलरूप बहुवचन में इआ, इऐ तथा उऐ रूप भी होते हैं।

आ, लिंग

२४०। प्रकृति में जड़ और चेतन, दो प्रकार के पदार्थ पाये जाते हैं। चेतन पदार्थों में पुरुष और स्त्री का भेद होता है। कभी-कभी चेतन पदार्थ को लिंगभेद की दृष्टि से विना भी सोचा जा सकता है। इस प्रकार चेतन में लिंग की दृष्टि से चेतन पदार्थों के तीन भेद हो

सकते हैं—(१) पुरुष, (२) स्त्री तथा (३) लिंग की भावना के बिना चेतन पदार्थ । व्याकरण में स्वाभाविक रीति से इनके लिए क्रम से (१) पुल्लिंग, (२) स्त्रीलिंग तथा (३) नपुंसक लिंग शब्दों का प्रयोग करते हैं । अचेतन पदार्थों को प्रायः नपुंसक लिंग के अन्तर्गत रख लिया जाता है । इस क्रम से मिलता-जुलता लिंगभेद संस्कृत और अंग्रेजी में, तथा मराठी, गुजराती आदि के कुछ रूपों में है, यद्यपि कभी-कभी कुछ जड़-पदार्थों को चेतन मान कर, इनमें भी चेतन पदार्थों के पुल्लिंग-स्त्रीलिंग भेद का आरोप कर लिया जाता है ।

भिन्न-भिन्न लिंग वाले पदार्थों के लिए पृथक् शब्द रहने पर भी लिंग के कारण कभी-कभी संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, या क्रिया के रूपों में परिवर्तन करना व्याकरण-संबंधी लिंगभेद का शुद्ध क्षेत्र है । प्राकृतिक लिंगभेद तो प्रत्येक भाषा में समान-रूप से वर्तमान है, किंतु व्याकरण-संबंधी लिंगों की संख्या तथा मात्रा भिन्न-भिन्न भाषाओं में पृथक्-पृथक् है । उदाहरण के लिए संस्कृत में विशेषण, कृदंत तथा अन्य पुरुषवाची सर्वनाम के रूप पुल्लिंग-स्त्रीलिंग तथा नपुंसक लिंग में भिन्न होते हैं । अंग्रेजी में केवल अन्य पुरुष सर्वनाम के रूपों में भेद किया जाता है । लिंगों की संख्या के संबंध में भारतीय आर्य-भाषाओं में ही कई भेद मिलते हैं । प्राचीन भारतीय आर्य-भाषाओं में संस्कृत और प्राकृत में तथा आधुनिक भाषाओं में मराठी, गुजराती और सिन्धाली में तीन लिंग होते हैं । हिंदी, पंजाबी, उड़िया, असामी तथा बिहारी में व्याकरण-संबंधी लिंगभेद बहुत ही कम किया जाता है । भारत की पूर्वी भाषाओं में लिंगभेद के शिथिल होने का कारण प्रायः निकटवर्ती तिब्बत और बर्मा प्रदेशों की अनार्यभाषाओं का प्रभाव माना जाता है । इन भाषाओं में व्याकरण-संबंधी लिंगभेद नहीं पाया जाता । चटर्जी की धारणा है कि कोल-भाषाओं के प्रभाव

के कारण बंगाली आदि पूर्वी भाषाओं से लिंगभेद उठ गया। मत के अनुसार पूर्वी भाषाओं में लिंगभेद-संबंधी शिथिलता कारण इन भाषाओं का स्वाभाविक विकास भी हो सकता है। वाह्य प्रभाव के ऐसा होना संभव है। मराठी, गुजराती, दक्षिण-पश्चिमी आर्यभाषाओं में प्राचीन तीनों लिंगों का रहना निकटस्थ द्राविड़ भाषाओं के कारण माना जाता है। द्राविड़ भाषाओं में भी लिंगों की संख्या तीन है। मध्यपूर्वी आर्यभाषाएं लिंगों की संख्या की दृष्टि से भी मध्यस्थ है।

२४१. हिंदी में व्याकरण-संबंधी लिंगभेद सबसे अधिक है। जैसा ऊपर संकेत किया जा चुका है, हिंदी की एक विशेषता यह है कि उसमें केवल दो लिंग—पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग—हैं। हिंदी व्याकरण में नपुंसक लिंग नहीं है, अतः प्रत्येक अचेतन पदार्थ के नाम को पुल्लिंग या स्त्रीलिंग के अंतर्गत रखना पड़ता और तत्संबंधी समस्त रूप-परिवर्तन इन शब्दों में भी करने पड़ते हैं। इस संबंध में निश्चित नियम बनाना दुस्तर है। साधारणतः हिंदीभाषा-भाषी अभ्यास से ही अचेतन पदार्थों में प्रचलित विशेष के शुद्ध रूपों का व्यवहार करने लगते हैं। विदेशियों को हिंदी में शुद्ध लिंग का प्रयोग करने में विशेष कठिनाई इसी कारण पड़ती है।

हिंदी में लिंग-संबंधी दूसरी विशेषता यह है कि इसकी क्रिया में भी लिंग के कारण विकार होता है। लिंगभेद के कारण प्रत्येक हिंदी क्रिया के दो रूप होने हैं—पुल्लिंग तथा स्त्रीलिंग—जैसे आदमी जाता है, जहाज जाता है, किन्तु स्त्री जाती है, रेल जाती है। लिंग के संबंध में यह धारणी अन्य आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं से भी बहुत कम में है। भारत की पूर्वी भाषाओं में क्रिया में लिंग

न होने के कारण बंगाली, बिहारी तथा संयुक्त प्रांत की गोरखपुर
र बनारस कमिश्नरी तक के लोग हिंदी बोलते समय क्रिया में
द्वि लिंग का प्रयोग अक्सर करते हैं। 'लोमड़ी बोला कि ऐ हाथी
'कहाँ जाती हो' इस प्रकार के नमूने हिंदी से कम परिचय रखने
ले बंगालियों के मुंह से अक्सर सुनाई पड़ते हैं। हिंदी क्रिया में
लिंग रूपों का व्यवहार बहुत अधिक है। संस्कृत कृदंत रूपों में
लिंगभेद मौजूद था, यद्यपि संस्कृत क्रिया में लिंगभेद नहीं किया
जाता था। क्योंकि हिंदी कृदंत रूप संस्कृत कृदंतों से संबद्ध हैं, अतः
इ लिंगभेद हिंदी कृदंतों में तो आ ही गया, साथ ही कृदंत से बनी
ई क्रियाओं में भी पहुँच गया है। इस संबंध में उदाहरण सहित
स्तुत विवेचन 'क्रिया' शीर्षक अध्याय में किया गया है।

हिंदी आकारोंत विशेषणों में लिंगभेद के कारण भिन्न रूप होते
। अन्य विशेषणों में इस प्रकार का भेद बहुत कम पाया जाता
। लिंग के कारण विशेषणों में होने वाले परिवर्तनों का रूप
निश्चित-सा है। इनमें सब से अधिक प्रचलित परिवर्तन नीचे
लेखे ढंग से प्रकट किया जा सकता है:—

पुर्लिंग

स्त्रीलिंग

एक०

—आ

—ई

बहु०

—ए

—ई, ई

हिंदी विशेषणों के ई लगाकर बने हुए स्त्रीलिंग रूपों की
व्युत्पत्ति सं० तद्धित प्रत्यय इका > प्रा० इआ से अथवा इसके
प्रभाव से मानी जाती है।^१

हिंदी सर्वनामों तथा प्रायः क्रियाविशेषणों में लिंगभेद के
कारण परिवर्तन नहीं होते। मैं, तू, वह आदि सर्वनाम स्त्री-भुरूप
घोटक संज्ञाओं के लिए समान-रूप से प्रयुक्त होते हैं।

^१ हा., ई. हि. भा., § ३८५

इस संबंध में अपवादों के लिए दे, वृ., हि. व्या., § ४२३

२४२. हिंदी संज्ञाओं के लिंगभेद की व्युत्पत्ति के संबंध में 'वीम्स' ने नीचे लिखा नियम दिया है। 'तत्सम तथा तद्भव संज्ञाओं में प्रायः वही लिंग हिंदी में भी माना जाता है जो संस्कृत में माना जाता है।' इस नियम के मकड़ों अपवाद भी हैं। इस संबंध में ब्रौन् ने कुछ विस्तृत नियम दिए हैं जिनका सार नीचे दिया जाता है।

हिंदी की पुल्लिंग आकारांत संज्ञाओं की व्युत्पत्ति नीचे लिखे रूपों से हो सकती है—

(१) संस्कृत की—अन् अंतवाली संज्ञाओं से जिनके प्रथम अक्षर आकारांत रूप होते हैं, जैसे राजा।

(२) संस्कृत की—तृ अंतवाली संज्ञाओं से जैसे कर्ता, दाता।

(३) कुछ विदेशी शब्दों से, जो प्रायः फारसी, अरबी या तुर्की से आए हैं, जैसे दरिया, दरोगा।

साधारणतया इकारांत शब्द स्त्रीलिंग होते हैं किंतु कुछ शब्द पुल्लिंग भी पाए जाते हैं। ये निम्नलिखित श्रेणियों में विभक्त किए जा सकते हैं—

(१) संस्कृत—इन् अंतवाले शब्द जैसे सं० हस्तिन् हि० हाथी, सं० स्वामिन् > हि० स्वामी।

(२) संस्कृत के—तृ अंतवाले पुल्लिंग शब्द, जैसे सं० शत्रु, हि० भाई, सं० नष्ट > हि० नाती।

(३) संस्कृत के इकारांत पुल्लिंग या त्रिपुंसक लिंग शब्द, जैसे सं० दधि (नपुं०) > हि० दही, सं० भगिनीपति (पुं०) > हि० बहिनोई।

(४) संस्कृत के इक, इय, और ईय अंतवाले, पुल्लिंग या त्रिपुंसक लिंग शब्द, जैसे सं० प्रानीयं > हि० पानी।

सं० ताम्बूलिक > हि० तमोली, सं० क्षत्रिय हि० खत्री।
 (५) संस्कृत के वे पुल्लिङ्ग या नपुंसक लिङ्ग शब्द जिनके उपांत्य
 में इकार या ईकार हो, अंत्य ध्वनि के लोप से ये शब्द
 हिंदी में ईकारांत हो जाते हैं, जैसे सं० जीष > हि० जी।

पुल्लिङ्ग अकारांत शब्द प्रायः संस्कृत अकारांत शब्दों से संबद्ध
 तथा पुल्लिङ्ग व्यञ्जनांत शब्द प्रायः संस्कृत के अंत्य ह्रस्व स्वर के
 लोप से हिंदी में आ गए हैं।

हिंदी में कुछ आकारांत स्त्रीलिङ्ग शब्द हैं। ये व्युत्पत्ति की
 दृष्टि से नीचे लिखी श्रेणियों में रखे जा सकते हैं—

- (१) संस्कृत के आकारांत स्त्रीलिङ्ग शब्द, जैसे कथा, यात्रा।
- (२) संदिग्ध व्युत्पत्ति वाले शब्द, जैसे बिबिया, चिड़िया।

ऊपर दिए हुए पुल्लिङ्ग ईकारांत शब्दों को छोड़कर लोप
 आकारांत शब्द स्त्रीलिङ्ग होते हैं।

संस्कृत के अकारांत स्त्रीलिङ्ग शब्द हिंदी में भी स्त्रीलिङ्ग में ही
 प्रयुक्त होते हैं, जैसे सं० वधू > हि० बहू।

जाति तथा व्यापार आदि से संबंध रखनेवाले शब्दों में पुल्लिङ्ग
 रूपों से स्त्रीलिङ्ग रूप बना लिए जाते हैं। पुल्लिङ्ग आकारांत शब्द
 स्त्रीलिङ्ग में ईकारांत हो जाते हैं, जैसे पु० लड़का स्त्री० लड़की पु०
 घोड़ा स्त्री० घोड़ी। विशेषणों में भी यही प्रत्यय लगता है और
 इनकी व्युत्पत्ति ऊपर दी जा चुकी है। बहुत से शब्दों में इन, इनी या
 आनी लगा बार पुल्लिङ्ग रूपों से स्त्रीलिङ्ग रूप बनाए जाते हैं, जैसे
 पु० घोसी स्त्री० घोबिन, पु० हायी, स्त्री० हथिनी पु० पंडित स्त्री०
 पंडितानी। व्युत्पत्ति की दृष्टि से ये प्रत्यय सं० ईच (पु०) इनी (स्त्री०)

से संबद्ध हैं, किंतु हिंदी में ये स्त्रीलिंग के अर्थ में ही व्यवहृत हैं। संस्कृत में जिन शब्दों में ये नहीं भी लगते हैं, हिंदी में लगे भी लगा दिए जाते हैं। विदेशी शब्दों तक में इनको लगा कर लिंग रूप बना लेते हैं जैसे पु० मुगल स्त्री० मुगलानी, पु० मेहतरा मेहतरानी।

कुछ शब्द ऐसे भी हैं जिनके लिंग में परिवर्तन हो गया है संस्कृत में इनका जो लिंग था हिंदी में उससे भिन्न लिंग में ये व्यवहृत होते हैं, जैसे

सं०	हि०
देह (पु०)	देह (स्त्री०)
बाह (पु०)	बाह (स्त्री०)
आँख (न०)	आँख (स्त्री०)
विष (न०)	विष (पु०)

इ. वचन

२४२. प्रा० भा० आ० में तीन वचन थे—एकवचन, द्विवचन तथा बहुवचन। म० भा० आ० काल के प्रारंभ में ही द्विवचन समाप्त हो चुका था। आ० भा० आ० में एकवचन और बहुवचन में दोई वचन रह गए हैं और प्रवृत्ति केवल एकवचन रखने की ओर मान्य होती है।

हिंदी में बहुवचन के रूप बहुत सरल ढंग से बनने लगे हैं।

(१) पुल्लिङ्ग व्यंजनांत तथा कुछ स्त्रीलिंग संज्ञाओं में प्रथम वचन तथा बहुवचन के रूप समान होते हैं, जैसे

एक०	बहु०
पर	पर
बर्तन	बर्तन
आदमी	आदमी

(२) स्त्रीलिंग आकारांत तथा व्यंजनांत गंज्ञाओं में प्रथमा बहुवचन में -ए लगता है, जैसे

एक०	बहु०
रात	राते
औरत	औरते
कथा	कथाएं

(३) पुल्लिंग आकारांत शब्दों में प्रथमा बहुवचन में आ के स्थान में-ए कर दिया जाता है, जैसे

एक०	बहु०
लड़का	लड़के
साला	साले

(४) स्त्रीलिंग इकारांत शब्दों में प्रथमा बहुवचन में या तो गिरफ अनुस्वार जोड़ दिया जाता है या ई के स्थान में-इया कर दिया जाता है, जैसे

एक०	बहु०
लड़की	लड़कियाँ या लड़कियों
पोथी	पोथी या पोथियों

(५) अन्य समस्त विभक्तियों के बहुवचन में समान रूप में जो लगता है, जैसे पत्तों, रातों, लड़कों, पोथियों, इत्यादि। इकारांत शब्दों में ई लग्न हो जाती है और ओ, के स्थान पर-ओ हो जाता है।

हिंदी बहुवचन के चिह्नों में प्रथमा बहु० -ए के स्थान पर संस्कृत में पुल्लिंग बहुवचन में -आ पाया जाता है।^१ मंत्रव है द्रग रश्मिर्दलं में, मंशुन के कुछ सर्वनाम रूपों के बहुवचन के चिह्न-ए या ओ प्रभाव रहा हो, जैसे मं० प्रथमा बहु० सों ।

हिंदी प्रथमा बहु०— एं,—इयां,—ई का संवय संस्कृत नग्न
लिग प्रथमा बहुवचन के— आनि से जोड़ा जाता है।

सं०—आनि > आई > एं > ई; इआ; ई

अन्य विभक्तियों के बहुवचन के चिह्न—ओं या—ओं का
संस्कृत पठ्ठी बहुवचन—आना से है।

ई. कारक-चिह्न

२४४. संज्ञा के विकृत रूप में कारक-चिह्न लगाकर
विभक्तियों के रूप बनाए जाते हैं। प्राचीन तथा मध्यक
भारतीय आर्यभाषाओं के संयोगात्मक रूपों के धीरे-धीरे घिस
पर मध्यकाल के अंत में संज्ञा का प्रायः मूलरूप भिन्न-
विभक्तियों में प्रयुक्त होने लगा था। ऐसी स्थिति में अर्थ समझ
कठिनाई पड़ती थी इसलिए भिन्न-भिन्न कारकों के अर्थों को
करने के लिए ऊपर से पृथक् शब्द इन मूलरूपों के साथ जोड़े
लगे। हिंदी के वर्तमान कारक-चिह्न मध्यकाल के अंत में ल
जाने वाले इन्हीं सहकारी शब्दों के अवशेष मात्र हैं। घिसते-घि
ये प्रायः इतने छोटे हो गए हैं कि इनके मूलरूपों को पहचान
प्रायः दुस्तर हो गया है। इसके अतिरिक्त भाषा के साधारण
समूह में इनका पृथक् अस्तित्व नहीं रह गया है। इसी कारण
संज्ञा के मूलरूपों के साथ लिखने की प्रवृत्ति हो रही है।

भिन्न-भिन्न कारकों में प्रयुक्त चिह्न नीचे दिए जाते हैं, साथ
इनकी व्युत्पत्ति पर भी विचार किया गया है।

कर्ता या करण कारक

२४५. हिंदी में कर्ता के रूपों में कोई भी कारक-चिह्न प्रयुक्त
नहीं होता। संस्कृत तथा प्राकृत में भी अधिकांश संज्ञाओं में प्रयुक्त
के रूपों में परिवर्तन नहीं होता है।

सप्रत्यय कर्ता कारक का चिह्न ने पश्चिमी हिंदी की विशेषता है। 'बोलना, भूलना, बकना, लाना, समझना, जानना आदि सकर्मक क्रियाओं को छोड़ दोष सकर्मक क्रियाओं के और नहाना, छींकना, साँसना आदि अकर्मक क्रियाओं के भूतकालिक कृदंत से बने कालों के साथ सप्रत्यय कर्ता कारक आता है।'

ने कारक-चिह्न की व्युत्पत्ति के संबंध में बहुत मतभेद है। वीम्स इसका विचार करण कारक के अंतर्गत करते हैं और इसे कर्मणि तथा भावे प्रयोग का अर्थ देने वाला बताते हैं। वीम्स का कहना है कि गुजराती जैसी प्राचीन भाषा तक में करण तथा संप्रदान कारकों का एक-दूसरे के लिए प्रयोग होता रहा है। नेपाली में भी संप्रदान तथा करण के कारक-चिह्न बहुत मिलते-जुलते हैं। नेपाल में संप्रदान में लाई तथा करण में ले का प्रयोग होता है। पुरानी हिंदी के कर्म कारक के चिह्न ने तथा आधुनिक हिंदी के कारक-चिह्न ने में भी साम्य है। ने गुजराती में भी कर्म-संप्रदान के लिए प्रयुक्त होता है। मराठी में ने करण का चिह्न है। वीम्स इस सबसे यह निष्कर्ष निकालते हैं कि वास्तव में संप्रदान तथा करण के चिह्न व्युत्पत्ति की दृष्टि से समान थे। इस तरह से उनके मतानुसार ने का संबंध लगि, लागि जैसे शब्दों से है।

ट्रूप तथा कुछ अन्य विद्वानों का मत है कि ने का संबंध संस्कृत की अकारांत संज्ञाओं के करण कारक के चिह्न-एन से है। इस संबंध में आपत्ति यह की जाती है कि संस्कृत का यह चिह्न प्राकृत के अंतिम रूपों तथा चंद के ग्रंथ में भी कुछ स्थलों पर मिलता है। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में मराठी में यह ए तथा गुजराती में ए के रूप में वर्तमान है। इस तरह एन के ने का धीरे-धीरे लोप होता

गया है फिर एन का ने होना कैसे संभव है। यदि एन के स्थान पर संस्कृत में नेन कोई चिह्न होता तो उसे ने होना संभव। किन्तु ऐसा कोई भी चिह्न संस्कृत या प्राकृत में नहीं मिलता।

इस व्युत्पत्ति के विरोध में बीम्स का यह तर्क भी विचार के योग्य है कि यदि ने प्राचीन करण कारक के चिह्न का रूप होता तो पुरानी हिंदी में इसके प्रयोग का बाहुल्य होना चाहिए। वास्तव में बात उलटी है। पुरानी हिंदी में ने का प्रयोग बहुत कम मिलता है। आधुनिक हिंदी में आकर ही इसका प्रचार अधिक हुआ। संस्कृत के करण कारक का कोई भी चिह्न हिंदी में नहीं रह गया था। ऐसी परिस्थिति में बीम्स के मतानुसार १६वीं १७वीं शताब्दी के लगभग संप्रदान-कारक के लिए प्रयुक्त ने का प्रयोग (जैसे मैं देदे) करण कारक की कुछ क्रियाओं के साथ भी होने लगा होगा। 'हार्नली' का कहना है कि संप्रदान के लिए ब्रज० में नी की ओर मारवाड़ी में नै ने का प्रयोग होता था। संभव है नै या ने को संप्रदान के लिए अनावश्यक समझ कर इसे सप्रत्यय कर्ता या करण कारक के लिए ले लिया गया हो। प्राचीन संयोगात्मक कारकों के अवशेष यदि आधुनिक भाषाओं में कहीं रह गए हों तो संयोगात्मक रूप में ही रह गए हैं। ने हिंदी में पृथक् कारक चिह्न है। बीम्स के मतानुसार इस बात से भी पुष्टि होती है कि ने संस्कृत-एन का रूपान्तर नहीं है।

ब्लाक ने ग्रियर्सन का मत उद्धृत करते हुए कहा है कि ने का संबंध सं०—तन—से होना संभव है। वास्तव में ने की व्युत्पत्ति संदिग्ध है। निश्चयपूर्वक इस संबंध में कुछ नहीं कहा जा सकता।

कर्म तथा संप्रदान

२४६. हिंदी तथा हिंदी की बोलियों में कर्म और संप्रदान के

लिए प्रायः एक ही प्रकार के कारक-चिह्न प्रयुक्त होते हैं। खड़ी-वोली में *को* दोनों विभक्तियों में आता है। संप्रदान में के लिये रूप विशेष आता है।

ट्रंप' के मतानुसार *को* की उत्पत्ति सं० *कृतं* से हुई है जो प्राकृत में *कितो* > *कित्तो* होकर *को* रूप धारण कर सकता है। प्राकृत में वास्तव में *कृतं* और *कदं* रूप मिलते हैं। इस संबंध में सब से बड़ी कठिनाई हिंदी के प्राचीन रूप *कहु* के संबंध में है। ट्रंप का अनुमान है कि *कृतं* की जब *ऋ* का लोप हुआ होगा तब *क* महाप्राण हो गया होगा। यह विचार-शैली बहुत मान्य नहीं दिखलाई पड़ती।

हार्नली और वीम्स' *को* का संबंध सं० *कृ* से जोड़ते हैं। 'चैटर्जी' आदि अन्य आधुनिक विद्वान् भी इस व्युत्पत्ति को ठीक समझते हैं, यद्यपि *कृतं* वाली व्युत्पत्ति को भी असंभव नहीं मानते। *कृ* > *कस* > *कासं* *कहं* > *कहु* *कहं* > *कौ* > *को* ये परिवर्तन की संभव सीढ़ियाँ हैं। अर्थ की दृष्टि से भी *कृतं* 'वगल में *को* निकट, ओर' से अधिक साम्य रखता है। हिंदी बोलियों में *को* से मिलते-जुलते रूपों की व्युत्पत्ति भी *कृ* से ही मानी जाती है।

२४७. हिंदी के लिये *के* के का संबंध प्रायः सं० *कृते* से जोड़ा जाता है। सत्यजीवन वर्मा' के *को* संबंध कारक के प्राचीन चिह्न केरक का रूपांतर मानते हैं। इनके मत में *को* भी *केहि* का रूपांतर

'ट्रंप, सिपी पैपर, पृष्ठ ११५

'वी, व. प्र., भा. २

रा, ई.

है जिसमें के अंश केरक का विकसित रूप है और हि अंश अपभ्रंश की सप्तमी विभक्ति का चिह्न है। किंतु को तथा के की व्युत्पत्ति के संबंध में यह मत अन्य विद्वानों द्वारा ग्रहण नहीं किया जा सका है। प्रथम मत ही सर्वमान्य है।

के लिये के लिये अंश का संबंध लग्ने से माना जाता है। हानर्ली के अनुसार लिये की उत्पत्ति सं० लग्ने 'लामार्थ' से हुई है। किंतु यह मत सर्वमान्य नहीं है। संभव है कि इसका संबंध प्रा० √ ले से हो। हिंदी बोलियों के लगे, लागि आदि रूपों की व्युत्पत्ति भी लिये के ही समान मानी जाती है। सं० लग्ने > प्रा० लगे, लागि > हि० वो० लागि, लगे ये संभव परिवर्तन हैं।

२४८. हिंदी बोलियों में प्रयुक्त चतुर्थी के अन्य मुख्य शब्दों की व्युत्पत्ति हानर्ली के मतानुसार संक्षेप में नीचे दी जाती है।

हि० वो० ठाई	<अप० प्रा० ठाणि, ठाणे	<सं० स्थाने
हि० वो० पाहि	<अप० प्रा० पक्खे*, पाहे	<सं० पक्षे
हि० वो० केने	<अप० कणे	<सं० कर्णे
हि० वो० काज	<प्रा० कज्जे	<सं० कार्ये
हि० वो० ताई, तई	<अप० तरिए, तइए	<सं० तरिते
हि० वो० धाटे	<प्र० धट्ट, धत्त	<सं० धातौ
हि० वो० घरे		<सं० घरे

उपकरण तथा अपादान

२४९. करण के चिह्न ने पर विचार किया जा चुका है। उपकरण के लिए हिंदी में से, (अव० से, सन; व्रज० सो; सं; बुंदेली सैं) का प्रयोग होता है। यही चिह्न तथा कुछ अन्य विरोध चिह्न अपादान के लिए भी प्रयुक्त होते हैं।

वीम्स के मतानुसार^१ से का वास्तविक अर्थ 'साथ' है, 'अलग-थका' ही है, जैसे राम से कहता है, बाकू से कलम बनाओ। अतः व्युत्पत्ति की दृष्टि से वीम्स से का संबंध संस्कृत अव्यय समं से जोड़ते हैं। हानली^२ से का संबंध प्रा० संतो, सुतो तथा सं० १/अत् से लगाते हैं। आजकल प्रायः वीम्स का मत ही मान्य समझा जाता है।

२५०. केलग के अनुसार व्रज ते या ते का संबंध सं० तय—तः से है, जो अपादान के अर्थ में संस्कृत संज्ञाओं में प्रयुक्त था, जैसे सं० पितृतः, व्रज पिता ते।

संबंध

२५१. संबंध के रूपों का संबंध क्रिया से न हो कर संज्ञा से होता है। इसका स्पष्ट प्रमाण यह है कि हिंदी में संबंध-सूचक प्रत्ययों में आगे आने वाली संज्ञा के अनुसार लिंगभेद होता है जैसे लड़के का लोटा, लड़के की गेंद।

हिंदी पुल्लिंग एकवचन में का (व्रज० को या कौ, अव० कद्), बहुवचन में के, तथा स्त्रीलिंग में की का व्यवहार होता है।

इन रूपों की व्युत्पत्ति के संबंध में वीम्स^३ तथा हानली^४ एक मत हैं। इनकी धारणा है कि ये समस्त रूप सं० कृतः तथा प्रा० केरो के संबंध से संबद्ध हैं। हानली के अनुसार क्रमिक विकास नीचे के ढंग से हुआ होगा। सं० कृतः > प्रा० करितो, करिओ, करको > हि० केरओ, केरो; हि० केर, का।

^१ बी., क. प्र., भा. २, § ५८

^२ हा., ई. हि. प्र., § ३७६

^३ बी., क. प्र., भा. २, § ५९

^४ हा., ई. हि. प्र., § ३७७

पिशेल तथा कुछ अन्य संस्कृत विद्वानों की धारणा थी कि हि० केर सं० कार्य से निकला है। केलाग^१ के अनुसार हि० की या क का सीधा संबंध सं० कृतः के प्राकृत रूप क्तिदः या क्दः से हो सकता है। 'चैटर्जी' का का संबंध प्रा०—सेक करते हैं क्योंकि उनके मतानुसार सं० कृतः के प्राकृत रूप कञ्ज में आधुनिक काल तक आते-आते क बनना रहना संभव नहीं प्रतीत होता। साधारणतया वीम्स तथा हार्नली की व्युत्पत्ति अधिक मान्य मालूम होती है। के की आदि रूप वचन तथा लिंग की दृष्टि से क के रूपांतर मात्र है।

अधिकरण

२५२. अधिकरण के लिए हिंदी में में (ब्रज० में) और (ब्रज० पै) का प्रयोग सब से अधिक होता है। अधिकरण के लिए कुछ संयोगात्मक प्रयोग हिंदी बोलियों में पाए जाते हैं।

मे की व्युत्पत्ति के संबंध में मतभेद नहीं है। मे का संबंध सं० मध्वे > अप० प्रा० मज्जे, मज्झि, मज्झहि > पुरानी हि० माहि, मी से जोड़ा जाता है।^२

हिंदी पर का संबंध सं० उपरि से स्पष्ट ही है। हार्नली^३ सं० परे 'दूर' प्रा० परि से इसकी व्युत्पत्ति का अनुमान करते हैं।

कारक-चिह्नों के समान प्रयुक्त अन्य शब्द

२५३. ऊपर दिए हुए कारक-चिह्नों के अतिरिक्त हिंदी में कुछ

^१के., हि. प्र., § १५९

^२चे., वे. लं., § ५०३

^३वी., क. प्र., भा. २, § ६०

^४हा., ई. हि. प्र., § ३७८

संबंधसूचक अव्यय कारकों के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। गुरु' के आधार पर इसमें से अधिक प्रचलित शब्द व्युत्पत्ति सहित नीचे दिए जाते हैं। ये शब्द संबंध-कारक के रूपों में लगाए जाते हैं।

कर्म : प्रति (सं०), तई;

करण : द्वारा (सं०), ज़रिये (अर०), कारण (सं०), मारे (सं० मारितेन);

सम्प्रदान : हेतु (सं०), निमित्त (सं०), अर्थ (सं०), वास्ते (अर०);

अपादान : अपेक्षा (सं०), वनिष्ठत (फ०), सामने (सं० सम्मुख),
: आगे (सं० अग्रे), साथ (सं० साथ);

अधिकरण : मध्य (सं०), बीच (सं० बिच्) भीतर (सं० अभ्यंतरे),
: अंदर (फ०), ऊपर (सं० उपरि), नीचे (सं० नीचैः),
पास (सं० पार्श्व) ।

२५४. हिंदी में कभी-कभी फ़ारसी-अरबी के कुछ कारक आ जाते हैं, जैसे अज़ (अज़लुद), दर (दरहकीज़त)¹। इनका प्रयोग बहुत ही कम पाया जाता है।

¹मु. हि. व्या., § ३१५

²मु. हि. व्या., § ३१६

पिगेल तथा कुछ अन्य संस्कृत विद्वानों की धारणा थी कि हिंदी के सं० कर्म से निकला है। केल्गन^१ के अनुसार हि० की या कर्म से सीधा संबंध सं० कृतः के प्राकृत रूप क्तिदः या क्दः से हो सकता है। चैटर्जी^२ का संबंध प्रा०—से कह करते हैं क्योंकि उनके मतानुसार सं० कृतः के प्राकृत रूप कभ्र में आधुनिक काल तक आते-आते बनना रहना संभव नहीं प्रतीत होता। साधारणतया बोम्बे के हार्नली की व्युत्पत्ति अधिक मान्य मालूम होती है।^३ रूप वचन तथा लिंग की दृष्टि से क के रूपांतर मात्र

अधिकरण

२५२. अधिकरण के लिए हिंदी में मैं (ब्रज० मै) (ब्रज० मे) का प्रयोग सब से अधिक होता है। अधिक कुछ संयोगात्मक प्रयोग हिंदी बोलियों में पाए जाते

मैं की व्युत्पत्ति के संबंध में मतभेद नहीं है। मैं का मध्ये > अप० प्रा० मज्जे, मज्झि, मज्झहि > पुरानी हि० से जोड़ा जाता है।^४

हिंदी पर का संबंध सं० उपरि से स्पष्ट परे 'दूर' प्रा० परि से इसकी व्युत्पत्ति

कारक-चिह्न

२५३. अपरिचित

^१के., हि. ग्रं., § १५९

^२वे., वे. लै., § ५

^३वी., क. ग्रं., भा.

उनमें होने वाले मुख्य-मुख्य परिवर्तनों पर नीचे विचार किया गया है।

२५६. हि० एक < प्रा० एक < सं० एक। एक वाली संख्याओं में हि० एक के कई रूप मिलते हैं। ग्यारह में ग्या अंश प्रा० एका-रूप से प्रभावित हुआ है अर्थात् क का घोष रूप हो जाता है। सं० एकादश में आ द्वादश के प्रभाव के कारण माना जाता है। यह आ प्रा० तथा हिंदी दोनों में चला आया है। संयुक्त संख्याओं में ए-का इ-रूप हो जाता है, जैसे इक्कीस, इक्तीस, इक्तालीस आदि। यह स्पष्ट ही है कि इन शब्दों में गुण की ध्वनि (ए) मूलध्वनि ह तथा मूलस्वर (इ) गुण की ध्वनि के विकार के कारण हुआ है।

२५७. हि० दो < प्रा० दो < सं० द्वी। सं० द्वी का ष अंश प्रा० तथा गुज० के ष में मिलता है। हिंदी में भी इसका अस्तित्व संयुक्त संख्याओं में है, जैसे बारह, बाइस, बत्तीस, बेयालीस इत्यादि। समासों में दो के स्थान पर दु, दू तथा दो रूप मिलता है जैसे दुपहा, दुमहला, दुमुहो, दुधारी, दूसरा, दूना, दोहरा, दोनों।

२५८. हि० तीन < प्रा० तिरिण < सं० त्रीणि। संयुक्त संख्याओं में ते ते, ति या तिर रूप मिलते हैं जिन पर सं० त्रय का प्रभाव स्पष्ट है, जैसे तेरह, तेंतीस, तितालीस, तिरपन। ये रूप तिआई, तिहआई, तेहरा, तियुरी आदि शब्दों में भी मिलते हैं।

२५९. हि० चार < प्रा० चत्वारि < सं० चत्वारि। संयुक्त संख्याओं तथा समासों में सं० मूल रूप चतुर तथा प्रा० चउरी का प्रभाव मालूम होता है अतः हिंदी में चौ, चौ तथा चौर रूप मिलते हैं जैसे, चौदह, चौतीस, चौरासी। समासों में चौ रूप अधिक पाया जाता है, जैसे, चौकासा, चौपाई, चौपावे, चौपड़, चौपाल, चौपरी, चौखट, चौराहा। नए समासों में चार का भी प्रयोग होता है, जैसे, चारपाई, चारखाना।

अध्याय ७

संख्यावाचक विशेषण

अ. पूर्ण संख्यावाचक

२५५. संख्यावाचक विशेषणों में होने वाले ध्वनि-परिवर्तन का इतिहास विचित्र है। 'हिंदी ध्वनियों का इतिहास' शीर्षक अध्याय में इन पर कुछ विचार हो चुका है। यहाँ पर एक ज क्रमबद्ध रूप से एक बार इन सब पर दृष्टि डाल देना अनुचित होगा। ये विशेषण अन्य हिंदी शब्दों के समान प्रायः प्राकृतों में ही संस्कृत से आए हुए नहीं मालूम पड़ते, बल्कि ऐसा मालूम होता है कि समस्त आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं के विशेषण पाली अथवा मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाओं के सदृश किसी अन्य संस्कृत प्रचलित भाषा से संबंध रखते हैं। केवल किन्हीं-किन्हीं रूपों प्रादेशिक प्राकृत या अपभ्रंश की छाप है (जैसे, गुजराती में, मराठी में, दोन बंगाली इह)।^१ हिंदी संख्यावाचक विशेषणों का सब प्राचीन ऐतिहासिक विवेचन बीम्स^२ के ग्रंथ में है। चैटर्जी^३ ने इस विषय पर कुछ नई सामग्री तथा अनेक नए उदाहरण दिए हैं। इन दोनों विवेचनों के आधार पर हिंदी के संख्यावाचक विशेषणों तथा

^१चं., वे. लं., § ५११

^२बी., क. ई., भा. २, § २६-२८

^३चं., वे. लं., भा. २, अ. ३

उनमें होने वाले मुख्य-मुख्य परिवर्तनों पर नीचे विचार किया गया है।

२५६. हि० एक < प्रा० एक < सं० एक। एक वाली संख्याओं में हि० एक के कई रूप मिलते हैं। ग्यारह में ग्या अंश प्रा० एका-रूप से प्रभावित हुआ है अर्थात् क का घोष रूप हो जाता है। सं० एकादश में आ द्वादश के प्रभाव के कारण माना जाता है। यह आ प्रा० तथा हिंदी दोनों में चला आया है। संयुक्त संख्याओं में ए-का इ-रूप हो जाता है, जैसे इक्कीस, इक्तीस, इक्तालीस आदि। यह स्पष्ट ही है कि इन शब्दों में गुण की ध्वनि (ए) मूलध्वनि ह तथा मूलस्वर (इ) गुण की ध्वनि के विकार के कारण हुआ है।

२५७. हि० दो < प्रा० दो < सं० द्वी। सं० द्वी का व अंश प्रा० तथा गुज० के वे में मिलता है। हिंदी में भी इसका अस्तित्व संयुक्त संख्याओं में है, जैसे बारह, बाइस, बत्तीस, बेयालीस इत्यादि। समासों में दो के स्थान पर हु, दू तथा दो रूप मिलता है जैसे दुपट्टा, दुमहला, दुमुंहा, दुधारी, दूसरा, दूना, दोहरा, दोनों।

२५८. हि० तीन < प्रा० तिरिण < सं० त्रीणि। संयुक्त संख्याओं में ते ते, ति या तिर रूप मिलते हैं जिन पर सं० त्रय का प्रभाव स्पष्ट है, जैसे तेरह, तेंतीस, तितालीस, तिरपन। ये रूप तिपाई, तिहाई, तेहरा, तियुरी आदि शब्दों में भी मिलते हैं।

२५९. हि० चार < प्रा० चत्तारि < सं० चत्वारि। संयुक्त संख्याओं तथा समासों में सं० मूल रूप चतुर तथा प्रा० चउरी का प्रभाव मालूम होता है अतः हिंदी में चौ, चौ तथा चौर रूप मिलते हैं जैसे, चौदह, चौतीस, चौरासी। समासों में चौ रूप अधिक पाया जाता है, जैसे, चौमासा, चौपाई, चौपाये, चौपड़, चौपाल, चौधरी, चौखट, चौराहा। नए समासों में चार का भी प्रयोग होता है, जैसे, चारपाई, चारखाना।

२६०. हि० पांच < प्रा० पंच < सं० पंच। कुछ संस्कृत संख्याओं के प्रा० रूप पण तथा पन (जैसे १५ पणह, १५ पन) का प्रभाव हिंदी की भी संयुक्त संख्याओं में मिलता है, जैसे पैंतीस, पैंतालीस, तिरपन। इक्कावन, चौअन, आदि संख्याओं में ल व स्थान में न या अन हो जाता है। अन्य संयुक्त-संख्याओं तथा मन में पांच का पच् रूप हो जाता है, जैसे पच्चीस, पचगन, पचसी, पचमेल, पचलड़ी। प्रा० पंच रूप हि० पंचायत, पंचनी, पंचवटी, पंचप्रायत, पंचगत्र आदि प्रचलित तत्सम शब्दों में अब भी मिलता है। कभी-कभी इसका रूप पँच भी हो जाता है, जैसे पँचमेल, पँचप्रायत।

२६१. हि० छः < प्रा० छ < ग० षट् (१५)। हिंदी में प्राकृत रूप एक है यह तो स्पष्ट ही है, किंतु प्राकृत वा रूप मंगू रूप से कैसे हो गया यह स्पष्ट नहीं होता। हि० सोलह तथा आदि संख्याओं में गं० ष के अधिक निरुद्ध की ध्वनि पाई जाती है। अन्य संयुक्त संख्याओं में छ. या छू. या रूप बराबर मिलता है, जैसे छप्पीस, छप्पीस, छयासठ, छयाने। चैटर्जी के मत से छः वा मंडा प्रा० भा० आ० के एक कल्पित रूप सप् या स्रह से है। जो हि० प्राकृत काल के गहले इसका मंगंध ठीक नहीं जुड़ता।

२६२. हि० सत्त < प्रा० सत्त < गं० सत्त। यह मंगंध सट्ट है। कुछ संयुक्त संख्याओं में प्रा० सत्त या सत्त रूप अब भी चलता है, जैसे सत्तह, सत्तईस, सत्तानी, सत्ताने दगके अतिरिक्त से रूप भी मिलता है, जैसे सैनीस, सैतालीस। इनमें अनुनासिक पैंतीस, पैंतालीस आदि के अनुकरण से हो सकती है। सत्तह, सत्तमसठ में सर या सर रूप अमाश्रय है। यह बादशाही संस्कृत में प्रभावित हो सकती है।

२६३. हि० अठ < प्रा० अठ < सं० अष्ट । संयुक्त संख्याओं में अठ, अठा, अठ आदि रूप मिलते हैं, जैसे अठ्ठाईस, अठारह, अठहत्तर, अठ्तीस, अठतालीस, और अठसठ में अठ का अठ हो जाता है । इस परिवर्तन का कारण स्पष्ट नहीं है ।

२६४. हि० नौ < प्रा० नव < सं० नव । संयुक्त संख्याएं प्रायः नौ लगाकर नहीं बनाई जातीं, बल्कि दहाई की संख्या में सं० उन (एक कम) > प्रा० ऊण > हि० उन लगा कर बनती हैं, जैसे उन्नीस, उन्नालीस, उनासी आदि । केवल नवासी और निन्यानवे में नौ लगाया जाता है । इन संख्याओं में संस्कृत में भी ऐसा ही होता है जैसे, सं० नवाशीति, नवनवति । निनानवे में निन । अंश की व्युत्पत्ति स्पष्ट नहीं है ।

२६५. हि० दस < प्रा० दस < सं० दश । ग्यारह आदि संयुक्त संख्याओं में प्रा० के दह, रह, लह, रह, लह आदि समस्त रूप वर्तमान हैं, जैसे चौदह, अठारह, सोलह । दहाई शब्द में भी दह वर्तमान है । प्रा० में द के र होने का कारण स्पष्ट नहीं है । हिंदी में र का ल या स का ह हो जाना साधारण परिवर्तन है ।

दहाई की संख्याओं के नाम प्रायः प्राकृत में हो कर संस्कृत से आए हैं ।

२६६. हि० बीस < प्रा० बीस < सं० विंशति । हिंदी का कौड़ी शब्द व्युत्पत्ति की दृष्टि से कोल शब्द माना जाता है । कोल भाषाओं में बीसी से गिनती होती है । चौबीस और छब्बीस को छोड़ कर इक्कीस आदि संयुक्त संख्याओं में बीस का ईस रह जाता है, जैसे बाईस, तेईस, पच्चीस आदि ।

२६७. हि० तीस < प्रा० तीसा < सं० त्रिंशत् । संयुक्त संख्याओं में भी तीस रूप रहता है, जैसे इक्तीस, बत्तीस, तेतीस आदि ।

२६८. हि० चालीस < प्रा० चचालीसा < सं० चत्वारिंशत् । संयुक्त संख्याओं में प्रा० चचालीसा के च का लोप हो जाने से चालीस का

तालीस और त के लुप्त हो जाने से यालीस या आलीस रूपांतर मिलते हैं जैसे उनतालीस, इक्तालिस, च्यालीस, चवालीस आदि।

२६९. हि० पंचास < प्रा० पंचासा < सं० पंचासत् । संयुक्त संख्याओं में पचास के स्थान में पन तथा वन, व अन रूप मिलते हैं। इनका संबंध प्रा० के पचास प्रचलित रूप पणासा, पन्ना आदि होता है, जैसे हि० बावन < प्रा० बावण, तिरपन, चौवन। उनपान पचास का रूपांतर वर्तमान है।

२७०. हि० सठ < प्रा० सट्ठि < सं० षष्टि । संयुक्त संख्या में सठ रूप मिलता है, जैसे उनसठ, इकसठ, बासठ आदि।

२७१. हि० सत्तर < प्रा० सत्तरि < सं० सप्तति । पाली में अंतिम त ध्वनि २ में परिवर्तित हो गई थी। (प्रा० सत्तरि, सप्त) किंतु इसका कारण स्पष्ट नहीं है। 'शैटर्जी' का मत है। प्राचीन रूप सत्तरि, में ति आप ही टि हो गया और टि, डि कर रि हो गया। किंतु यह कारण बहुत संतोषप्रद नहीं माना जाता। जोहो हि० सत्तर में २ प्राकृत से आया है। संयुक्त संख्या में सत्तर के ण का ह हो जाता है, जैसे उनहत्तर, इकहत्तर, बाहत्तर आदि। सत्तर में ह का लोप हो गया है, तथा अठत्तर में ह, ट २ महाप्राण करके उसमें मिल जाता है।

२७२. हि० असी > प्रा० असीइ < सं० अशीति । संयुक्त संख्याओं में आसी या बासी रूप मिलता है, जैसे उनासी, इक्का-आसी आदि। अस्मी में स का दोहरा हो जाना संभवतः पंजाबी प्रभावित है।

२७३. हि० नब्बे < प्रा० नव्वण < सं० नवति । संयुक्त संख्याओं में नौ रूप मिलता है, जैसे इक्यानो, ध्यानो, दियानो

चीरानवे आदि। इन्पासी आदि रूपों के प्रभाव के कारण कदाचित् इन्वानवे आदि में भी आ आ गया है।

२७४. हि० सौ (१००) < प्रा० सत्र, सय < सं० शत। संयुक्त संख्याओं में से रूप भी मिलता है, जैसे सैकड़ा, एकसैक, चारसै।

२७५. हि० हजार (१०००) फारसी का तत्सम शब्द है। सं० सहस्र के स्थान पर सं० दशशत का प्रचार मध्ययुग में हो गया था। कदाचित् इसी कारण से फारसी का एक शब्द हजार मुसलमान काल से समस्त उत्तर भारत में प्रचलित हो गया।

२७६. हि० लाख (१००,०००) सं० लक्ष से निकला है। समासों में लक्ष रूप हो जाता है, जैसे लक्षपती।

२७७. हि० करोड़ (१०,०००,०००) की व्युत्पत्ति स्पष्ट नहीं है। सं० क्रोडि से मिलता-जुलता यह शब्द कभी गढ़ लिया गया हो तो असंभव नहीं।

२७८. हि० अरब (१०००,०००,०००) सं० अबुद से संबंध रखता है। हि० एरब सं० सर्व (१००,०००,०००,०००) का रूपांतर है। अरब और खरब का प्रयोग साधारणतया असंख्यता का बोध कराने के लिए किया जाता है।

आ. अपूर्ण संख्यावाचक

२७९. अपूर्ण संख्यावाचक विशेषणों से पूर्ण संख्या के किसी भाग का बोध होता है। हिंदी तथा प्राचीन रूपों का संबंध नीचे दिखलाया गया है।

१ : हि० पाव, पउआ < प्रा० पाव-, पाअ-, पाअ-, < सं० पाद, पादक। संयुक्त रूपों में सं० पादिका से आया हुआ पई रूप भी मिलता है, जैसे अषष्टई।

हि० चौथाई सं० चतुर्थिक से संबद्ध है।

२ : हि० तिहाई का संबंध सं० त्रिमासिक से संभव है।

: हि० आधा < सं० अर्ध।

संयुक्त रूपों में अव रूप हो जाता है, जैसे बने
अघसेरा, अघवर।

१३ : हि० डेढ़ < प्रा० दिअड्ढ < सं० द्वयर्द्ध।

२३ : हि० ढाई, अढ़ाई < प्रा० अड़तीय < सं० अर्द्धतृतीय
हि० ढाई भी सं० अर्द्धतृतीय से संबद्ध है। अ
लोप बलाघात के फलस्वरूप हुआ है।

३३ : हि० अहुठ (साढ़े तीन) का प्रयोग प्रचलित नहीं है।
यह शब्द सं० अर्द्ध-चतुर्थ से संबद्ध है। प्रा० में अहु
चतुर्द्द* < अड्ढ-अउट्टु* < अड्ढउट्टु* आदि रूप संभव
हैं। सं० म फिर से यह शब्द अभ्युष्ट के रूप में आ गया है।

+३ : हि० सवा < प्रा० सवाअ- < सं० सपाद। सवा के बह
रूपांतर हो जाते हैं, जैसे सवाया, सवाई, सवावे।

+३ : हि० साढ़े < प्रा० सड्ढ < सं० सार्द्ध।
साढ़े विकृत रूप मालूम होता है।

—३ : हि० पीन < सं० पादोन। केवल पीन शब्द ३ के लिए
प्रयुक्त होता है। अन्य संख्याओं में लगा देने से वह
संख्या ३ से घट जाती है, जैसे पीने आठ=७।

इ. क्रम संख्यावाचक

२८०. इनका संबंध संस्कृत के प्रचलित क्रमवाचक रूपों से
सीधा नहीं है। संस्कृत के आधार पर नाए ढंग से ये वाद की गये हैं।

हि० पहला < प्रा० पदिल्ल*, पदिल्ल* < सं० प्र-थ १११*।
संस्कृत प्रथम से आधुनिक पहला शब्द की उत्पत्ति संभव
नहीं है।

बीम्म* के मत में हि० पहला सं० प्रथम से निकला है।

हि० दूसरा, तीसरा।

सं० द्वितीय, तृतीय, से हिंदी दूजा, तीजा तो निकल सकते हैं किंतु दूसरा, तीसरा नहीं निकल सकते। बीम्स^१ इनका संबंध सं० द्वि+सूतः, त्रि+सूतः से जोड़ते हैं।

हि० चौथा < प्रा० चतुर्थ < सं० चतुर्थ। तिथि तथा लगान के लिए चौथा रूप प्रयुक्त होता है।

चार की संख्या तक क्रमवाचक विशेषणों की उत्पत्ति भिन्न-भिन्न ढंगों से हुई है। इसके आगे-वा लगा कर समस्त रूप बनाए जाते हैं, जैसे पाँचवाँ, सातवाँ, बीसवाँ इत्यादि। ये रूप सं०—तम से निकले माने जाते हैं।^१ हि० छठा प्रा० में भी छठा या। यह सं० षष्ठ का रूपांतर है।

ई. आवृत्ति संख्यावाचक

२८१. हि० आवृत्ति संख्यावाचक विशेषण दुगना, तिगना, चौगुना, सं० शुष्ण लगा कर बने हैं।

उ. समुदाय संख्यावाचक

२८२. हि० में कुछ समुदायवाचक विशेषण प्रचलित हैं किंतु ये प्रायः अन्य भाषाओं के हैं। कौड़ियाँ गिनने में चार के लिए गंडा शब्द आता है। बीस की संख्या के लिए कोड़ी शब्द का जिक्र किया जा चुका है। बारह के लिए आधुनिक समय में अंग्रेजी दर्जन प्रचलित हो गया है। अंग्रेजी का मोस शब्द बारह दर्जन के लिए कुछ प्रचलित हो चला है।

परिशिष्ट

पूर्ण संख्यावाचक

२८३. हिंदी पूर्ण संख्यावाचक विशेषण तथा उनके संस्कृत

^१बी., क. प्र., भाग ५ २७

^२बी., क. प्र., भा. २, ५ २७

हिंदी	प्राकृत	संस्कृत
(१८) अठारह	अट्ठारह, अट्ठारह	अष्टादश
(१९) उन्नीस	उनवीसइ, उनवीसा, एकूलवीसा	ऊनविंशति,
(२०) बीस	वीसा, बीसइ	विंशति
(२१) इक्कीस	एक बीसा	एकविंशति
(२२) बाईस	बावीसं, बावीसा	द्वाविंशति
(२३) तेईस	तेवीसं, तेवीसा	त्रयोविंशति
(२४) बीबीस	चउथ्वीसं	चतुर्विंशति
(२५) पचीस	पंचवीसां,* पंचवीसं*	पंचविंशति
(२६) छब्बीस	छव्वीसं	षड्विंशति
(२७) सत्ताईस	सत्तावीसा	सप्तविंशति
(२८) अट्ठाईस	अट्ठावीसा	अष्टाविंशति
(२९) उंतीस	अणुवीसा, एकूणुवीसा	ऊनत्रिंशत्
(३०) तीस	तीसा, तीसआ	त्रिंशत्
(३१) इकतीस		एकत्रिंशत्
(३२) बत्तीस	बत्तीसा	द्वात्रिंशत्
(३३) तेतीस	तेतीसा	त्रयस्त्रिंशत्
(३४) चौतीस		चतुस्त्रिंशत्
(३५) पैतीस	पनतीसं पणुतीसं	पंचत्रिंशत्
(३६) छत्तीस		षट्त्रिंशत्
(३७) सैंतीस	सत्ततीसं	सप्तत्रिंशत्
(३८) अड़तीस	अट्ठतीसा	अष्टात्रिंशत्

हिंदी	प्राकृत	संस्कृत
(३९) उंतालीस		अनवतारिद्व
(४०) चालीस	चचालीस	चत्वारिंश
(४१) इकतालीस	एकचचालीस	एकचत्वारिंश
(४२) ध्यालीस	वायालीसं	द्वि "
(४३) तितालीस	तेभालीसा	त्रि "
(४४) चचालीस	चौचालीसा	चतुरा "
(४५) पैतालीस	पचचचालीसा	पंच "
(४६) द्वियालीस	*द्वचचालीसा	षट् "
(४७) सैतालीस	*सत्तभचालीसं	सप्त "
(४८) अड़तालीस	अडयाले, अट्ठभचालीसं	अष्ट "
(४९) उंचास	ऊण्वंचासा, ऊणपंचासा	अनपंचाशत्
(५०) पचास	पक्षात्ता, पंचास*, पचा	पंचाशत्
(५१) इक्थावन		एकपंचाशत्
(५२) बावन	बावणं	द्वा "
(५३) तिरपन	त्रिण्ण*, तेवण	त्रि "
(५४) चौअन	चउण्णा	चतुः "
(५५) पचपन	पंचावण	पंच "
(५६) छप्पन	छप्पण*	षट् "
(५७) सत्तावन	सत्तावणं*	सप्त "
(५८) अट्ठावन	अट्ठवणं*	अष्ट "
(५९) उनपष्ट		अनपष्ट

हिंदी	प्राकृत	संस्कृत
(६०) साठ	सट्ठिठ, सठ्ठ	षष्टि
(६१) इकसठ		एकषष्टि
(६२) बासठ		द्वा "
(६३) तिरसठ		त्रि "
(६४) चौसठ		चतुः "
(६५) पैंसठ		पंच "
१) छियासठ		षट् "
२) सड़सठ	सप्तसट्ठी	सप्त "
८) अड़सठ	अट्ठसट्ठी	अष्ट "
९) उनहत्तर		अनसप्तति
०) सत्तर	सत्तरि	सप्तति
१) इकहत्तर		एकसप्तति
२) बहत्तर		द्वा "
३) तिहत्तर		त्रि "
४) चौहत्तर		चतुर् "
५) पचहत्तर		पञ्च "
६) छिहत्तर		षट् "
७) सतहत्तर		सप्त "
८) अउत्तर		अष्ट "
९) उनासठ		एकनवसप्तति
		असप्तति

हिंदी	प्राकृत	मंसूत
(८१) इक्कासी		एकशतति
(८२) ब्यासी		द्वयशतति
(८३) तिरासी		त्रयशतति
(८४) चौरासी		चतुरशतति
(८५) पचासी		पञ्चाशतति
(८६) छियासी		षडशतति
(८७) सत्तासी		सप्तशतति
(८८) अठासी		अष्टशतति
(८९) नवासी		नवशतति
(९०) नव्वे	नउए, नव्वए*	नवति
(९१) इक्क्यानवे		एकनवति
(९२) बानवे		द्वि ॥
(९३) तिरानवे		त्रि ॥
(९४) चौरानवे		चतुर ॥
(९५) पंचानवे		पञ्च ॥
(९६) छियानवे		षण्णवति
(९७) सत्तानवे	सत्तानउए	सप्तनवति
(९८) अट्ठानवे		अष्टानवति
(९९) निग्यानवे		नवनवति
(१००) सौ	सत. सय. सअ. सअं	शत

हिंदी	प्राकृत	संस्कृत
१०५ एक सौ पाँच	पंचोत्तरसज	पञ्चोत्तरशत
२०० दो सौ		द्विशत
१,००० हजार (दस सौ)		सहस्र
१००,००० लाख (सौ हजार)		लक्ष
१००,००,००० करोड़ (सौ लाख)		कोट
१००,००,००,००० अरब (सौ करोड़)		अर्बुद
१००,००,००,००,००० खरब (सौ अरब)		खर्ब

अध्याय ८

सर्वनाम

२८४. हिंदी सर्वनामों के नीचे लिखे आठ मुख्य भेद हैं—

रु—पुरुषवाचक	(मैं, तू)
आ—निश्चयवाचक	(यह, वह)
इ—संबंधवाचक	(जो)
ई—निरयवाचक	(सो)
उ—प्रश्नवाचक	(कौन, क्या)
ऊ—अनिश्चयवाचक	(कोई, कुछ)
ए—निजवाचक	(अपना)
ऐ—आदरवाचक	(आप)

नीचे इन पर तथा विशेषण के समान प्रयुक्त सर्वनामों पर व्युत्पत्ति की दृष्टि से विचार किया गया है। हिंदी सर्वनामों के प्रायः संज्ञाओं के समान ही कारक-चिह्न लगते हैं, अतः सर्वनामों की कारक-रचना पर विचार करना व्यर्थ होगा।

अ. पुरुषवाचक (मैं, तू)

क. उत्तमपुरुष (मैं)

२८५. उत्तमपुरुष मैं के नीचे लिखे मुख्य रूपांतर होते हैं—

	एक०	बहु०
मूलरूप	मैं	हम
विकृत रूप	मुझ (संप्र० मुझे)	हम (संप्र० हमें)
संबंध कारक	मेरा	हमारा

हि० मैं का संबंध संस्कृत तृतीया के रूप मया से माना जाता है—सं० मया > प्रा० मइ, मए, अप० मई, मई > हि० मैं। सं० अहं से इसका संबंध कुछ भी नहीं है।^१ चैटर्जी के अनुसार मैं का अनुनासिक अंश सं० तृतीया—एन के प्रभाव के कारण हो सकता है।^२

२८६. हि० मुझ का संबंध पष्ठी कारक के प्राकृत रूप मह के अतिरिक्त एक अन्य रूप मज्झ > प्रा० मझ, सं० मझ, से किया जाता है। मुझ या मझ का प्रयोग पुरानी हिंदी में पष्ठी के अर्थ में भी होता था।^३ उ का आगम हि० तुझ के प्रभाव के कारण हो सकता है। चतुर्थी में मुझको के अतिरिक्त मुझे रूप भी प्रयुक्त होता है। यह एक विकृत रूप का चिह्न है जो मुझ में ऊपर से लगा है।

२८७. हि० हम का संबंध प्रा० अग्हे या अहे से है जिनके न और ह में स्थान-परिवर्तन हो गया है। इन प्राकृत रूपों की व्युत्पत्ति अस्मे से मानी जाती है। यह वैदिक भाषा में वास्तव में मिलता है। कुछ कारकों में संस्कृत में भी इसके रूपांतर पाए जाते हैं, जैसे अस्मान्, अस्माभिः। संस्कृत प्रथम पुरुष बहुवचन ष्यं से हि० हम का किसी तरह भी संबंध नहीं हो सकता। हि० हमें का संबंध प्रा० अप० अग्हई से किया जाता है।^४

^१बी., क. प्र., भा. २, § ६३

^२बी., डे. ल., § ५३९

^३बी., क. प्र., भा. २, § ६३

^४बी., क. प्र., भा. २, § ६४

अध्याय ८

सर्वनाम

२८४. हिंदी सर्वनामों के नीचे लिखे आठ मुख्य भेद हैं—

म—पुरुषवाचक	(मैं, तू)
आ—निर्दिष्टवाचक	(यह, वह)
इ—सर्ववाचक	(जो)
ई—निरूपवाचक	(सो)
उ—प्रश्नवाचक	(कौन, क्या)
ऊ—अनिश्चयवाचक	(कोई, कुछ)
ए—निजवाचक	(अपना)
ऐ—आदरवाचक	(आप)

नीचे इन पर तथा विशेषण के समान प्रयुक्त सर्वनामों पर व्युत्पत्ति की दृष्टि से विचार किया गया है। हिंदी सर्वनामों के प्रायः संज्ञाओं के समान ही कारक-चिह्न लगते हैं, अतः सर्वनामों के कारक-रचना पर विचार करना व्यर्थ होगा।

अ. पुरुषवाचक (मैं, तू)

क. उत्तमपुरुष (मैं)

२८५. उत्तमपुरुष मैं के नीचे लिखे मुख्य रूपांतर होते हैं—

	एक०	बहु०
मूलरूप	मै	हम
विकृत रूप	मुम्ह (संप्र० मुम्हे)	हम (संप्र० हमें)
संबंध कारक	मेरा	हमारा

हि० मै का संबंध संस्कृत तृतीया के रूप मया से माना जाता—सं० मया > प्रा० मइ, मए, अप० मई, मई > हि० मै। सं० अहं इसका संबंध कुछ भी नहीं है।^१ चैटर्जी के अनुसार मै का अनुसिक्त अंश सं० तृतीया—एन के प्रभाव के कारण हो सकता है।

२८६. हि० मुम्ह का संबंध पष्ठी कारक के प्राकृत रूप म्हे के तिरिक्त एक अन्य रूप मम्ह > प्रा० म्हा, सं० म्हा, से किया जाता। मुम्ह या मम्ह का प्रयोग पुरानी हिंदी में पष्ठी के अर्थ में भी होता है।^२ उ का आगम हि० तुम्ह के प्रभाव के कारण हो सकता है। युरी में मुम्हके के अतिरिक्त मुम्हे रूप भी प्रयुक्त होता है। ३९ विकृत रूप का चिह्न है जो मुम्ह में ऊपर से लगा है।

२८७. हि० हम का संबंध प्रा० अम्हे या म्हे से है जिनके और ह में स्थान-परिवर्तन हो गया है। इन प्राकृत रूपों की उत्पत्ति अस्मै से मानी जाती है। यह वैदिक भाषा में वास्तव में मिलता है। कुछ कारकों में संस्कृत में भी इसके रूपांतर पाए जाते हैं, जैसे अस्मान्, अस्माभिः। संस्कृत प्रथम पुरुष बहुवचन वयं। हि० हम का किसी तरह भी संबंध नहीं हो सकता। हि० हमें संबंध प्रा० अप० अम्हई से किया जाता है।^३

^१बी. क. सं., भा. २, ५६३

^२बी. क. सं., ५६३

^३बी. क. सं., भा. २, ५६३

^४बी. क. सं., भा. २, ५६४

२८८. व्रज आदि पुरानी हिंदी के हो का संबंध सं० या अहं* से है। शौरसेनी में इसका रूप अहं तथा अहं अपभ्रंश में हं तथा हउ मिलता है। अप० हं से व्रज हउ या रूप होना संभव है।

संबंध को छोड़ कर अन्य कारकों में व्रजभाषा में एकवचन में मो विकृत रूप मिलता है। वीम्स के मतानुसार इसका संबंध सं० पष्ठी के मम रूप से है। प्रा० में पष्ठी में मम, मह, मम रूप मिलते हैं। इनके अतिरिक्त मह रूप भी पाया गया है। अप० में यही मह हो जाता है। मह से मो तथा मो हो सना असंभव नहीं है।

ख. मध्यम पुरुष (तू)

२८९. मध्यम पुरुष सर्वनाम के मुख्य रूपांतर निम्नलिखित हैं—

	एक०	बहु०
मूलरूप	तू	तुम
विकृत रूप	तुम्ह (सप्र० तुम्हे)	तुम (सप्र० तुम्हें)
संबंध वाक्य	तेरा	तुम्हारा

हि० तू का संबंध सं० त्वया > प्रा० तुम, तुम्हें > अप० > तू से है।

व्रज आदि पुरानी हिंदी का तू रूप हिंदी में की तरह त्वया > प्रा० तह, तण > अप० तह से संबंध रखता है।

२९०. हि० तुम्ह का संबंध प्राकृत के पष्ठी के तुह के रूपों तुम्ह तथा सं० तुम्य से माना जाता है। प्रा० के पूर्व संस्कृत में इस तरह का रूप नहीं मिलने। हि० तुम्ह में ९ विकृत रूप का बिहारे।

‘‘ग्रज० तो अप० तह> सं० तुंस्त* से निकला माना जाता है।

२९१. हि० तुम का संबंध प्रा० तुम्हे, तुम्ह> सं तुम्हें* से माना जाता है। हि० तुम्हें का संबंध प्रा० अप० तुम्हई से है।

२९२. पष्ठी के मेरा, हमारा, तेरा, तुम्हारा रूप विशेषण के समान प्रयुक्त होते हैं अतः साथ में आनेवाली संज्ञा के अनुरूप इनके लिए तथा वचन में भेद होता है। २ लगा कर बने हुए पष्ठी के इन सब रूपों का संबंध करक, करी, केरा, करा आदि प्राकृत प्रत्ययों के प्रभाव से माना जाता है। उदाहरण के लिए प्रा० मह केरो या मह करो रूप से हि० म्हारो, मारो, मेरा आदि समस्त रूप निकल सकते हैं—

अम्ह करको> अम्ह करको> अम्हारी> हमारो> हमारा ;

तुम्ह करको> तुम्ह करको> तुम्हारी> तुम्हारो> तुम्हारा ।

आ. निश्चयवाचक (यह, वह)

क. निकटवर्ती (यह)

२९३. संस्कृत के अन्यपुरुष के रूप हिंदी में इस अर्थ में प्रचलित नहीं हैं। हिंदी में अन्यपुरुष का काम निश्चयवाचक सर्वनामों से लिया जाता है। हिंदी में निकटवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम यह के मुख्य रूप निम्नलिखित हैं—

यह (इ : य)

एक

यह०

यह रूप

यह

इ

बिना रूप

इस (मय० इने)

इन (मय० इन्हें)

हि० यह, ये की व्युत्पत्ति सं० एषः एते एतानि आदि रूपों से स्पष्ट हो है। ‘हार्नली’ भी इनका संबंध सं० एष मे जोड़ने है।

२८८. व्रज आदि पुरानी हिंदी के ही का संबंध सं० क या ब्रह्मं मे है। गोरसेनी में इसका रूप ब्रह्मं तथा ब्रह्मं जो अपभ्रंश में हम् तथा हुं मिलता है। अप० हम् से व्रज हुं का रूप होना संभव है।

संबंध को छोड़ कर अन्य कारकों में व्रजभाषा में एकवचन में भी विकृत रूप मिलता है। वीम्स के मतानुसार इनका संबंध सं० पष्ठी के मम रूप से है। प्रा० में पष्ठी में मम, मइ, मम् तथा मे रूप मिलते हैं। इनके अतिरिक्त मइ रूप भी पाया गया है। अप० में यही महुं हो जाता है। महुं से भी तथा मो हो सकना असंभव नहीं है।

ख. मध्यम पुरुष (तू)

२८९. मध्यम पुरुष सर्वनाम के मुख्य रूपांतर निम्नलिखित हैं—

	एक०	बहु०
मूलरूप	तू	तुम
विकृत रूप	तुम्ह (संग्र० तुम्हे)	तुम (संग्र० तुम्हें)
संबंध कारक	तेरा	तुम्हारा

हि० तू का संबंध सं० त्वया > प्रा० तुम, तुम्ह > अप० > तू से है।

व्रज आदि पुरानी हिंदी का तै रूप हिंदी में की तरह सं० त्वया > प्रा० तइ, तए > अप० तइ से संबंध रखता है।

२९०. हि० तुम्ह का संबंध प्राकृत के पष्ठी के तुह के रूपांतर तुम्ह तथा सं० तुम्य से माना जाता है। प्रा० के पूर्व संस्कृत में इस तरह का रूप नहीं मिलते। हि० तुम्ह में ए विकृत रूप का चिह्न है।

ब्रज० तो अप० तहं > सं० तुंस्त* से निकला माना जाता है।

२९१. हि० तुम का संबंध प्रा० तुम्हें, तुम्ह > सं० तुम्हे* से माना जाता है। हि० तुम्हें का संबंध प्रा० अप० तुम्हई से है।

२९२. पष्ठी के मेरा, हमारा, तेरा, तुम्हारा रूप विशेषण के समान प्रयुक्त होते हैं अतः साथ में आनेवाली संज्ञा के अनुरूप इनके लिए तथा वचन में भेद होता है। १ लगा कर बने हुए पष्ठी के इन सय रूपों का संबंध करक, करी, केरा, करा आदि प्राकृत प्रत्ययों के प्रभाव से माना जाता है। उदाहरण के लिए प्रा० मह केरो या मह करो रूप से हि० म्हारो, मारो, मेरा आदि समस्त रूप निकल सकते हैं—

अह करको > अह करको > अम्हारी > हमारो > हमारा ;

तुम्ह करको > तुम्ह करको > तुम्हारी > तुम्हारो > तुम्हारा ।

आ. निश्चयवाचक (यह, यह)

क. निकटवर्ती (यह)

२९३. संस्कृत के अन्यपुरुष के रूप हिंदी में इस अर्थ में प्रचलित नहीं है। हिंदी में अन्यपुरुष का काम निश्चयवाचक सर्वनामों से लिया जाता है। हिंदी में निकटवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम यह के मुख्य रूप निम्नलिखित हैं—

यह (इ : य)

एक

यह०

मूल रूप

यह

ये

विभक्त रूप

इस (सं० इने)

इन (सं० इन्हें)

हि० यह, ये की व्युत्पत्ति सं० एषः एते एतानि आदि रूपों में स्पष्ट हो है। 'हानली' भी इनका संबंध सं० एषः में जोड़ने है।

चैटर्जी के मतानुसार निकटवर्ती निश्चयवाचक समस्त रूपों का संबंध सं० मूल शब्द एत-(एष; एषा, एतद्) से है।^१

हि० इस स्पष्ट रूप से प्रा० एअस्स< सं० अस्य से संबद्ध मालूम होता है। चैटर्जी इसका संबंध सं० एतस्य से जोड़ते हैं। हि० इस रूप प्रा० एदिष्ठा, एइष्ठा, < सं० एतेन से संबद्ध नहीं हो सकता। न के-न में संबंध-कारक बहुवचन के चिह्न का प्रभाव मालूम होता है।

इसे और इन्हें मूल रूपों के विकृत रूप हैं।

ख. दूरवर्ती (वह)

२९४. हिंदी दूरवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम वह के मुख्य रूपांतर निम्नलिखित हैं—

वह (उ : व)

	एक०	बहु०
मूल रूप	वह	वे
विकृत रूप	उस (संप्र० उसे)	उन (संप्र० उन्हें)

सं० तद् (सः, सा, तत्) के रूपों से हिंदी के इस सर्वनाम का संबंध नहीं है। चैटर्जी के अनुसार हि० वह सं० के कल्पित रूप अ० > प्रा० ओ* से संबंध रखता है। ईरानी में अ० ओ और ओत रूप पाए जाते हैं। दरद भाषाओं में भी ये वर्तमान हैं। यदि यह व्युत्पत्ति ठीक है तो हि० उस का संबंध प्रा० अउस्स* < सं० अवस्य* से जोड़ा जा सकता है। इसी प्रकार वे और उन के संबंध में कल्पनाएँ की जा सकती हैं। उसे और उन्हें विकृत रूप माने जा सकते हैं। वास्तव में इस सर्वनाम की व्युत्पत्ति अनिश्चित है।

^१चं., वे. सं., § ५६६

^२चं., वे. सं., § ५७२

इ. संबंधवाचक (जो)

२९५. हिंदी संबंधवाचक सर्वनामों के रूपांतर निम्नलिखित

	एक०	बहु०
मूलरूप :	जो	जो
विभूत रूप :	जिस (संप्र० जिसे)	जिन (संप्र० जिन्हें)

हि० जो का संबंध संस्कृत यः से है। हि० जिस<यस्य> प्रा० त्स, जस्त से संबद्ध है। हि० जिन सं० पष्ठी बहुवचन याना* से कला माना जाता है यद्यपि साहित्यिक संस्कृत में येषा रूप चलित है। जिमे और जिन्हें इस ढंग के अन्य प्रचलित रूपों समान ही दृते हैं।

ई. नित्यसंबंधी (सो)

२९६. हिंदी नित्यसंबंधी सर्वनामों सो का व्यवहार साहित्यिक हिंदी में कम होता है। इसके स्थान पर प्रायः दूरवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम व्यवहृत होने लगा है। हि० सो के निम्नलिखित रूपांतर भिन्न हैं—

	एक०	बहु०
मूलरूप :	सो	सो
विभूत रूप :	तिस (संप्र० तिते)	तिन (संप्र० तिन्हें)

व्युत्पत्ति की दृष्टि से हिंदी सो का संबंध सं० सः> प्रा० सो से है। पुरानी हिंदी तथा बोलियों में सो का प्रयोग अन्यपुरुष के अर्थ में बराबर मिलता है। हि० तिस का संबंध प्रा० तस्त< सं० तस्य से है। हि० तिन की उत्पत्ति प्रा० तेसुं< सं० ताना* (तेषां) से मानी जाती है।

उ. प्रश्नवाचक (कौन, क्या)

२९७. हिंदी प्रश्नवाचक सर्वनाम कौन के मुख्य रूप निम्नलिखित हैं—

	एक०	बहु०
मूलरूप :	कौन	कौन
विकृत रूप :	किस (सप्र० किये)	किन (सं० किह्ये)

हि० कौन की व्युत्पत्ति प्रा० क्वन, क्वण, कोउण < मं० पुनः से मानी जाती है। हिंदी की बोलियों में कौन के स्थान पर को के रूप भी मिलते हैं जिनका संबंध सं० कः के से सीधा है। हि० किस का संबंध प्रा० कस्त < सं० कस्य से स्पष्ट है। हि० किन की उत्पत्ति प्रा० केण् सं० काना* (केवा) कल्पित रूप से मानी जाती है। किये, किह्ये रूप अन्य प्रचलित रूपों के समान बने प्रतीत होते हैं।

हि० नपुंसक लिंग की व्युत्पत्ति अनिश्चित है। मं० कि में इमना संबंध संभव नहीं है।

ऊ. अनिश्चयवाचक (कोई, कुछ)

२९८. हिंदी अनिश्चयवाचक सर्वनाम कोई के मुख्य रूप निम्नलिखित हैं—

	एक०	बहु०
मूलरूप :	कोई	कोई
विकृत रूप :	किमी	किन्ही

हि० कोई की व्युत्पत्ति प्रा० कोवि < सं० कोवि मे मातृपृष्ठ पड़ती है। हि० किमी का संबंध मं० कस्यापि मे हो सकता है। हि० किन्ही रूप की व्युत्पत्ति अनिश्चित है।

हि० नपुंसक लिंग कुछ का संबंध मं० कस्मिन् रूप से जोड़ा जाना है। प्रा० में कश्चु* संभावित रूप माना जाता है।

ग. निश्चयवाचक (जाना).

२९९. हि० निश्चयवाचक सर्वनाम जाना, प्रा० जाना, जाना मे कश्चन् से निकला है। हि० जाना वास्तव में जान का संबंध-वाचक

रूप है किंतु हिंदी में निजवाचक होकर स्वतंत्र शब्द हो गया है। इस रूप का संबंध प्रा० अप्पाणो > अप० अप्पाणु जैसे रूपों से माना जाता है। सं० आत्मा से संबद्ध प्रा० अत्ता, अत्ताणो रूप आधुनिक भाषाओं में नहीं आ सके हैं। हि० आपस का संबंध प्रा० आपस्स* < सं० आत्मस्स* संभावित रूपों से जोड़ा जाता है।

घे. आदरवाचक

३००. व्युत्पत्ति की दृष्टि से आदरवाचक आप और निज-वाचक आप एक ही शब्द हैं। शिष्ट हिंदी में मध्यम पुरुष तू या तुम के स्थान पर प्रायः सदा ही आप व्यवहृत होता है।

ओ. विशेषण के समान प्रयुक्त सर्वनाम

३०१. विशेषण के समान प्रयुक्त सर्वनामों के मुख्य रूप निम्नलिखित हैं—

परिमाणवाचक

इतना
उतना
तितना
जितना
कितना

गुणवाचक

ऐसा
वैसा
तैसा
जैसा
कैसा

व्युत्पत्ति की दृष्टि से परिमाणवाचक रूपों का संबंध सं० इत्तु कियत् > प्रा० एत्तिय, केत्तिय आदि से है। -ना को घीम्स ने लघुतुचक अर्थ का द्योतक माना है।

गुणवाचक रूपों का संबंध सं० यादस् तादस् आदि रूपों से जोड़ा जाता है, जैसे सं० क्कदस् > प्रा० केरिमा > हि० वैसा।

*पु. हि. भा., § १४१

हो., ई. रि. वी.; § २९६

ओ., व. वी., २, § ७४

अध्याय ९

क्रिया

अ. संस्कृत, पाली, प्राकृत तथा हिंदी क्रिया

३०२. एक-दो कालों के रूपों को छोड़कर संस्कृत क्रिया पूर्णतया संयोगात्मक थी। छः प्रयोगों, दस कालों तथा तीन पुरुष और तीन वचनों को लेकर प्रत्येक संस्कृत धातु के ५४० (६ × १० × ३ × ३) भिन्न रूप होते हैं। फिर संस्कृत की समस्त धातुओं के रूप समान नहीं बनते। इस दृष्टि से संस्कृत की २००० धातुएं दस श्रेणियों में विभक्त हैं, जिन्हें गण कहते हैं। एक गण की धातुओं के रूप दूसरे गण की धातुओं से भिन्न होते हैं। इस तरह संस्कृत क्रिया का ढंग बहुत पेंचीदा है।

यह अवस्था बहुत दिन नहीं रह सकती थी। म० भा० आ० काल में आते-आते क्रिया की बनावट सरल होने लगी। यद्यपि मा० भा० आ० में क्रिया संयोगात्मक ही रही किंतु पाली क्रिया में उनके रूप नहीं मिलते जितने संस्कृत में पाए जाते हैं। दस गणों में से पाँच (१, ४, ६, ७, १०) के रूप पाली में इतने मिलते-जुलते होने लगे कि इन्हें साधारणतया एक ही गण माना जा सकता है। दोष गणों के रूपों पर भी भ्वादिगण (१) का प्रभाव अधिक पाया जाता है। संस्कृत की धातुएं भ्वादिगण में सब से अधिक संख्या में पाई जाती हैं। संभवतः भ्वादिगण का अन्य गणों के रूपों पर अधिक प्रभाव था

यही कारण रहा हो। इसके अतिरिक्त तीन वचनों में से द्विवचन पाली से लुप्त हो गया, और छः प्रयोगों में से आत्मनेपद और परस्मैपद में अन्तिम का प्रभाव विशेष हो जाने से वास्तव में पाँच ही प्रयोग पाली में रह गए। संस्कृत के लुट् और लृट् के निकल जाने से पाली के लकारों की संख्या भी दस से आठ रह गई। इस तरह सिन्धी एक धातु के पाली में साधारणतया २४० ($५ \times ८ \times २ \times ३$) रूप हो सकते हैं।

प्राकृतों की क्रिया सरलता में एक कदम और आगे बढ़ गई। हाराष्ट्री में गणों का प्रायः अभाव है, समस्त क्रियायें साधारणतया तम भ्वादिगण के समान रूप चलाती हैं। छः प्रयोगों में से केवल न—वर्तुवाच्य, कर्मवाच्य तथा प्रेरणार्थक—रह गए। द्विवचन लौट कर आया ही नहीं। कालों में केवल चार—वर्तमान, ज्ञा, भविष्य तथा कुछ विधि के चिह्न रह गए। कालों के कम होने से कृदंत के रूपों का व्यवहार अधिक होने लगा जिसका भाव आ० आ० भा० की क्रिया के इतिहास पर विशेष पड़ा। व तक भी क्रिया के अधिकांश रूप संयोगात्मक ही थे यद्यपि इस बंध में कुछ गड़बड़ी हो गई थी।

प्रा० तथा म० आ० भा० की क्रिया के विकास के संबंध में धेप में यह कहा जा सकता है कि यद्यपि संस्कृत, पाली तथा प्राकृत तीनों में क्रिया संयोगात्मक ही रही किंतु रूपों की संख्या में भिन्नता कम होती गई। जब प्रत्येक प्रयोग, काल तथा वचन आदि छे बंधों को व्यक्त करने के लिए धातु के पूर्यक्-पूर्यक् रूप नहीं रहे तब वियोगात्मक ढंग से नए रूपों का बनाया जाना स्वाभाविक था। यह अवस्था हमें आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में आकर मिलती है।

अन्य आ० भा० आ० भाषाओं की क्रियाओं की तरह ही हिंदी क्रिया के रूपांतरों का ढंग भी अत्यंत सरल है। पाँच धातुओं की

छोड़ कर दोष हिंदी धातुओं में संस्कृत के गणों के समान किसी प्रकार का भी श्रेणी-विभाग नहीं है। प्रयोगों के भावों को प्रकट करने का ढंग भी हिंदी का अपना नया है। इसकी सहायता से हिंदी में प्रयोगों के भाव स्पष्ट रूप से किन्तु सरलतापूर्वक प्रकट हो जाते हैं। ये रूप संयोगात्मक हैं। कालों की संख्या पंद्रह के लगभग है किन्तु ये प्राकृत कृदंत अथवा कृदंत और सहायक क्रिया के संयोग से बनते हैं। संस्कृत कालों से विकसित काल हिंदी में दो तीन ही हैं। म० भा० आ० भाषाओं के समान हिंदी में एकवचन और बहुवचन ये दो ही वचन हैं जिनके तीन पुरुषों में तीन-तीन रूप होते हैं। सबसे बड़ी विशेषता यह है कि हिंदी क्रिया के रूपों की वनावट बहुत बड़ी संख्या में वियोगात्मक हो गई है। शुद्ध संयोगात्मक रूप बहुत कम मिलते हैं। कुछ में दोनों प्रकार के रूपों का मिश्रण है। इस संबंध में विस्तार-पूर्वक आगे विचार किया जायगा।

आ. धातु

३०३. धातु क्रिया के उस अंश को कहते हैं जो उसके समस्त रूपांतरों में पाया जाता हो, जैसे चलना, चला, चलेगा, चलता आदि समस्त रूपों में चल् अंश समान रूप से मिलता है अतः चल् धातु मानी जायगी। धातु की धारणा वैयाकरणों के मस्तिष्क की उपज है। यह भाषा का स्वाभाविक अंग नहीं है। क्रिया के—वा से युक्त साधारण रूप से—ना हटा देने पर हिंदी धातु निकल आती है, जैसे खाना, देखना, चलना आदि में खा, देख, चल धातु हैं।

वैयाकरणों के अनुसार संस्कृत धातुओं की संख्या लगभग २००० मानी जाती है। इनमें से केवल ८०० का प्रयोग वास्तव में प्राचीन साहित्य में मिलता है। इन ८०० में २०० के लगभग तो केवल वेदों और ब्राह्मण-ग्रंथों में प्रयुक्त हुई हैं, ५०० वैदिक और संस्कृत दोनों साहित्यों में मिलती हैं और १०० से कुछ अधिक केवल

संस्कृत में मिलती है। म० भा० आ० में आते-आते इन ८०० धातुओं की संख्या और रूपों में परिवर्तन हुआ। जैसा ऊपर कहा जा चुका है वैदिक काल की लगभग २०० धातुयें संस्कृत काल में ही लुप्त हो चुकी थीं। आगे चल कर संस्कृत में प्रयुक्त धातुओं में से भी बहुतों का प्रचार नहीं रहा। प्राचीन धातुओं के आधार पर कुछ नई धातुयें भी बन गईं तथा कुछ बिल्कुल नई धातुयें तत्कालीन प्रचलित भाषाओं से भी आ गईं। प्राकृत धातुओं की ठीक-ठीक गणना अभी कदाचित् नहीं हो पाई है।

हार्नली' के अनुसार हिंदी धातुओं की संख्या लगभग ५०० है। ऐतिहासिक दृष्टि से हिंदी धातुयें दो मुख्य श्रेणियों में विभक्त की जाती हैं—मूल धातु और यौगिक धातु। हिंदी मूल धातु वे हैं जो संस्कृत से हिंदी में आई हैं। हार्नली के अनुसार इनकी संख्या ३९३ है। मूल धातुओं में भी कई वर्ग किए जा सकते हैं। कुछ मूल धातुयें संस्कृत धातुओं से बिल्कुल मिलती-जुलती हैं (ही० सा < सं० लाइ) कुछ में संस्कृत के किसी विशेष गण के रूप का प्रभाव पाया जाता है या गण-परिवर्तन हो जाता है (हि० नाच < सं० नृत्-य) और कुछ में वाच्य का परिवर्तन मिलता है (हि० बेच < सं० विक्रि-य) इस दृष्टि से हार्नली ने मूल धातुओं को सात वर्गों में रक्खा है। 'घैटर्जी' मूल धातुओं को निम्नलिखित चार मुख्य वर्गों में रखते हैं—

- (१) वे मूल धातुयें जो प्रा० भा० आ० से आई हैं (तद्भव)।
- (२) वे मूल धातुयें जो प्रा० भा० आ० की धातुओं के प्रेरणायक रूपों से आई हैं (तद्भव)।
- (३) वे मूल धातुयें जो आधुनिक काल में संस्कृत से ले ली गई हैं (तत्सम या अर्द्ध तत्सम)।

'हार्नली, 'हिंदी रुड्स', जर्नल ऑफ़ दि एजिटिवेटिव सोसायटी ऑफ़ बेंगल,
१८८०, भाग १
पृ. ५६, ५७, ५८, ५९

(४) वे मूल धातुयें जिनकी व्युत्पत्ति संदिग्ध है। ये सब देशी हों यह आवश्यक नहीं है।

हिंदी यौगिक धातुयें वे कहलाती हैं जो संस्कृत धातुओं से तो नहीं आई हैं किंतु जिनका संबंध या तो संस्कृत रूपों से है और या वे आधुनिक काल में गढ़ी गई हैं। ये तीन वर्गों में विभक्त की जा सकती हैं—

- (१) नाम धातु (हि० जम < सं० जन्म)।
- (२) संयुक्त धातु (हि० चुक < सं० च्युत् + कृ)।
- (३) अनुकरणमूलक, अथवा एक ही धातु को दोहरा कर बनाई हुई धातुयें (हि० फूकना, फड़फड़ाना)।

हार्नली के अनुसार हिंदी यौगिक धातुओं की संख्या १८९ है।

मूल और यौगिक धातुओं के अतिरिक्त कुछ विदेशी भाषाओं की धातुयें तथा शब्द हिंदी में धातुओं के समान प्रयुक्त होने लगे हैं।

इ. सहायक क्रिया

३०४. हिंदी की काल-रचना में शृदंत रूपों तथा सहायक क्रियाओं से विशेष सहायता ली जाती है इसलिए काल-रचना पर विचार करने के पूर्व इन पर विचार कर लेना अधिक युक्तिसंगत होगा। हिंदी काल-रचना में होना सहायक क्रिया का व्यवहार होता है। इसको रूप भिन्न-भिन्न अर्थों और कालों में प्रयुक्त होने हैं। इनका मुख्य रूप नीचे दिए जाते हैं—

वर्तमान निश्चयाय

१	हैं	है
२	हो	हो
३	हो	हो

भूत निश्चयार्थ

१	था	ये
२	था	ये
३	था	ये

भविष्य निश्चयार्थ

१	होऊगा	होयेंगे
२	होगा	होगा
३	होगा	होगे

वर्तमान आज्ञा

१	होऊ	हो
२	हो	होओ
३	हो	होवें

भूत संभावनार्थ

१	होता	होते
२	होता	होते
३	होता	होते

भविष्य आज्ञा के अर्थ में मध्यम पुरुष बहुवचन में होना रूप प्रयुक्त होता है। स्त्रीलिंग में इनमें से अनेक रूपों में परिवर्तन होते हैं।

ये सब रूप हिंदी में होना क्रिया के रूपांतर माने जाते हैं किन्तु व्युत्पत्ति की दृष्टि से इनका संबंध संस्कृत की एक से अधिक क्रियाओं से है।

३०५. हं आदि वर्तमान निश्चयार्थ के रूपों का संबंध सं० √भस् से माना जाता है, जैसे हि० हं (वो० हो) <प्रा० अभिह भस्मि <सं० अभि; हि० हे (वो० ह) <प्रा० अस्मि <सं० अस्मि। इन क्रिया से बने हुए हिंदी बोलियों के अनेक रूपों में तथा कुछ अन्य

प्रा० भा० आ० भाषाओं के रूपों में भी $\sqrt{\text{अस्}}$ का अन्वयमान है। खड़ी बोली हिंदी में यह लुप्त हो गया है।

३०६. था आदि भूत निश्चयार्थ के रूपों का संबंध सं० $\sqrt{\text{स्}}$ से माना जाता है। जैसे—

हि० था < प्रा० थाइ, ठाइ < सं० स्थित।

३०७. हि० $\sqrt{\text{होना}}$ के शेष समस्त रूपों का संबंध सं० $\sqrt{\text{वृ}}$ से माना जाता है। जैसे—

हि० होता < प्रा० होन्तो— < सं० भवन्।

हि० हुआ (वो० हुयो, मयो) < प्रा० भाविओ < सं० भवति।

३०८. पूर्वी हिंदी की कुछ बोलियों में पाए जाने वाले बाट आदि रूपों का संबंध सं० $\sqrt{\text{वृत्}}$ से जोड़ा जाता है, जैसे हि० बाटे < प्रा० बट्टइ सं० वर्तते।

हि० रहना की व्युत्पत्ति संदिग्ध है। चैटर्जी^१ ने इस संबंध में विस्तार के साथ विचार किया है किन्तु किसी अंतिम निर्णय पर नहीं पहुँच सके हैं। टर्नर^२ इसका संबंध सं० रहित, आदि शब्दों की $\sqrt{\text{रह्}}$ धातु से जोड़ते हैं।

पहाड़ी, बंगाली, गुजराती, राजस्थानी तथा पुरानी अवधी आदि में पाई जाने वाली छ से युक्त सहायक क्रिया की व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० की कल्पित धातु $\sqrt{\text{अच्छ्}}$ * से मानी जाती थी। टर्नर^३ अन्य मतों का खंडन कर के सं० आ + $\sqrt{\text{छे}}$ से इसका उद्गम समझते हैं। हिंदी में इसके रूपों का व्यवहार नहीं होता है।

^१चै., वे. लं., § ७६८

^२टर्नर, नेपाली दिक्शनरी, पृ० ५३१ रट्टु

^३चै., वे. लं., § ७६६

^४टर्नर, नेपाली दिक्शनरी, पृ० १९१ छुनु

इ. कृदंत

३०९. हिंदी काल-रचना में वर्तमानकालिक कृदंत तथा भूतकालिक कृदंत के रूपों का व्यवहार स्वतन्त्रता-पूर्वक होता है।

वर्तमानकालिक कृदंत धातु के अंत में—ता लगाने से बनता है। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत वर्तमानकालिक कृदंत के—अंत (शत प्रत्ययांत) वाले रूपों से मानी जाती है। जैसे—

हि० पचता < प्रा० पचंतो < सं० पचन्

हि० पचती < प्रा० पचन्ती < सं० पचन्ती

३१०. भूतकालिक कृदंत धातु के अंत में—आ लगाने से बनता है। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत के भूतकालिक कर्मवाचक कृदंत के त, इत (क्त प्रत्यांत) वाले रूपों से मानी जाती है। जैसे—

हि० चला (वो० चलो) < प्रा० चलिओ < सं० चलितः

हि० करा < प्रा० करिओ < सं० कृतः

भोजपुरी आदि बिहारी बोलियों में भूतकालिक कृदंत में—ल अंत वाले रूप भी पाए जाते हैं। इनका संबंध म० भा० आ० के—इल्ल तथा प्रा० भा० आ० के—ल प्रत्यय से जोड़ा जाता है। इस संबंध में चैटर्जी ने विस्तार के साथ विचार किया है।

३११. हिंदी में पाए जाने वाले अन्य कृदंत रूपों की व्युत्पत्ति भी यहाँ ही दे देना उपयुक्त होगा।

पूर्वकालिक कृदंत अविकृत धातु के रूप में रहता है या धातु के अंत में कर, के, कर के लगा कर बनता है।

संस्कृत में यह कृदंत—त्वा और —य लगाकर बनता है। क्रिया के पहले उपसर्ग आने पर ही संस्कृत में—य लगता था किन्तु प्राकृत में

संज्ञा भूला दिया गया, और उपसर्ग न रहने पर भी संज्ञा संज्ञा रहने वाले रूपों का व्यवहार प्रचलित हो गया। इस कारण प्राकृत रूप में पाए जाने वाले हिंदी पूर्वकालिक कृदंत का संज्ञा अंत वाले रूप से है, चाहे संस्कृत में इन विशेष शब्दों में हो उपादा जाता हो। जैसे—

हि० का (प्र० कुनि) < प्रा० सुविमः सं० कुता

प्रि० अ० (ब० सावि) < प्रा० सावित्र : सं० निरुक्त

कई महिलाओं में इस प्रकार के इकारांत संयोगान

संयोजक कुल्लू रुढ़ों का अर्थ बराबर पाया जाता है। प्यरु

...आने-जाने के लिए इन्हें का भी लोड हो गया और तड़ी बोनी ...

इस तरह के वारन धरावर व्यापक रूप से लागू करने के माध्यम से

... जहाँ से जिया के पातुवाले हा ...

... नही रह गया था: ऊपर म...

...में, यह बात मुझे ...
...मिया हिरों की धुन

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

... सोहने में बगती ।

...सोहन म बनीमि
...महल आनीय (महल)

... ..

२००० (२०००)

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

... ..
... ..
... ..

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

100

ब्रजभाषा तथा बंगाली, उड़िया, गुजराती आदि कुछ अन्य
धुनिक आर्यभाषाओं में—व—लगाकर क्रियार्थक संज्ञा बनती है।
इसका संबंध संस्कृत कर्मवाच्य भविष्य कृदंत प्रत्यय -त्वा से माना
जाता है जैसे, हि० वो० करव < प्रा० करेन्नृत्वं, करिन्नृत्वं < सं०
कृत्वा। हिंदी की कुछ बोलियों में भविष्य काल में भी इस -व अंत
ले रूप का व्यवहार पाया जाता है।

३१३. कर्तृवाचक संज्ञा क्रियार्थक संज्ञा के विकृत रूप में
जाता, हारा आदि शब्द लगा कर बनाई जाती है, जैसे मरने वाला, जाने
वाला आदि। हि० वाला का संबंध सं० पालक से जोड़ा जाता है
जिससे हि० हारा की व्युत्पत्ति कुछ लोग सं० धारक तथा अन्य सं०
धरक से मानते हैं।

बोलियों में—अइया लगाकर भी कर्तृवाचक संज्ञा बनती
है, जैसे पढ़ैया, चढ़ैया आदि। इसका संबंध सं० कर्तृवाचक
संज्ञा के प्रत्यय -तृ-+क से माना जाता है जैसे, हि० पढ़ैया <
सं० पठतृकः।

३१४. तात्कालिक कृदन्त रूप वर्तमानकालिक कृदंत के विकृत
रूप में ही लगाकर बनता है जैसे, आते ही, खाते ही, आदि। अपूर्ण
क्रिया घातक कृदन्त, वर्तमानकालिक कृदंत का विकृत रूप मात्र है,
जैसे उगे काम करते देर हो गई। पूर्ण क्रिया घातक कृदन्त भूतकालिक कृदंत
का विकृत रूप है, जैसे उठे गये बहुत दिन हो गये।

उ. कालरचना

३१५. मुख्य काल तीन हैं—वर्तमान, भूत, भविष्य। निश्चयापे,
आज्ञापे तथा संभावनापे इन तीन मुख्य अर्थों तथा व्यापार की
सामान्यता, पूर्णता तथा अपूर्णता को ध्यान में रखते हुए ममस्त

हिंदी कालों की संख्या १६ हो जाती है। क्रिया की रचना की दृष्टि से इनका संक्षिप्त वर्गीकरण नीचे दिया जाता है।

क्ष. साधारण अथवा मूलकाल

	उदाहरण
(१) भूत निश्चयायं	वह चला
(२) भविष्य „	वह चलेगा
(३) वर्तमान संभावनायं	अगर वह चले
(४) भूत „	अगर वह चलता
(५) वर्तमान आज्ञायं	वह चले
(६) भविष्य आज्ञायं	तुम चलना

त्र. संयुक्त काल

वर्तमानकालिक कृदंत + सहायक क्रिया

(७) वर्तमान अपूर्ण निश्चयायं	वह चलता है
(८) भूत „ „	वह चलता था
(९) भविष्य „ „	वह चलता होगा
(१०) वर्तमान „ संभावनायं	अगर वह चलता हो
(११) भूत „ „	अगर वह चलता हो

भूतकालिक कृदंत + सहायक क्रिया

(१२) वर्तमान पूर्ण निश्चयायं	वह चला है
(१३) भूत „ „	वह चला था
(१४) भविष्य „ „	वह चला होगा
(१५) वर्तमान „ „	अगर वह चला हो
(१६) भूत „ „	अगर वह चला हो

३१६. ऐतिहासिक दृष्टि से हिंदी कालों को तीन वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

क. संस्कृत कालों के अवशेष काल—इस श्रेणी में वर्तमान संभावनार्थ और आज्ञा आते हैं।

ख. संस्कृत कृदंतों से बने काल—इस श्रेणी में भूत, निश्चयार्थ, भूत संभावनार्थ तथा भविष्य आज्ञा आते हैं।

ग. आधुनिक संयुक्तकाल—इस श्रेणी में कृदंत तथा सहायक क्रिया के संयोग से आधुनिक काल में बने समस्त अन्य काल आते हैं।

हिंदी भविष्य निश्चयार्थ की वनावट असाधारण है। यह इन तीन वर्गों में से किसी के अन्तर्गत भी नहीं आता है। संस्कृत धातु क कृदंत रूप के संयोग के कारण इसे ख. वर्ग में रक्खा जा सकता है।

क. संस्कृत कालों के अवशेष

३१७. जैसा ऊपर बतलाया जा चुका है, संस्कृत कालों के अवशेष स्वरूप हिंदी में केवल दो काल हैं—वर्तमान संभावनार्थ और आज्ञा।

ग्रियर्सन^१ ने इन कालों के संबंध में विस्तारपूर्वक विचार किया है। उनके मत में हिंदी वर्तमान संभावनार्थ के रूपों का संबंध संस्कृत के वर्तमान काल के रूपों से है। ग्रियर्सन के अनुसार तुलनात्मक कोष्टक नीचे दिया जाता है।

	सं०	प्रा०	अप०	हि०
प्र०	(१) चलामि	चलामि	चलउं	चलूं
	(२) चलमि	चलसि	चलहि, चलइ	चले
	(३) चलति	चलइ	चलहि, चलइ	चले

^१पी. ए. सी. भा. ३, § ३२

^२ग्रियर्सन रेडिकल ऐंड पार्टिसिपियल टेन्सेज, जर्नल आव् दि एजियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल, १८९९, पृ० ३५२-३७५

(१) चलायः	चलामो	चलहुं	चल
(२) चलथ	चलह	चलहु	चल
(३) चलन्ति	चलन्ति	चलहि	चल

३१८. हिंदी प्रथम पुरुष के रूपों का विकास संस्कृत रूपों से स्पष्ट है। सं० प्रथम पुरुष बहुवचन का त मराठी में अब भी मौजूद है, जैसे म० उठती (वे उठते हैं)।

हिंदी मध्यम पुरुष के रूपों के विकास के संबंध में भी कोई विशेष कठिनाई नहीं मालूम पड़ती। किंतु उत्तम पुरुष के हिंदी रूपों का संबंध संस्कृत रूपों से उतनी सरलता से नहीं जुड़ता। वीम्स के अनुसार इस पुरुष के एकवचन और बहुवचन के रूपों में आपस में परिवर्तन हो गया है, जैसे, सं० चलामः > प्रा० चलामु, चलाउ* > चलै, चलूँ। इसी प्रकार सं० चलामि > प्रा० चलाइ* > ऐसा चलै, चले। ऐसा भी माना जाता है कि सं० चलान से ही इकार के लोप हो जाने और म के अनुस्वार में परिवर्तित हो जाने से हि० एकवचन चलूँ बना होगा। ऐसी अवस्था में हिंदी उत्तम पुरुष बहुवचन का रूप प्रथम पुरुष बहुवचन के रूप से प्रभावित माना जा सकता है। इस तरह के उदाहरण मिलते हैं। वर्तमान निश्चयार्थ से वर्तमान संभावनार्थ में परिवर्तन आधुनिक माना जाता है।

३१९. ग्रियर्सन के मतानुसार हिंदी आज्ञा के रूपों का संबंध भी संस्कृत वर्तमान काल के रूपों से ही है किंतु वीम्स इनका संबंध संस्कृत आज्ञा के रूपों से जोड़ते हैं जो संभव नहीं प्रतीत होता। कदाचित् संस्कृत के वर्तमान और आज्ञा दोनों ही का प्रभाव हिंदी के आज्ञा के रूपों पर पड़ा है। नीचे संस्कृत, प्राकृत तथा हिंदी के आज्ञा के रूप बराबर-बराबर दिए जा रहे हैं—

	सं०	प्र०	हि०
४०	(१) चलानि	चलमु	चलूं
	(२) चल	चलसु, चलाहि, चल	चल
	(३) चलतु	चलहु, चलउ	चले
५०	(१) चलाम	चलामो	चलें
	(२) चलत	चलह, चलध	चलो
	(३) चलंतु	चलंतु	चलें

यह ध्यान देने योग्य बात है कि मध्यम पुरुष एकवचन को जोड़ कर आज्ञार्थ के अन्य हिंदी रूप वर्तमान संभावनायं के ही मान हैं। आज्ञा और संभाव्य भविष्यत् के रूपों का इस तरह का हेल-मेल कुछ-कुछ पाली प्राकृत में भी पाया जाता है।

आदरायं आज्ञा का विशेष रूप हिंदी में मध्यमपुरुष बहुवचन में मिलता है, जैसे आप, मीठा लाजिये। इसकी व्युत्पत्ति सं० आशीर्लिङ्ग चित्-या- (जैसे दधात) से मानी जाती है। प्राकृत में यह एज्ज, इज्ज (देव दिज्ज) रूपों में मिलता है।

३२०. सड़ी बोली में तो नहीं किंतु ब्रज, कन्नौजी में जो हठाकार भविष्य निश्चयार्थ बनता है वह भी इसी श्रेणी में आता। प्रियसंन के अनुसार दिए हुए नीचे के कोष्ठक से यह संबंध वस्तुल स्पष्ट हो जावेगा—

	सं०	प्रा०	अप०	ब्रज
६०	(१) चलिष्यामि	चलिस्सामि चलिहिमि	चलिस्सउ, चलिहिउ	चलिही
	(२) चलिष्यसि	चलिस्ससि चलिहिसि	चलिस्महि, चलिस्सउ चलिहिहि, चलिहिइ	चलिहै

(३) चलिष्यति चलिस्सइ चलिस्सहि, चलिस्सइ, चलिहिइ चलिहिहि, चलिहिइ

बहु० (१) चलिष्यामः चलिस्सामो चलिस्सहुं, चलिहिइ चलिहिमो

(२) चलिष्यथ चलिस्सह चलिस्सहु चलिहिइ चलिहिइ

(३) चलिष्यन्ति चलिस्सन्ति चलिस्सहि, चलिहिहि चलिहिन्ति

वर्तमान संभावनाय के समान यहाँ भी उत्तम पुरुष एकवचन और बहुवचन के रूपों में अदल-बदल का होना मान पड़ेगा, अथवा उत्तम पुरुष बहुवचन के रूप पर प्रथम पुरुष के बहुवचन के रूप का भी प्रभाव हो सकता है।

खड़ी बोली हिंदी में वर्तमान निश्चयार्थ नहीं पाया जाता है किंतु पुरानी साहित्यिक ध्रज में यह काल मिलता है जैसे खेलत स्याम अपने रंग, बनते आवत धेनु चराये। यह वर्तमान कालिक कृदंत है।

३२१. हिंदी भविष्य निश्चयार्थ देगने में मूल काल मालूम होता है किंतु वास्तव में यह बाद का बना हुआ काल है। स्पष्ट देने से मालूम पड़ता है कि इसकी रचना वर्तमान संभावनाय के रूपों में गा, गे, गी, गी आदि लगाकर होती है। भविष्य के इस संबंध संस्कृत √गम् के भूतकालिक कृदंत गन् > प्रा० गरो, गम्भो से जोड़ा जाता है।

इसी प्रकार मारवाड़ी आदि में ल अंत वाले भविष्य में जाने वाले ल वा संबंध मं० लग्न > प्रा० लग्नो से जोड़ा जाता है

ख. संस्कृत कृदन्तों से बने काल

३२२. संस्कृत कृदन्तों से बने हिंदी कालों का संबंध संस्कृत कालों से सीधा नहीं है। संस्कृत कृदन्तों के आधार पर बने हुए हिंदी कृदन्तों का प्रयोग आधुनिक समय में काल के लिए होने लगा। कृदन्तों के रूपों को काल के स्थान पर प्रयुक्त करने का ढंग बहुत पुराना है। स्वयं साहित्यिक संस्कृत में ही बाद को यह ढंग चल गया था। मूल कालों की संख्या में कमी हो जाने पर प्राकृत में भी कृदन्तों का इस तरह का प्रयोग बहुत पाया जाता है। आधुनिक काल में आकर जब प्राचीन कालों के संयोगात्मक रूप नष्टप्राय हो गए थे तब अधिकांश कालों की रचना के निमित्त कृदन्त रूपों का व्यवहार स्वाभाविक है।

केवल मात्र कृदन्तों से बने काल हिंदी में तीन हैं—भूत निश्चयार्थ, भूत संभावनार्थ तथा भविष्य आज्ञा। इनके लिए क्रम से भूतकालिक कृदन्त, वर्तमानकालिक कृदन्त तथा क्रियार्थक संज्ञा का प्रयोग होता है। इन कृदन्तों की व्युत्पत्ति पर ऊपर विचार किया जा चुका है, अतः इन कृदन्ती कालों के इतिहास में कोई विशेषता नहीं रह जाती। मूल कृदन्त के रूपों के बहुवचन में एकारांत विकृत रूप (चले, चलते) हो जाते हैं, तथा स्त्रीलिंग एकवचन में ई (चली, चलती) और बहुवचन में ई (चली, चलती) लगाई जाती है। इन कृदन्ती कालों के कारण ही हिंदी त्रिया में लिंगभेद पाया जाता है।

संस्कृत कर्मवाच्य भविष्य प्रत्यय—तव्य से संबद्ध व अंत वाले भविष्य काल का प्रयोग हिंदी की अवधी आदि बोलियों में पाया जाता है।

ग. संयुक्त काल

३२३. हिंदी के शेष समस्त काल इस श्रेणी में आते हैं। इनकी रचना वर्तमान या भूतकालिक कृदन्त के रूपों में सहायक त्रिया लगा कर होती है। इन कालों का संबंध संस्कृत के कालों से बिल्कुल भी

नहीं है, केवल क्रिया के कृदंत रूप तथा सहायक क्रिया का वित्त संस्कृत रूपों में अवश्य हुआ है। इन रूपों का इतिहास कृदंत तथा सहायक क्रिया शीर्षकविवेचनाओं में दिखलाया जा चुका है। दोनों को मिला कर काल-रचना के लिए व्यवहार होना आधुनिक है।

ऊ. वाच्य

३२४. हिंदी में वाच्य बनाने का ढंग आधुनिक है। मूल क्रिया के भूतकालिक कृदंत के रूपों में जाना धातु के आवश्यक रूपों के संयोग से हिंदी कर्मवाच्य बन जाता है।

संस्कृत में -य- लगाकर कर्मवाच्य बनता था। प्राकृतों में यह -य- -इय- -इय्य- या -ईय- तथा -इज्ज- में परिवर्तित हो गया था। कुछ आधुनिक आर्यभाषाओं में -इज्ज- > -ईज्ज- या -इज्ज- -इज्जा- रूप प्राकृतों से होकर संस्कृत से आए हैं, जैसे 'तुम करोजे, मारवाड़ी करीजणो।' पुरानी ब्रजभाषा तथा अवधी में भी संयोगात्मक रूप मिलते हैं, जैसे अवधी दीजिय, दरिअह।^१

कुछ लोगों के मत में हिंदी के आदर-मूचक आशय के हल (कीजिये आदि) भी इससे प्रभावित हैं।

-आ- लगाकर कर्मवाच्य बनाने के कुछ उदाहरण बोलियों में पाए जाते हैं, जैसे तन की तपन बुझाय (तन की तपन बुझ जाय है), कहावे (कहा जाता है)। चैटर्जी के मतानुसार -आ- कर्मवाच्य की उत्पत्ति सं० नाम धातु के चिह्न -आय- से हुई है।

हिंदी में भूत निश्चयार्थ काल संस्कृत के भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत से संबद्ध है। संस्कृत के कर्मणि प्रयोग के चिह्न हिंदी में अब तक

^१चं., वे. सं., § ६५३

^२सक., ए. अ., § २७३

^३चं., वे. सं., § ६०१

मोजूद हैं अर्थात् अकर्मक धातुओं में क्रिया का यह रूप कर्ता से संबद्ध रहता है और सकर्मक धातु में कर्म से। पिछली अवस्था में कर्ता रण कारक में रक्खा जाता है—

सं०

हि०

कृष्णः चलितः

कृष्ण चला

कृष्णेन पुस्तिका पठिता

कृष्ण ने पुस्तक पढ़ी

आधुनिक मागधी भाषाओं में भूतकाल में कर्तरि प्रयोग ही रह गया है। इसी कारण बिहार आदि पूर्वी प्रांतों के लोग अपनी बोलियों में प्रभाव के कारण हिंदी में भी यथास्थान कर्मणि प्रयोग नहीं करते हैं। उधर के लोगों के मुंह से उस ने आम ताया के स्थान पर आम ताया निकलता है।

ए. प्रेरणार्थक धातु.

३२५. संस्कृत में प्रेरणार्थक (णिजंत) रूप धातु में -अय- गाकर बनता है। कुछ स्वरांत धातुओं में धातु और -अय- क बीच -य-भी लगता है। जैसे √कृ कृयति, √हर हारयति, किन्तु √दा दायति, √गै गायति। पाली प्राकृत में अधिकांश प्रेरणार्थक धातुओं में -य- जुड़ने लगा था यद्यपि पाली काल तक यह वैकल्पिक था, जैसे सं० पाचति, पाली पाचति, पाचेति, पाचायेति। प्राकृत में तो प्रेरणार्थक धातु बनाने के दो ढंग थे, एक में संस्कृत का अय-ए- परिवर्तित हो जाता था, जैसे सं० कृयति > प्रा० कृयेइ, दूसरे णि में -य+य- में बदल जाता था, जिसमें प्राकृत में कृयेइ, या कृयेइ रूप बनते थे।^१

हिंदी में प्रेरणार्थक धातु के चिह्न -आ- -या- प्राचीन चिह्नों के स्पांतर मात्र हैं। अकर्मक धातुओं में -आ- लगाने से धातु सकर्मक मात्र होकर रह जाती है अतः ऐसी धातुओं के प्रेरणार्थक रूप -आ- लगा कर बनते हैं, जैसे जलना, जलाना, बलाना, पढ़ना, लिखना, पढ़ाना। सकर्मक धातुओं में -आ-या-या- दोनों चिह्न

^१श्री. क. ई. भा. ३. ६२६

प्रेरणार्थक वा ही बोध कराने हैं, जैसे लिखना, लिखाना या लिखाने
कम्ना, कम्नना या कम्नाना। हिंदी में वास्तव में -गा- रूप व्युत्पत्ति
की दृष्टि से स्पष्ट प्रेरणार्थक है।

ऐ. नामधातु

३२६. नामधातु प्राचीन आर्यभाषाओं में प्राचीनकाल में
पाए जाते हैं। संज्ञा या विशेषण में क्रिया के प्रत्यय जोड़ने से हिंदी
नामधातु बनते हैं। हिंदी नामधातु के मध्य में आने वाले -आ- का
संबंध संस्कृत नामधातु के चिह्न -आय- से जोड़ा जाता है।
इस पर प्रेरणार्थक के -आय- का प्रभाव भी माना जाता है।
जो हो हिंदी में प्रेरणार्थक -आ- और नामधातु के -आ- के रूप
में कोई भेद नहीं रह गया है।

ओ. संयुक्त क्रिया

३२७. प्राचीन भारतीय आर्यभाषाओं में जो काम प्रत्यय
आदि लगा कर किया जाता था वह काम अब बहुत कुछ संयुक्त
क्रियाओं से होता है। अन्य आधुनिक भाषाओं के समान हिंदी में भी
संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग बहुत पाया जाता है। हिंदी संयुक्त
क्रियाओं की रचना आधुनिक है, अतः इस संबंध में ऐतिहासिक
विवेचन असंभव है। संयुक्त क्रियायें द्राविड़ भाषाओं में भी बहुत
प्रचलित हैं, किंतु उनका हिंदी पर प्रभाव पड़ना कठिन मालूम
पड़ता है। हिंदी संयुक्त क्रियाओं का विस्तृत वर्गीकरण गुरु तथा
केलाम के व्याकरणों में दिया हुआ है।

शब्द को दोहरा कर बनी हुई कुछ संयुक्त क्रियायें भी हिंदी में
पाई जाती हैं, जैसे खटखटाना, फड़फड़ाना, तिलमिलाना। ये प्रायः
अनुकरणमूलक हैं, और ऐतिहासिक व्याकरण की दृष्टि से ऐसी
साम्यास क्रियायें कोई महत्त्व नहीं रखती।

अध्याय १०

अव्यय

३२८. व्याकरण के अनुसार अव्यय प्रायः चार समूहों में प्रवृत्त किए जाते हैं—(१) क्रियाविशेषण, (२) समुच्चयबोधक, (३) संबंधसूचक और (४) विस्मयादिवोधक। हिंदी विस्मयादिवोधक अव्ययों का कोई विशेष इतिहास नहीं है। व्युत्पत्ति की दृष्टि कुछ शब्द अवश्य रोचक हैं जैसे हि० डुहाई (दां + हाय), शश (फा० शादवाश)। हि० अर का संबंध द्राविड़ भाषाओं के रूप से वतलाया जाता है। अधिकांश संबंधसूचक अव्ययों पर चार 'संज्ञा' शीर्षक अध्याय में 'कारक-चिह्नों' के समान प्रयुक्त य शब्द, नाम के प्रकरण में हो चुका है। अतः इस अध्याय में ही क्रियाविशेषण और समुच्चयबोधक अव्ययों के संबंध में ही चार किया गया है।

अ. क्रियाविशेषण

३२९. क्रियाविशेषणों की उत्पत्ति प्रायः संस्कृत संज्ञाओं तथा सर्वनामों से हुई है। अर्थ की दृष्टि से ये कालवाचक, स्थान-वाचक, दिशावाचक तथा रीतिवाचक इन चार मुख्य वर्गों में प्रवृत्त किए जाते हैं। आजकल संस्कृत तथा फारसी-अरबी के भी इन से शब्द तत्सम या तद्भव रूपों में क्रियाविशेषण के समान रूप में प्रयुक्त होने लगे हैं। इतिहास की दृष्टि से ऐसे शब्द गौरव महत्त्व नहीं रखते।

क. सर्वनाम-मूलक क्रियाविशेषण

३३०. कालवाचक—अब, जब, तब, कब (—व लगाकर वीम्स के अनुसार अब का संबंध सं० बेला शब्द से है जिस ओर उड़िया के एते बेल एवे रूप भी संकेत करते हैं। इसी तरह तब, कब का संबंध भी वीम्स सं० बेला शब्द से ही जोड़ते हैं। सब में केवल सर्वनाम वाले अंश में भेद है। हिंदी खड़ी बोली तथा पंजाबी के जद, तद, कद की उत्पत्ति सं० यदा, तदा, कदा से स्पष्ट ही है।

चैटर्जी के मतानुसार अब का संबंध वैदिक एव, एवा > एवं > प्रा० एव्यं, एव्यं से है। इसी ढंग पर वे अन्य कालवाचक क्रियाविशेषणों का संबंध भी जोड़ते हैं।

ही के संयोग से हिंदी के ये क्रियाविशेषण अभी (अब+ही) कभी (कब+ही) रूप धारण कर लेते हैं। जभी, तभी का प्रयोग अभी कम होता है।

हिंदी के इन क्रियाविशेषणों के भोजपुरी रूप जेबेर, तेबेर, केबेर हैं, तथा ब्रजभाषा में अबै, जबै, तबै, कबै रूप प्रयुक्त होते हैं। वीम्स के अनुसार इन सब रूपों का संबंध सं० बेला से ही है। ब्रज अबई आदि अब्+ही ही के ढंग से बने संयुक्त रूप मालूम पड़ते हैं।

३३१. स्थानवाचक—यहाँ, वहाँ, जहाँ, तहाँ, कहाँ (—हाँ लगाकर)

वीम्स के अनुसार हा से युक्त इन स्थानवाचक रूपों का संबंध सं० स्थाने से है (तहाँ=तत्स्थाने) अवधी के एठियाँ, ओठियाँ तथा भोजपुरी के एठाँ, एठाई रूप इसी व्युत्पत्ति की ओर संकेत करते हैं। हिंदी के इन क्रियाविशेषणों का उच्चारण याँ, वाँ, जाँ, ताँ, काँ की

तरफ झुकता जाता है। चैटर्जी के अनुसार इन रूपों का संबंध म० भा० आ० के -र्य- <सं० -त्र से है।

व्रज के इतै, जितै, तितै, कितै का संबंध सं० अत्र, यत्र, तत्र, से माना जाता है।

३३२. दिशावाचक क्रियाविशेष—इधर, उधर, जिधर, तिधर। हिंदी के इन रूपों की व्युत्पत्ति संदिग्ध है। वीम्स ने—अंश का संबंध सं० मुख के लघुत्व-बोधक संभावित रूप मुखर* से लिया है, जैसे सं० मुखर* > ग्हर (भोज० एग्हर, उग्हर) > न्हर (बेहारी एहर) > ग्हर > धर। यह व्युत्पत्ति संतोषजनक नहीं लूम होती।

३३३. रीतिवाचक यो, ज्यों, त्यों, वयो (—यों लगाकर)।

वीम्स इनका संबंध सं० मत् > प्रा० मन्तो से मानते हैं यद्यपि कृत्त में इस प्रत्यय से बने हुए रूप अर्थ की दृष्टि से परिमाण-वाचक होते हैं, जैसे इयत्, क्रियत् आदि। ध्वनि-साम्य की दृष्टि से गाली केमन्त आदि तथा अवधी इमि, जिमि, तिमि, किमि वीच के प मालूम होते हैं।

केलाग हिंदी के इन रूपों का संबंध सं० इत्थे, कथ जैसे रूपों मानते हैं, किंतु हिंदी शब्दों में य के आगम का कोई संतोषजनक कारण नहीं देते। चैटर्जी इनकी उत्पत्ति अप० जेय, तेय, केय = जेरं, तेरं से मानते हैं और इन अपभ्रंश रूपों को प्रा० भा० आ० के के*, तेय* जेय* संभावित रूपों से संबद्ध करते हैं जो उनके मत में बंदिह एय की नकल पर बने होंगे। वास्तव में इन रूपों की उत्पत्ति अत्यंत संदिग्ध है।

१६, वे. लं., § ३०४

२०, क. वे., भा. ३, § ८१

१८, हि. वे., § ४९४

१६, वे. लं., § ६१०

हि० तड़के का संबंध $\sqrt{\text{तड़}}$ (टूटना) धातु के पूर्वकालिक कृदंत अव्यय से लगाया जाता है, किंतु यह व्युत्पत्ति संदिग्ध है।

हि० भोर शब्द का सं० $\sqrt{\text{भा}}$ (चमकना) से संबंध सिद्ध नहीं होता।

हि० तुरंत तुरत < सं० अव्यय स्वरितम्।

हि० फट < सं० अव्यय फटति।

हि० अचानक की व्युत्पत्ति स्पष्ट नहीं है। कुछ लोग इसका संबंध सं० अ + $\sqrt{\text{चित}}$ 'विना सोचे' से जोड़ते हैं और कुछ सं० चनस्कार > हि० चौक के निकट से बताते हैं, किंतु दोनों व्युत्पत्तियाँ अत्यंत संदिग्ध हैं।

स्थानवाचक

हि० भीतर < सं० अभ्यंतर

हि० बाहिर < सं० बहिः

रीतिवाचक

हि० जानो < हि० जानना

हि० मानो < हि० मानना

हि० ठीक का सं० $\sqrt{\text{स्था}}$ से संबंध संदिग्ध है।

हि० सधनुष का संबंध सं० सत्य से है। हिंदी में यह रूप दोहरा कर बनाया गया है।

अन्य

हि० हा की व्युत्पत्ति संदिग्ध है। केलाग इसकी तुलना मराठी क्रिया आहे, आहो से करते हैं।

हि० नहीं की केलाग न + आहि का संयुक्त रूप बनाने हैं।

अ. समुच्चयबोधक

३३५ नीचे मुख्य-मुख्य समुच्चयबोधक अभ्यस्य श्रुतिगत कति
दिना जा रहे हैं।

हि० अरि (प्राचीन रूप अरि, अरु) < सं० अरि (अरि)

हि० अरि < प्रा० वि हि < सं० अपि हि।

हि० अरि < सं० अरि। इस अर्थ में सं० अरि तथा अपि अरि
प्रयोग भी हिंदी में होता है।

हि० कि कदाचित् कदाचित् से आया है। सं० कि से आया
श्रुतिगत मदिग्य है।

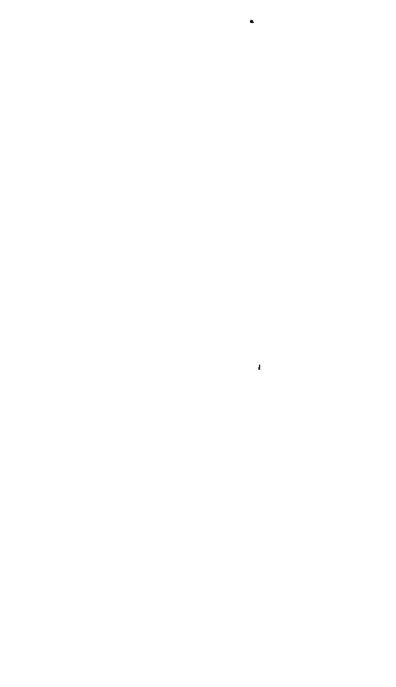
हि० अरि < प्रा० अरि, अरि < सं० अरि।

हि० अरि सं० अरि।

हि० अरि हि० अरि।

हि० अरि सं० अरि।

परिशिष्ट



पारिभाषिक शब्द-संग्रह अ. हिन्दी-अंग्रेजी

अक्षर लेख	Inscription
अग्र, अग्राल	Front
अधोप	Voiceless, breathed
अनुकरणमूलक	Onomatopoeic
अनुनासिक	Nasal
अनुकूलता	Assimilation
अनुनिवि	Transliteration
अनुवर्ती	Intermediate, mediate
अनुवाद	Exception
अनुवृत्त	Obsolete
अनुवृत्त	Duplication
अनुवृत्त	Half-open
अनुवृत्त	Half-close
अनुवृत्त	Semi-vowel
अनुवृत्त, ओवा	Uvula
अनुवृत्त	Uvular
अनुवृत्त	Un-aspirated
अनुवृत्त	Indeclinable
अनुवृत्त	Dark I
अनुवृत्त	Prothesis
अनुवृत्त भारतीय आर्यभाषा	New Indo-Aryan
अनुवृत्तानीय स्वर	High vowel
अनुवृत्त	Pronunciation
अनुवृत्त-स्थान	Place of articulation
अनुवृत्त	Flapped
अनुवृत्त स्वर	Neutral vowel
अनुवृत्त शब्द	Loan-word
अनुवृत्त	Sub-family (of speech)
अनुवृत्त	Sub-branch (of speech)
अनुवृत्त	Prefix
अनुवृत्त	Preposition
अनुवृत्त	penultimate
अनुवृत्त	Pharyngeal

ऊष्म

ओष्ठ

ओष्ठ्य

ओष्म्य, सादृश्य

कठ्य

कठ-तालव्य

कंठोष्ठ्य

जिह्वामूलीय

कंपनयुक्त

कानुवाचक संज्ञा

कारक

काल

मूलकाल

कृदन्ती काल

संयुक्त काल

काल-रचना

वर्तमान निश्चयार्थ

भूत निश्चयार्थ

भविष्य „

वर्तमान संभावनार्थ

भूत „

आज्ञा

भविष्य आज्ञा

वर्तमान अपूर्ण निश्चयार्थ

भूत „ „

भविष्य „ „

वर्तमान „ संभावनार्थ

भूत „ „

वर्तमान पूर्ण निश्चयार्थ

भूत „ „

भविष्य „ „

वर्तमान „ संभावनार्थ

भूत „ „

क्रिया

सकर्मक

अकर्मक

क्रियायुक्त संज्ञा

क्रियास्था

Sibilant

Lip

Labial

Analogy

Velar, guttural

Gutturo-Palatal

Gutturo-Labial

Back guttural

Trilled

Noun of Agency

Case

Tense

radical

participial

periphrastic

formation of tenses

present indicative

past indicative

future indicative

present conjunctive

past conjunctive

imperative

future imperative

present imperfect indicative

past imperfect indicative

future imperfect indicative

Present imperfect conjunctive

tive

past imperfect conjunctive

present perfect indicative

past perfect indicative

future perfect indicative

present perfect conjunctive

past perfect conjunctive

Verb

transitive

intransitive

Infinitive, verbal noun

Conjugation

Mood

समावृत्ताय	contingent
दिहाय	presumptive
गजाय	imperative
विताय	negative contingent
तदाय वाता	optative
शेषण	Adverb
	Family (of speech)
	Participle
वर्तमानकालिक कृदन्त	present participle
तकालिक "	past participle
वेकालिक "	conjunctive participle
विशुद्धाय	Central group
	Paragraph
	Voiced
रसं	Voiced plosive
	Tongue
क	tip
रक्षाप	front
रक्षाप्य	middle
रक्षिष्ठा	back
रक्षामूल	root
रक्षाफल	blade
गण्य	Uvular
	Palatal
	Palate
ठोद	hard
मल	soft
चिम	artificial
	Dental
व	Pre-dental
रीय	Centro-dental
यि	Post-dental
य	Dento-labial, labio-dental
	Long
	Bilabial
	Root
क	Primary
पिक	secondary
म	denominative
संयुक्त	compounded and suffixed
कृदन्तपुलक	onomatopoeic
श्रुति	Sound

ध्वनिविज्ञान-मंडवी नियम	Phonetic Law
ध्वनि-विज्ञान	Phonetics
ध्वनि-श्रेणी	Phoneme
ध्वनि-मंडवी, ध्वन्यात्मक	Phonetic
ध्वनि-मंडवी चिह्न	Phonetic sign
ध्वन्यात्मक लेखन या लिपि	Phonetic transcription
नामपातु	Denominative
नासिका विवर	Nasal cavity
नियम, व्यापक नियम	Law
निरर्थक, स्वाधिक	Pleonastic
निम्नस्थानीय स्वर	Law vowel
परमगं	Postposition
पश्च, पिछला	Back
पुरुष	Person
उत्तम	first
मध्यम	second
प्रथम	third
पार्श्वक	Lateraral
प्रत्यय	Suffix
प्रधान स्वर	Cardinal vowel
प्रयोगात्मक ध्वनिशास्त्र	Experimental phonetics
प्राचीन भारतीय आर्यभाषा	Old Indo-Aryan
श्रामाणिक उच्चारण	Standard pronunciation
प्रेरणार्थक धातु	Causative
फुस्फुसाहट	Whisper
फुस्फुसाहटवाला स्वर	Whispered vowel
बल	Stress
वाक्यबल	sentence stress
अक्षर बल	syllabic stress
शब्द बल	word stress
बल देना	to stress
बली	stressed
बलहीन	unstressed
बोली	Dialect
भारत-ईरानी	Indo-Iranian
भारत-यूरोपीय कुल	Indo-European Family
भारतीय आर्यभाषा	Indo-Aryan speech
भाषा	Language, speech
भाषा-ध्वनि	Speech-sound
भाषण अवयव	Speech-mechanism
भाषा-विज्ञान	Linguistics, philology, science of language

भाषा-तत्त्वविज्ञ	Philologist
भाषा-समुदाय	Group of speech
मध्यकालीन भारतीय भाषाभाषा	Middle Indo-Aryan
मध्यवर्ती	Inner
महाप्राण	Aspirated
महाप्राणत्व	Aspiration
माना-काल	Quantity (of a vowel)
मिथ्या औपम्य या सादृश्य	False analogy
मिश्रित स्वर	Mixed vowel
मुखरता, ध्वन्यता	Sonority
मुखविवर	Mouth cavity
मूलधातु	Primary root
मुह्यन्व	Retroflex
मूल रूप	Direct form
मूल शब्द, प्रतिपदिक	Stem
मूल स्वर	Simple vowel
रचनात्मक उपसर्ग तथा प्रत्यय	Forative Affix
लिपि	Script
लिपिचिह्न, अक्षर	Character
लिंग	Gender
लोप	Elision
वंशाक्रम	Genealogy
वंशक्रमानुसार वर्गीकरण	Genealogical classification
वचन	Number
वर्ग	Class
वर्गीकरण	Classification
वर्त्य	Alveolar
वर्ण	Letter, alphabetic sound
वर्णमात्रा	Alphabet
वाक्य-विन्यास	Construction
कर्तृवाचक वाक्य विन्यास	active construction
कर्मवाचक " "	passive construction
वाक्य	Phrase
वाच्य	Voice
कर्तृ	active
कर्म	passive
वाह्य	Outer
विहार	Change
विभूत रूप	Oblique form
विदेशी शब्द	Foreign words
विवर्तन	Metathesis
विरोधात्मक	Analytic

विवृत (स्वर)	Open (vowel)
विवृत्ति, विच्छेद	Hiatus
विस्मयादिबोधक	Interjection
व्यंजन	Consonants
व्युत्पत्ति	Derivation
शब्द-विन्यास	Spelling
शब्द-समूह	Vocabulary
शब्दाक्षर, अक्षर	Syllable
एकाक्षरी शब्द	monosyllabic
अनेकाक्षरी शब्द	polysyllabic
शाखा	Branch (of speech)
श्रुति	Glide
परवान् श्रुति	off glide
पूर्व श्रुति	on glide
श्वास	Breath
निःश्वास	out
प्रश्वास	in
श्वास नाल	Wind pipe
संकेत	Symbol
संख्यावाचक	Numerals
पूर्णांक संख्यावाचक	cardinal
क्रम संख्यावाचक	ordinal
अपूर्णा संख्यावाचक	fractional
गुणित संख्यावाचक	multiplicative
संघर्ष	Friction
संघर्षी	Fricative
संज्ञावाचक	Declension
संयुक्त क्रिया	Compound verb
संयुक्त व्यंजन	Consonantal group
संयुक्त स्वर	Diphthong
संयोगात्मक	Synthetic
सदृश (स्वर)	Close (vowel)
समास	Compound
सम्बन्धक बोधक	Conjunction
सहायक क्रिया	Auxiliary verb
सर्वनाम	Pronoun
व्यक्तिवाचक	personal
निर्दिष्टवाचक	demonstrative
संबन्धवाचक	relative
विवक्षितवाचक	correlative
प्रश्नवाचक	interrogative

निवृत्तवाचक	reflective
आदरवाचक	honorific
साधारण अनुलिपि	Broad transcription
मानुनामिवता	Nasalization
साम्प्रदायिक विद्या	Duplicated verb
स्वातन्त्र्य	Quality (of a vowel)
सर्ज	Stop
सर्ज-संयोजक	Affricate
सर्ज-संयोजक	Clear /
सर्ज-संयोजक	Explosion
सर्ज-संयोजक	Explosive
सर्ज-संयोजक	Spontaneous nasalization
सर्ज-संयोजक	Vowel
आदि	initial
मध्य	middle
अंतिम	final
अग्र	front
अग्र	central
अग्र	back
संयोजक	Vocal chord
संयोजक	Larynx
संयोजक	Epiglottis
संयोजक	Glottal
संयोजक	Accent
संयोजक	stress
संयोजक	musical, pitch
संयोजक	Aspirate
संयोजक	aspirated consonant
संयोजक	aspiration
संयोजक	Short

मा. अंपेडी-हरी

Arrest	रुकावट
Arise	उठना
Arch, musical	वीणा
Archie	किंगडोम
Armenian	आर्मेनियन
Articulate	व्यक्त
Alphabet	अक्षर
Alphabetic sound	अक्षर
Arise	उठना
Arise	उठना

Analytic	विशेषणमह
Aspirate	ह-कार
aspirated consonant	महाप्रान व्यंजन
aspiration	महाप्रान
Anaptyxis	मध्यगगम
Assimilation	अनुदात्त
Auxiliary verb	महाप्रान क्रिया
Back	पश्च, पिछला
Bilabial	बोल्ड
Branch (of speech)	शाखा
Breath	स्वाम
out	निःस्वाण
in	प्रस्वाम
Breathed	दे० Voiceless
Cardinal vowel	प्रधान स्वर
Case	कारक
Causative	प्रेरणार्थक धातु
Central group	केन्द्रवर्ती समुदाय
Change	विकार
Character	लिपिचिह्न, अक्षर
Class	वर्ग
Classification	वर्गीकरण
Clear /	स्पष्ट ल
Close (vowel)	संवन् (स्वर)
Compound	समास
Compound verb	संयुक्त क्रिया
Conjugation	क्रिया रूप
Conjunction	समुच्चयबोधक
Consonant	व्यंजन
consonantal group	संयुक्त व्यंजन
Construction	वाक्य-विन्यास
active	वर्तुवाचक
passive	वर्मवाचक
Dark /	अस्पष्ट ल
Declension	संज्ञा-रूप
Denominative	नामधातु
Dental	दन्त
Dento-labial	दंत्योष्ठ
Derivation	व्युत्पत्ति
Dialect	बोली
Diphthong	संयुक्त स्वर

Duplicated verb	साम्यास क्रिया
Duplication	अभ्यास
Elision	लोप
Epiglottis	स्वरयन्त्रमुग आवरण
Exception	अन्वय
Experimental phonetics	प्रयोगात्मक ध्वनिशास्त्र
Explosion	स्फोट
Explosive	स्फोटक
False analogy	मिथ्या ओलम्प या मादुल्य
Family (of speech)	कुल (भाषा)
Flapped	उन्धित
Foreign words	विदेशी शब्द
Formative affix	रचनात्मक उपसर्ग सहा प्रत्यय (रचना- त्मक अनुसर्ग)
Fricative	मर्दरी
Friction	मर्द
Front	अग्र, अग्रज
Gender	लिंग
Genealogical classification	वंशकथानुसार वर्गीकरण
Genealogy	वंश-क्रम
Glide	ध्रुवि
off-glide	पदवाधु ध्रुवि
on-glide	पूर्व ध्रुवि
Glottal	स्वरयन्त्रमुग
Group of speech	भाषा-समुदाय
Guttural	कटु
gutturo-palatal	कटु-तालव्य
gutturo-labial	कटु-लप्य
back-guttural	शिष्ट-धामु रीय
Half-close	अर्ध-संयुक्त
Half-open	अर्ध-विश्रुत
Harsh	विश्रुति, विष्णु
High vowel	उच्चगर्भाक्षर स्वर
Indeclinable	अच्य
Indo-Aryan speech	भारतीय अर्ध-भाषा
Indo-European (Family)	भारत-यूरोपीय कुल
Indo-Iranian	भारत-ईरानी
I. Indoe	किराबंर शब्द
Iner	स्वरयन्त्र
Interjection	अस्मिन् लेख
Interjectum	ईश्वरार्पणम्
Intermediate, mediate	अन्तर्गत

Labial	ओष्ठ्य
Labio-dental	दे० Dento labial
Language	भाषा
Larynx	स्वरगण
Lateral	पार्श्विक
Law	नियम, व्यापक नियम
Letter	वर्ण
Lip	ओष्ठ
Linguistics	भाषा-विज्ञान
Loan-word	उद्धृत शब्द
Long	दीर्घ
Low vowel	निम्नस्थानीय स्वर
Mechanism of speech	भाषण अवयव
Metathesis	विपर्यय
Middle Indo-Aryan	मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा
Mixed vowel	मिश्रित स्वर
Mood	क्रियापदभेद
Indicative	सामान्यार्थ, निश्चयार्थ
contingent	संभाव्यार्थ
presumptive	संदेहार्थ
imperative	आज्ञार्थ
negative contingent	संकेतार्थ
optative	आदरार्थ
Mouth cavity	मूल विवर
Nasal	अनुनासिक
Nasal Cavity	नासिका विवर
Nasalized	गानुनासिक
Nasalization	गानुनासिकता
Neutral vowel	उदासीन स्वर
New Indo-Aryan	आधुनिक आर्यभाषा
Noun of Agency	कर्तृवाची मन्त्रा
Number	वचन
Numeral	संख्यावाचक
cardinal	पूर्व संख्यावाचक
ordinal	क्रम संख्यावाचक
fractional	अपूर्व संख्यावाचक
multiplicative	संयुक्त संख्यावाचक
Oblique form	विभक्त रूप
Obsolete	अप्रचलित
Old Indo-Aryan	प्राचीन भारतीय आर्यभाषा
Open (vowel)	विवृत (स्वर)

Outer	बाह्य
Palatal	तालव्य (कठोर)
Palate	ताड़ु
hard	कठोर
soft	कोमल
artificial	कृत्रिम
Paragraph	संक्षेप
Participle	कृदन्त
present	वर्तमानकालिक
past	भूतकालिक
conjunctive	पूर्वकालिक
Penultimate	उपात्य
Person	पुरुष
first	उत्तम
second	मध्यम
third	प्रथम
Pharyngeal	उपतालव्य
Pitch-accent	दे० Musical accent
Philologist	भाषा-विज्ञानी
Philology	दे० Linguistics
Phoneme	ध्वनि धेनी
Phonetic	ध्वनिगवपी, ध्वन्यात्मक
Phonetic Law	ध्वनिविहार-नियम
Phonetics	ध्वनि विज्ञान
Phonetic sign	ध्वनि चिह्न
Phonetic transcription	ध्वन्यात्मक लेखन ॥ लिपि
Phrase	वाक्यार्थ
Place of articulation	उच्चारण स्थान
Pleonastic	निरर्थक प्रत्यय, स्वाधिक
Post-dental	दन्तपश्चात्
Post-position	परमार्थ
Pre-dental	दन्तपूर्व
Pre-position	दन्तपश्चात्
Prefix	परमार्थ
Proposition	उपपत्ति-पद अर्थ
Primary roots	मूलशब्द
Pronoun	सर्वनाम
Personal	व्यक्तिगत
demonstrative	दिशान्वय
relative	संबन्ध
correlative	प्रतिबन्ध
interrogative	प्रश्नवाचक

indefinite	अनिश्चितवाचक
reflexive	निर्वाचक
honorific	आदरवाचक
Pronunciation	उच्चारण
Prothesis	आदिस्वरागम
Quality (of a vowel)	स्वानभेद
Quantity (of a vowel)	मात्राकाल
Retroflex	मूर्धन्य
Rolled	लुटित
Root	धातु
Primary	मूल
secondary	द्वितीयक
denominative	नाम
compound	संयुक्त
onomatopoeic	अनुकरणमूलक
Science of Language Linguistics	दे० Linguistics
Script	लिपि
Semi-vowel	अर्धस्वर
Short	ह्रस्व
Sibilant	ऊष्म
Simple vowel	मूलस्वर
Sonority	मुखरता या व्यङ्ग्यता
Sound	ध्वनि
Speech	भाषा
speech-sound	भाषा-ध्वनि
speech-mechanism	भाषण-अवयव
Spelling	शब्द-विन्यास
Spontaneous Nasalization	स्वतः अनुनासिकता
Standard pronunciation	प्रामाणिक उच्चारण
Stem	मूलशब्द, प्रतिपादित
Stop	स्पर्श
Stress	बल
sentence stress	वाक्य-बल
syllabic	अक्षर बल
word	शब्द बल
to stress	बल देना
stressed	बली
Sub-branch	उपशाखा
Sub-family	उपकुल
Suffix	प्रत्यय
Syllable	शब्दांग, अक्षर

Polysyllabic	अनेवाक्षरी
Symbol	संकेत, प्रतीक
Synthetic	संयोगात्मक
Tense	काल
redical	मूल काल
participial	कृदन्ती काल
periphrastic	समुक्त काल
formation of tense	काल-रचना
present indicative	वर्तमान निश्चयार्थ
past indicative	भूत "
future indicative	भविष्य "
present conjunctive	वर्तमान संभावनार्थ
past conjunctive	भूत "
imperative	आज्ञा
future imperative	भविष्य आज्ञा
present imperfect indica- tive	वर्तमान अपूर्ण निश्चयार्थ
Past imperfect indicative	भूत " "
future imperfect indica- tive	भविष्य " "
present imperfect conjunc- tive	वर्तमान " संभावनार्थ
past imperfect conjunctive	भूत " "
present perfect indicative	वर्तमान पूर्ण निश्चयार्थ
past perfect indicative	भूत " "
future perfect indicative	भविष्य " "
present perfect conjunctive	वर्तमान " संभावनार्थ
past perfect conjunctive	भूत " "
Tongue	जिह्वा
back	पश्च-जिह्वा
blade	जिह्वा-टल
front	जिह्वाग्र
middle	जिह्वा-मध्य
root	जिह्वा-मूल
tip	शीर्ष
Transliteration	अनुलिपि
Trilled	कपनयुक्त
Unaspirated	अतःप्राय
Unstressed	अल्पह्रस्व
Uvula	अलिजिह्वा, बौषा
Uvular	अलिजिह्व
Velar	बद्ध

Verb	क्रिया
transitive	सकर्मक
intransitive	अकर्मक
Verbal noun	क्रियायुक्त संज्ञा
Voice	वाच्य
active	कर्तृ
passive	कर्म
Voiced	घोष
voiced plosive	घोष स्पर्श
Voiceless, breathed	अघोष
Vocabulary	शब्दसमूह
Vocal chords	स्वरतंत्री
Vowel	स्वर
initial	आदि
middle	मध्य
final	अन्त्य
front	अग्र
central	अन्तर
back	पश्च
Whisper	कुमकुमाहट
Whispered vowel	कुमकुमाहटवाला स्वर
Wind-pipe	दवांस नाल

असंयुक्त व्यंजन, हिंदी—परिवर्तन संबंधी
कुछ साधारण नियम १०३

असमिया ५८

अस्पष्ट ल् १६३

अस्सी वाली सख्याओं की व्युत्पत्ति २७२

अहीरवादी ५५

अहुट २७९

अँ, अंग्रेजी १५९, १६०

अ, अरबी १५०, उर्दू की अनुलिपि १५५

अं, हिंदी ३०

अ, फ़ारसी १५२

आ अंग्रेजी अँ के स्थान पर १६०,

अंग्रेजी आ के स्थान पर १६०,

अंग्रेजी ओ के स्थान पर १६०,

अरबी ऐन् (ع) के स्थान पर १५७

इतिहास ८७, प्रधान स्वर १०, फ़ारसी

अन्य अह के स्थान पर १५७,

हिंदी १३

—आ—, नामधातु का चिह्न ३२६, लगाकर
बना कर्मवाच्य ३२४, हिंदी प्रेरणाभेक
३२५

—आ अन्तवाले हिंदी भूतकालिक कृदंत
रूपों की व्युत्पत्ति ३१०

अइसलैंड की भाषा ३९

आगे, अपादान कारक के अर्थ में २५३

आज ३२४

आज्ञा, हिंदी रूपों की व्युत्पत्ति ३१९

आठ वाली सख्याओं की व्युत्पत्ति २६३

आदरवाचक सर्वनाम ३००

आदराभ्यं आज्ञा, व्युत्पत्ति—प्रथम मत
३१९, द्वितीय मत ३२४

आधा २७९

आधुनिक भारतीय आर्यभाषा, वर्गीकरण

५१, वचन २४३, संक्षिप्त वर्णन ५४

आप, आदरवाचक ३००, निजवाचक २९९

आपस २९९

आपलैंड की भाषा ३९

आरमेनियन उपकुल ३९

आर्य भारत, में आगमन के मार्ग ४१,

भारत में दो बार आना ४३,

मूल स्थान ४१

आर्य उपकुल, विस्तृत वर्णन ३९, सवि
उल्लेख ३८

आर्य, कुल ३५

आवृत्ति संख्यावाचक २८१

आमामी भाषा ५८

आस्ट्रेलिया की भाषाएँ ३७

औ हिंदी १४, हिंदी में अंग्रेजी अँ

औ के स्थान पर १६०

आ प्रधान स्वर १०

इ, अंग्रेजी इ के स्थान पर १६०,

अंग्रेजी के स्थान पर १६०,

इतिहास ९२, प्रधान स्वर १०,

फ़ारसी इ के स्थान पर १५७,

फ़ारसी ए के स्थान पर १५७,

हिंदी २३

—इ अंतवाले व्रज पूर्वकालिक कृदंत

की व्युत्पत्ति ३११

इटली की भाषा ३९

इटैलिक उपकुल ३९

इतना ३०१

इते ३३१

इधर ३३२

इन २९३

इन्हें २९३

इमि ३३३

इस २९३

इसे २९३

ई, वैदिक अर्धस्वर २, ३

ई हिंदी २४

ई, अंग्रेजी ई के स्थान पर १९०, फ़ारसी

९१, फ़ारसी ई के स्थान पर १९७

हिंदी २२

ईरानी शाखा, कालविभाग ४०

उ, अंग्रेजी उ के स्थान पर १९०, फ़ारसी

८९, फ़ारसी उ के स्थान पर १९७

फ़ारसी ओ के स्थान पर १९७

हिंदी १९

उन्ध भाषा ५४

उड़िया, भाषा ५७, लिपि ५३, ८५

उतना ३०१

उत्तली ५७

अक्षर, इतिहास १३५ परिभाषा ३,
हिंदी ६८
अक्षरसंज्ञा सर्वनाम २८५
अक्षर-स्वर, चिह्न प्रणाली १६६
अक्षरी स्वर ३०
अक्षर ३३२
अक्षर २९४
अक्षर २९४
अक्षर कालक, २४९
अक्षरीय १, २, ४
अक्षर अक्षर ४८
अक्षर, अक्षरी १७५, तत्त्व १७२
अक्षर १७३, फारसी-अक्षरी १७४,
हिंदी १७४
अक्षरिहारा १५०
अक्षर, यम तथा विकास ६०, देवनागरी
अक्षरि १५५, लिपि ८३, वर्णमाला
१५४, राक्षस ६१, साहित्य ६२,
हिंदी से भेद ६१
अक्षर २९४
अक्षर २९४
अक्षर अक्षर २, ३
अक्षरी २०
अक्षरी ऊ के स्थान पर १६०, इतिहास
१०, प्रधान स्वर १०, फारसी ऊ के
स्थान पर १५७, हिंदी २१
अक्षर, व्यंजन कालक के अर्थ में २५३
अक्षर, परिभाषा १, वैदिक १
अक्षर, उच्चारण २, हिंदी में ८
अक्षर, अक्षरों की रचना ४४, भाषा
४४, रचना काल ४५, तथा ४४
अक्षर २
अक्षर, उच्चारण २
अक्षरी अक्षर के स्थान पर १६१, अक्षरी
अक्षर के स्थान पर १६१, अक्षरी अक्षर
के स्थान पर १६१, अक्षरी अक्षर के
स्थान पर १६१, इतिहास ९३, प्रधान
स्वर १०, फारसी अक्षर के स्थान पर
१५७, हिंदी २५
अक्षर, अक्षरों की रचना २५६
अक्षर ३३०

अक्षरी अक्षर के स्थान पर १६०, पाली ५,
हिंदी २६
अक्षर, प्रधान स्वर १०, हिंदी २८
अक्षर हिंदी २९
अक्षर हिंदी २७
अक्षर, अक्षरी अक्षर के स्थान पर १६१,
अक्षरी अक्षर के स्थान पर १६०, अक्षरी
अक्षर के स्थान पर १६१, इतिहास
९८, फारसी अक्षर के स्थान पर
१५७, हिंदी ३४
अक्षर १५१
अक्षर ३०१
अक्षर, अक्षरी १५९, १६०
अक्षर, अक्षरी १५९, १६०
अक्षर, अक्षरी अक्षर के स्थान पर १६१,
अक्षरी अक्षर के स्थान पर १६१,
इतिहास ८८, प्रधान स्वर १०, फारसी
अक्षर के स्थान पर १५७, हिंदी १८
अक्षरी भाषा ५७
अक्षर स्वर, इतिहास, वैदिक १, हिंदी
४९-५२
अक्षर, प्रधान स्वर १०, हिंदी १९
अक्षर, पाली ५, हिंदी १७
अक्षर, हिंदी १५
अक्षर, अक्षरी अक्षर के स्थान पर १६१,
इतिहास ९९, फारसी अक्षर के स्थान
पर १५७, हिंदी ३४
अक्षर ३३५
अक्षर १५०, इतिहास १०५
फारसी अक्षर के स्थान पर १५७, फारसी
अक्षर के स्थान पर १५७, हिंदी ३७
अक्षर स्वर, इतिहास १०५-१०८
वैदिक १, हिंदी ३७
अक्षरी बोली ५४
अक्षर ३३०
अक्षरी ३७
अक्षर २४८
अक्षरी ६५
अक्षर ३३०
अक्षरी ७८
अक्षर ३३०

- कमी ३३०
 कर् हिन्दी संबंध कारक की व्युत्पत्ति २५१
 कर, पूर्वगालिक कृदन्त चिह्न ३११
 करण कारक २४५, २४९
 करोड़, २७७
 कर्ता २४५
 कर्तृवाचक संज्ञा ३१३
 कर्म कारक २४६
 कर्मवाच्य ३२४
 कल ३३४
 कहाँ ३३१
 का २५१
 काज २४८
 कार्टिक भाषा ३६
 कारक, संस्कृत २३८, हिन्दी २३८
 कारक-चिह्नों के समान प्रयुक्त अन्य
 शब्द २५३
 कारक चिह्न, हिन्दी-व्युत्पत्ति २४४
 काल, करण-कारक के अर्थ में २५३
 कारनवाल की भाषा ३९
 कारणा ऐतिहासिक वर्गीकरण ३१६, संस्कृत
 कालों के अवशेष ३१६, संस्कृत कृदन्तों
 से बने ३२२, संक्षिप्त वर्गीकरण ३१५,
 सख्या ३१५
 कालवाचक क्रियाविशेषण ३३०, ३३४
 काश्मीरी, भाषा ४०, लिपि ८५
 कि ३३५
 किना ३०१
 किने ३३१
 किधर ३३२
 किन २९७
 किन्ही २९८
 किन्हे २९७
 किमि ३३३
 किस २९७
 किस्ती २९८
 किसे २९७
 की, संबंध कारक २५१
 कीलाशर लिपि ४०
 कुछ २९८
 कुटिल लिपि ८५
 कुमावर्नी ५८
 कुमारपाल चरित ७७
 कुमारपाल प्रतिबोध ७७
 कुल, परिभाषा ३५
 कुलूई भाषा ५९
 कृदन्त ३०९
 के, संबंध कारक २५१, मंत्रान २
 केन्टम् ग्रन्थ ३८
 केवेर ३३०
 केर, संबंध कारक २५१
 केल्टिक उपकुल ३९
 केरावदाम ८०
 कैथी लिपि ५७, ८५
 कैसा ३०१
 कों, कर्म २४६, व्युत्पत्ति द्रष्टा के अनुसार
 २४६, संबंध कारक २५१
 कोई २९८
 कोड़ी २६६
 कोरियन भाषा ३७
 कोल भाषाएं ३७
 की, संबंध कारक २५१
 कीन २९७
 क्या २९७
 क्यों ३३२
 कयोयली भाषा ५९
 कम संख्यावाचक २८०
 क्रिया, सहायक ३०४, साम्याम ३२३
 हिन्दी ३०२
 क्रियामूलक क्रियाविशेषण ३३४
 क्रियापक संज्ञा ३१२, मध्यम अर्थ
 लिये प्रयोग ३२२
 क्रियाविशेषण, उत्पत्ति ३२९, क्रियामूलक
 ३३४, संज्ञामूलक ३३४, साम्याम
 मूलक ३३०-३३३
 फ़, उर्दू की अनुलिपि १५५, हिंदी ३३
 रू, इतिहास १०५, फारसी स्, के रूप
 पर १५७, हिंदी ३८
 सड़ी बोली ६४
 सड़ी बोली गद्य ८१
 सरय २७८
 शारोटी लिपि ८३
 सत्तारी बोली ६९
 राम-पुरा भाषा ५८

- मानदेशी बोली ५५
 जूँ अनुलिपि १५५, फ़ारसी १५२,
 हिंदी ७२
 जूमरो ७८
 ज़रबी १५०
 ज़रबी १५०, इतिहास १०७, फ़ारसी क
 के स्थान पर १५७, फ़ारसी ग़ के स्थान,
 पर १५७, फ़ारसी घ के स्थान पर १५७
 हिंदी ३९
 ज़बाली ५८
 ज़िब भाषा ३९
 ज़क भाषा ३९
 ज़ात्मक स्वरपात, परिभाषा १६५
 ज़ाती, भाषा ५५, लिपि ५५, ८५
 ज़बाबक सर्वनाम ३०१
 ज़क लिपि ८५
 ज़मुबी लिपि ५५, ८५
 ज़रखनाप ७८
 ज़रखाली भाषा ५८
 ज़रहाब ५५
 ज़र ज़पुल ३९
 ज़र २८२
 ज़रबी अनुलिपि १५५, फ़ारसी १५२,
 हिंदी ७३
 ज़रिहास १०८, हिंदी ४०
 ज़र खनि, परिभाषा १
 ज़रिहास १२६, फ़ारसी ज़ के स्थान
 पर १५७, हिंदी ५७
 ज़र खेबी ज़ के स्थान पर १६३, इतिहास
 १२२ फ़ारसी ज़ के स्थान पर १५७,
 हिंदी ५३
 ज़र खि ७८
 ज़र वाली संस्थाओं की व्युत्पत्ति २५९
 ज़रिहास वाली संस्थाओं की व्युत्पत्ति २६८
 ज़र ३३५
 ज़रना २८१
 ज़र २८०
 ज़र २७९
 ज़रबी व्यंजन १६३, फ़ारसी १५२
 ज़रिहास १२३, हिंदी ५४
 ज़र २८०
 छत्तीसगढ़ी ६६
 छु से युक्त सहायक क्रिया की व्युत्पत्ति
 ३०८
 छुः वाली संस्थाओं की व्युत्पत्ति २६१
 ज़ अंग्रेजी ज़ के स्थान पर १६३, अंग्रेजी
 ज़ के स्थान पर १६३, इतिहास १२४,
 फ़ारसी ज़ के स्थान पर १५७, फ़ारसी
 ज़ के स्थान पर १५७, हिंदी ५५
 ज़ आदरेभूषक आज्ञार्थ की व्युत्पत्ति ३२४
 कर्मवाच्य के रूपों की व्युत्पत्ति ३२४
 जगनिक ७६
 जटकी बोली ५४
 जद ३३०
 जफ़टिक कुल ३५
 जच ३३०
 जचै ३३०
 जभी ३३०
 जयपुरी ५५
 जर्मन भाषा ३९
 जर्मनिक उपकुल ३९
 जहाँ ३३१
 जाट बोली ६५
 जानो ३३४
 जापानी भाषा ३७
 जायती ७९
 जाजियन भाषा ३८
 जितना ३०१
 जिते ३३१
 जिधर ३३२
 जिन २९५
 जिन्हे २९५
 जिमि ३३३
 जिस २९५
 जिते २९५
 जिह्वामूलीय १, २, ४
 जेवेर ३३०
 जेसा ३०१
 जो २९५, ३३५
 जीनमारी भाषा ५९
 ज्यों ३३३
 जे, अंग्रेजी १६३, अंग्रेजी ज़ के स्थान पर

१६३, अरबी १५०, उर्दू की अनुलिपि	तई, कर्म कारक का चिह्न २११
१५५, फारसी १५२, फारसी द	गुलाति २४८
के स्थान पर १५७, हिंदी ७६	तड़के ३३४
जरिये, करण कारक के अर्थ में २५३	तलम, उपसर्ग १७२, प्रत्यय ६९
जैक भाषा ३९	तद ३३०
ज, अंग्रेजी व्यंजन १६३, उर्दू की अनुलिपि	तदभर, उपसर्ग १७२, प्रत्यय ६८
१५५, फारसी १५२	तय ३३०
जा, अरबी १५०, उर्दू की अनुलिपि १५५	तयें ३३०
ज, उर्दू की अनुलिपि १५५	तगी ३३०
झ इतिहास १२५, हिंदी ५६	तरसो ३३०
झट ३३४	तहां ३३०
झ, अंग्रेजी १६३, अरबी १५०, उर्दू की	-ता अंतर्वाले हिंदी कां
अनुलिपि १५५, फारसी १५२	र्यों की गुणाति ।
झ अरबी १५०	ताई २४८
झ, इतिहास १२७, हिंदी ८, ५८	ताड़ीकी भाषा ४०
ट, अंग्रेजी ट के स्थान पर १६३ अंग्रेजी	तात्कालिक कृपण ३१४
थ के स्थान पर १६३, इतिहास १०९	तातारी भाषा ३७
हिंदी ४१	तामिल भाषा ३७
टकररी या टाकररी लिपि ५५, ८५	तालक्य हात्ती १
टुपुदानिह उरुगुन ३९	तिगुना २८१
ठ, अंग्रेजी ध्वनि १६३	तितना ३०१
ठ, अंग्रेजी थू के स्थान पर १६३, इतिहास	तिते ३३१
११०, हिंदी ६२	तिवर ३३२
ठाई २४८	तिम २९९
ठीक ३३६	तिहें २९९
ड, अंग्रेजी दू के स्थान पर १६३ इतिहास	तिष्नीसीनी कुन ३६
१११, हिंदी ६३	तिमि ३३३
डू, उर्दू-न गण ७६, भाषा ३९	तिस ३९९
डंड २७९	तिम ३९९
डेंगमार्ड की भाषा ३९	तिहाई २७९
डंगरी डंगरी ५५	तीका २८०
डू, इतिहास १३९, उर्दू की अनुलिपि १५५	तीन बादी मन्नादी की
हिंदी ६८	तीनवा २८०
ड, अंग्रेजी ध्वनि १६३	तीम बादी मन्नादा की
ड इतिहास ११२, हिंदी ६६	तुल २८९
डाई २७९	तुम २९९
ड, इतिहास १३७, हिंदी ६९	तुम्हाला २९७
डा, इतिहास १३८, हिंदी ८, ५९	तुम्हें २९९
डिहा का प्रमाणवत्त काल ३२५	तुन का तुन ३३१
न अंग्रेजी ट के स्थान पर १६३, इतिहास	तीन बादी मन्नादा की
१११ फारसी त के स्थान पर १५०	
डिहा ८	

- बुद्धीमान ७९
 बुद्धी बुल ३७
 तै या ते २५०
 तेरे ३३०
 तेरा २९२
 तू भाषा ३७
 २८९
 त ३०१
 २९०, ३३५
 ३३३
 अरबी १५०, उर्दू की अनुलिपि १५५
 अंग्रेजी य, के स्थान पर १६३, इतिहास
 ११४, हिंदी ४६
 ३०९
 अंग्रेजी १६३, अरबी १५०
 अंग्रेजी ज के स्थान पर १६३, अंग्रेजी
 क के स्थान पर १६१, इतिहास ११५,
 फारसी क के स्थान पर १५७, फारसी
 क के स्थान पर १५७, हिंदी ४७
 अन २८२
 अ स्पष्ट, इतिहास ११३-१६ वैदिक
 १, हिंदी ४५-४८
 ए, भाषा ४०, दावा ३८
 ए फारसी-अरबी कारक २५४
 स वाली संख्याओं की व्युत्पत्ति ३६५
 निवाचक सर्वनाममूलक क्रिया-विशेषण
 ३३२-३३३
 गुना २८१
 आ २८०
 दूरवर्ती निश्चयात्मक सर्वनाम २९४
 सारा २८०
 नेमारी, अंक ८२, उर्दू की अनुलिपि १५४,
 लिपि ८२
 नी, प्रत्यय १७७, दाव ६९
 नी वाली संख्याओं की व्युत्पत्ति २५७
 निबुल ३७
 निरा २५३
 अंग्रेजी १६३, अरबी १५०, फारसी १५२
 अरबी १५०
 इतिहास ११६, हिंदी ४८
 धानु, परिभाषा ३०३, वर्गीकरण ३०३
 ध्वनि, अरबी फारसी उर्दू—तुलनात्मक
 दृष्टि से १५५
 ध्वनिपरिवर्तन, अंग्रेजी उद्धृत शब्दों में १६०,
 फारसी शब्दों में १५६, विदेशी शब्दों
 में १४९
 ध्वनियेणी ९
 ध्वनिसमूह, अंग्रेजी १५९, अरबी १५०,
 पाली ५, प्राकृत ६, फारसी १५२,
 वैदिक १-३, संस्कृत ४
 न, इतिहास १२९, फारसी न के स्थान
 पर १५७, हिंदी ६०
 नंददास ८०
 नरपति नाहू ७७
 नरसिंह मेहता ५५
 नरसी ३३४
 नब्बे वाली संख्याओं की व्युत्पत्ति २७३
 नहीं ३३४
 न्ह, इतिहास १३०, हिंदी ६१
 ना अतवाली क्रियापक संख्याओं की
 व्युत्पत्ति ३१२
 नागर अपभ्रंस ४८, ५५
 नागरी, अंक ८६, लिपि ८५, दाव की
 व्युत्पत्ति ८५
 नामधातु ३२६
 नार्ब की भाषा ३९
 नार्ब भाषा ३९
 निकटवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम २९३
 निश्चयवाचक सर्वनाम २९९
 निश्चयवाचक सर्वनाम २९६
 निमित्त २५३
 निश्चयवाचक सर्वनाम २९३, २९४
 नीचे २५३
 नी २४५
 नेपाली, भाषा ५८, लिपि ५८, ८५
 नेमारी भाषा ५८
 नी वाली संख्याओं की व्युत्पत्ति २६४
 ए, इतिहास ११७, फारसी ए के स्थान
 पर १५७, हिंदी ४९
 पंजाबी ५४
 पजवा २७९

क्रिया ३०८
 बालिक भाषा ३९
 बाली-सर्ववोनिक उपकुल ३९
 बाल भाषा ३८
 बाहिर ३३४
 बिबली बोली ५४
 बिहारी, कवि ८०, भाषा ५६
 बीज, अधिकरण कारक के अर्थ में २५३
 बीसवाँ २८०
 बीनी बोली संख्याओं की व्युत्पत्ति २६६
 बुंदेली बोली ६६
 बौद्धियन ३९
 बज, भाषा ६५, माहिल्य ६९
 बाहरी, अक ८६, लिपि ८२
 मू इतिहास १२०, हिंदी ५२
 भविष्य भाषा के रूपों की व्युत्पत्ति ३१२
 भविष्य काल, ग अंतवाला ३२१, व अंत-
 वाला ३२२, ल अंतवाला ३२१
 ह अंतवाला ३२०
 भविष्य निश्चयार्थ ३२०, ३२१
 भारत-ईरानी उपकुल, विस्तृत वर्णन ३९,
 संक्षिप्त उल्लेख ३८
 भारत-जर्मनिक कुल ३५
 भारत-यूरोपीय कुल, विस्तृत वर्णन ३८,
 संक्षिप्त उल्लेख ३५
 भारतीय आर्यभाषा, आधुनिक काल ४८,
 प्राचीन काल ४४, मध्यकाल ४६,
 शाखा ३८, ४१
 भाषाकुल, वर्गीकरण ३५
 भाषा-व्युत्पत्ति ९
 भी ३३५
 भीतर, अधिकरण कारक के अर्थ में २५३,
 क्रियाविरोध ३३४
 भीनी बोली ५५
 भूतकालिक कृत्य, भूत निश्चयार्थ के लिए
 प्रयोग ३२२, व्युत्पत्ति ३१०
 भूत निश्चयार्थ, काल ३२२, व्युत्पत्ति ३२४
 भूत संभावनार्थ ३२२
 भोजपुरी बोली ५७, ६७
 भोर ३३४

मू इतिहास १२१, धारणी मू के स्थान
 पर १५७, हिंदी ६२
 मगही-बोली ५७
 मग २८६
 मध्य, अधिकरण कारक के अर्थ में २५३
 मध्य-अफीका कुल ३७
 मध्यदेश ४४, ५६
 मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा काल ४६
 मध्यमपुरुष सर्वनाम २८९-२९२
 मध्यस्वर १०
 मराठी ५८
 मलयालम ३७
 महाजनी लिपि ५६, ८५
 महाप्राण, परिभाषा १
 महाराष्ट्री, अपभ्रंश ४८, प्राकृत ४७
 भागपी, अपभ्रंश ४८, प्राकृत ४७
 माध्यमिक पहाड़ी ५८
 मानो ३३४
 मागवाड़ी बोली ५५
 मारे, करण कारक के अर्थ में २५३
 मालवी बोली ५५
 मूके २८६
 मूँके २८६
 मूर्द्धन्य स्पर्श, इतिहास १०९-११२ वैदिक
 १, हिंदी ४१-४४
 मूलकाल ३१५
 मूलरूप, हिंदी सना के २३९
 मूलशब्द परिभाषा १७१
 मूलस्वर, अंघेरी १५९, इतिहास ८६-९१
 वैदिक १, हिंदी १०
 में २५२
 मेरा २९२
 मेस्तुंग ७७
 मेवाड़ी बोली ५५
 मेवाणी बोली ५५
 मैं, कर्तृ अधिकरण कारक २५२, एवं
 नाम २८५
 मैथिली बोली ५७, लिपि ५७, ८५
 मैथे-शामीनेनियन कुल ३७
 मो २८८
 मोरी लिपि ५८

दमाई बानी संस्कृतों की व्युत्पत्ति २६९
 दमाई ११, ७१
 दम, सम्भवतः बोलक ३३५, हिंदी
 मरिहम्म काक २५०
 दमाई ३३६
 दमिमादरावक सर्वनाम ३०१
 दरेहिता भाषा ५८
 दारम, स्वर १०
 दारिभागी, पहाड़ी ५६ पहाड़ी ५८, हिंदी
 ५६
 दारो, उद्भूत शब्द ७०, भाषा ६०
 दारोही ध्वनिगमूह १५२, भाषा ६०
 पदला २८०
 पारिषी २८०
 दाँव बानी संस्कृतों की व्युत्पत्ति २६०
 पारिविक, इतिहास १३३, परिभाषा ३,
 हिंदी ६४
 पारी, किता ३०२, ध्वनिगमूह ५, भाषा
 ४५, ४६
 पाय २७९
 पास २५३
 पाहि २४८
 पिताच भाषा ४०
 पुरानी हिंदी ७७
 पुरुषवाचक सर्वनाम २८५-२९२
 पुर्नगाली, उद्भूत शब्द ७४, भाषा ३९
 पुस्तिक, हिंदी शब्दों का स्वीकरण में परि-
 वर्तन २४२, हिंदी शब्दों की व्युत्पत्ति
 २४२
 पूर्ण क्रिया द्योतक कृदंत ३१४
 पूर्ण संख्यावाचक, हिंदी २५५, हिंदी
 संस्कृत तथा प्राप्त प्राकृत रूप २८३
 पूर्वकालिक कृदंत ३११
 पूर्वी, पहाड़ी ५८, हिंदी ५६
 पृथ्वीराज शसो ७८
 प २५२
 पेशाची शाखा ३८, ४०
 पोलैण्ड की भाषा ३९
 पौन २७९

प्रान्त, गणप १३१, वदुन १
 वेनी १३३, पारमी-अरबी २
 विरोही २३७
 प्रान्त स्वर १०
 प्रान्त विभाषा ७७
 प्रान्त मद्रासागर की भाषा १७
 प्रणिता भाषा ३९
 प्रान्तवाचक सर्वनाम २९७
 प्राज्ञ, किता ३०२, ध्वनिगमूह ६, भाषा
 ५७
 प्राज्ञ भाषा ३३ आरंभात का
 प्रेमार्थक या ३२५
 प्र, अरबी क के स्थान पर १६३, इति
 ११८, पारमी क के स्थान पर १
 हिंदी ५०
 कृष्णमादरावक स्वर २०
 प्रविषित ३९
 पारिणी, उद्भूत शब्द ७४, भाषा
 क अरबी १६३, अरबी १५०, व
 अनुक्ति १५५, पारमी १५२, हिंदी
 पारमी उद्भूत शब्द ७०, ध्वनिगमूह १५
 भाषा ४० शब्दों में ध्वनितरिजन १
 पारमी-अरबी, उद्भूत १७४, प्रत्य ३१
 व अरबी व के स्थान पर १६३, इ
 हान ११९
 पारमी व के स्थान पर १५७, हिंदी
 -व अरबी विषयक समाश्रों के
 की व्युत्पत्ति ३१२
 व अरबी व के स्थान पर की व्युत्पत्ति ३११
 वंपाली, लिपि ८५, ८५, भाषा ८५
 बंदु कुल ३७
 बरनी बोली ६६
 वनिस्वत अपादान कारक के अर्थ में ३११
 बरन ३३५
 बरे २४८
 बलोरिया की प्राचीन
 बलात्मक
 बलूची

- गृह, इतिहास १३२, हिंदी ६३
 यू, इतिहास १४५, फ़ारसी यू के स्थान पर १५७, हिंदी ७९
 यह २९३
 यहाँ ३३१
 मूद्रस्कन भाषा ३८
 मुरल-अलटाइक कुल ३७
 ये २९३
 यों ३३३
 य वैदिक ४
 र अंग्रेजी—सुंठित और सघर्षी १६३, इतिहास १३४, फ़ारसी र के स्थान पर १५७, हिंदी ६६
 रह, हिंदी ६७
 रचनात्मक उपसर्ग तथा प्रत्यय, हिंदी इतिहास १७१
 रहना ३०८
 राजस्थानी भाषा ५५
 रामचरित मानस ६६, ७९
 रीतिवाचक क्रियाविशेषण ३३३, ३३४
 रुमानिया की भाषा ३९
 रुस की भाषाएँ ३९
 रेस्ता ६२
 रेस्ती ६२
 रू, अंग्रेजी संघर्षी १६३
 रू अंग्रेजी अस्पष्ट १६३, अंग्रेजी रू के स्थान पर १६४, अंग्रेजी रू के स्थान पर १६३, अंग्रेजी स्पष्ट १६३, इतिहास १३३, फ़ारसी रू के स्थान पर १५७, हिंदी ६४
 संज्ञा लिपि ५४, ५५
 -ल अंत वाले मोरपुरी भूतकालिक वृद्धन रूपों की व्युत्पत्ति ३१०
 -ल अंत वाले मारवाड़ी आदि के भविष्य रूप ३२१
 लरिया बोली ६६
 लप्पु लाउ ८१
 लहोदा भाषा ५४
 लाव २७६
 लिप्यन्तर्वर्धन, मन्वृत्त शब्दों का हिंदी में २४२
 लिग-मेद, प्राकृतिक २४०, प्राकृतिक संवर्धी २४०, हिंदी क्रिया में १३१ हिंदी संज्ञा में २४१
 लिथ्युनियन भाषा ३९
 लिपि, आसामी ५८, उड़िया ५७, उर्दू ८४, कार्मारी ८५, कीराज ८५, कोंकणी ५७, ८५, खरोष्टी ८३, गुजराती ५५, ८५, गुजराती ५५, ८५, टाकरी ५५, ८५, देवनागरी ५५, ८५, नेपाळी ५८, ८५, बंगाली ५८, ८५, बाह्यी ८३, महाभारी ८५, मैथिली ५७, ८५, मौड़ी ५४, सारदा ४१, ८५
 लिये २४७
 सुंठित, इतिहास १३४, परिभाषा हिंदी ६६, ६७
 लेटिघ भाषा ३९
 लेटिन उपकुल ३९, भाषा ३९
 लोप, फ़ारसी उद्धृत शब्दों में १५७
 लह, हिंदी ६५
 लू अंग्रेजी ध्वनि १५९, भरती १५९, १६०
 लू वैदिक ध्वनि १, २, ४
 लू वैदिक ध्वनि १, २, ४
 लू अंग्रेजी १६३, अंग्रेजी लू के स्थान पर १६३, इतिहास १४३, फ़ारसी लू के स्थान पर १५७, हिंदी ७८
 लचन हिंदी २४३
 वर्णमाला उर्दू १५४
 वर्तमान बालिक वृद्धन, भूत संवर्धन के लिए प्रयोग ३२२, व्युत्पत्ति ३११
 वर्तमान निरुपचार्य ३२०
 वर्तमान संभावनाएँ, हिंदी रूपों की व्युत्पत्ति ३१७
 वर्नास्पुलर हिंदुस्तानी ६३
 वल्लभ गुप्तदाय ६५
 वल्लभाचार्य ७९
 यह २९४
 यहाँ ३३१
 -या-, हिंदी प्रेरणार्थक १३५
 बाण ३२४
 बाला संवर्धन वृद्धावस्था ६५ की व्युत्पत्ति ३१३

म्ह, इतिहास १३२, हिंदी ६३
यू, इतिहास १४५, फारसी यू के स्थान
पर १५७, हिंदी ७९

यह २९३

यहाँ ३३१

यूटस्कन भाषा ३८

युरल-अलटाइक वृत्त ३७

ये २९३

यों ३३३

य वैदिक ४

र अंग्रेजी—सुक्ति और संघर्ष १६३,
इतिहास १३४, फारसी र के स्थान
पर १५७, हिंदी ६६

रह, हिंदी ६७

रचनात्मक उपसर्ग तथा प्रत्यय, हिंदी
इतिहास १७१

रहना ३०८

राजस्थानी भाषा ५५

रामचरित मानस ६६, ७९

रीतिवाचक क्रियाविशेषण ३३३, ३३४

रुमानिया की भाषा ३९

रूस की भाषाएँ ३९

रेहता ६२

रेहती ६२

रू, अंग्रेजी संघर्ष १६३

रू अंग्रेजी अस्पष्ट १६३, अंग्रेजी रू के स्थान
पर १६४, अंग्रेजी रू के स्थान
पर १६३, अंग्रेजी स्पष्ट १६३, इति-
हास १३३, फारसी रू के स्थान
पर १५७, हिंदी ६४

लंडा लिपि ५४, ५५

—ल अंत वाले भोजपुरी भूतकालिक
कृदंत रूपों की व्युत्पत्ति ३१०

—ल अंत वाले मारवाड़ी आदि के भविष्य
रूप ३२१

लरिया बोली ६६

लल्ल लाल ८१

लहंदो भाषा ५४

लाख २७६

लिग-परिवर्तन, संस्कृत शब्दों का हिंदी

लिग-भेद, प्राकृतिक २४०, बाह्य
संबंधी २४०, हिंदी क्रिया में ३२
हिंदी संज्ञा में २४१

लियुएनियन भाषा ३९

लिपि, आसामी ५८, उड़िया ५३,

उर्दू ८४, कश्मीरी ८५, कीलाशर ८६,

कैथी ५७, ८५, खरोष्टी ८३, गुजराती ८३,

५५, ८५, गुजराती ५५, ८५, टाकरी ५५,

या टाकरी ५५, ८५, देवनागरी ८५, देवनागरी ८५,

नागरी ८५, नेपाली ५८, ८५, बंगाली ५८,

५८, ८५, बाह्य ८३, महाबली ५८, ८५,

८५, मैथिली ५७, ८५, मोड़ी ५७, ८५,

लंडा ५४, गारदा ४१, ८५

लिये २४७

सुक्ति, इतिहास १३४, परिभाषा
हिंदी ६६, ६७

लैटिन भाषा ३९

लैटिन उपकुल ३९, भाषा ३९

लोप, फारसी उद्धृत शब्दों में १५७

ल्ह, हिंदी ६५

लू अंग्रेजी ध्वनि १५९, अरबी १५०, १५१

लू, वैदिक ध्वनि १, २, ४

लूह, वैदिक ध्वनि १, २, ४

यू अंग्रेजी १६३, अंग्रेजी यू के स्थान
पर १६३, इतिहास १४३, फारसी यू
के स्थान पर १५७, हिंदी ७८

वचन हिंदी २४३

वर्णमाला उर्दू १५४

वर्तमान कालिक कृदंत, भूत कालिक
के लिए प्रयोग ३२२, व्युत्पत्ति ३१०

वर्तमान निश्चयार्थ ३२०

वर्तमान संभावनार्थ, हिंदी रूपों की

व्युत्पत्ति ३१७

वर्णव्यूह हिंदुस्तानी ६३

वत्सल्य संप्रदाय ६५

वत्सल्यभाष्य ७९

वह २९४

वहाँ ३३१

—वा—, हिंदी प्रेरणापंक्त ३२५

वाच्य ३२४

वाला अंतवाले वर्णमाला का

व्युत्पत्ति ३१३

वासो, संप्रदान कारक के अर्थ में २५३
 विहन रूप, परिभाषा २३९, व्युत्पत्ति २३९,
 हिंदी २३९, हिंदी चिह्न २३९
 विदेशी, उपसर्ग १७४, प्रत्यय २३७,
 शब्दों में ध्वनि-परिवर्तन १४९
 वियापति ७८
 विपर्यय, अंग्रेजी उद्धृत शब्दों में १६४,
 फ़ारसी उद्धृत शब्दों में १५७,
 व्यंजन—हिंदी १४८, स्वर—हिंदी १०२
 विवृत स्वर १०
 विशेषण के समान प्रयुक्त सर्वनाम ३०१
 विमर्ग या विसर्जनीय १
 वीनलदेव दासो ७७
 वे २९४
 वेल्स की भाषा ३९
 वैदिक ध्वनिसमूह, प्राचीन वर्गीकरण १,
 शास्त्रीय वर्गीकरण ३
 वैदिक स्वरापात १६६
 वैसा ३०१
 व्यंजन, अंग्रेजी १६३, अंग्रेजी-वर्गीकरण
 १५९, असंयुक्त हिंदी-परिवर्तन संबंधी
 कुछ साधारण नियम १०३, आगम—
 अंग्रेजी उद्धृत शब्दों में १६४, परिभाषा
 १, लोप—अंग्रेजी उद्धृत शब्दों में १६४,
 वैदिक १, संयुक्त हिंदी—परिवर्तन
 संबंधी कुछ साधारण नियम १०४,
 लोप हिंदी ३९-५२, हिंदी—कुछ
 विशेष परिवर्तन १४७, १४८
 वाक्य अर्थ ४८
 श, अंग्रेजी १६३, इतिहास १४९, फ़ारसी
 १५२, हिंदी ८०
 श, अंग्रेजी १६३, इतिहास १४९, हिंदी ७४
 शम्भु ३८
 शब्दसमूह, भारतीय आर्थ भाषा ६८
 भारतीय अनार्यभाषा ६९, विदेशी ७०
 शाखा कि ४१, ८५
 शङ्कर पद्धति ७७
 शब्दनामा ४०
 शोनिनी, अपभ्रंश ४८, प्राकृत ४७
 शीतल पाठक ८१
 श, हिंदी में ८

स, अंग्रेजी श के स्थान पर १६३,
 इतिहास
 १४२, फ़ारसी श के स्थान पर १५७,
 फ़ारसी स के स्थान पर १५७, हिंदी ७५
 सख्यावाचक विशेषण २५५
 सघर्षी, अघोष—वैदिक १, इतिहास १३८
 परिभाषा १, हिंदी ७०-७८
 संप्रदान कारक २४६-२४८
 संघ कारक २५१
 संघवाचक सर्वनाम २९५
 संयुक्तकाल ३१६, व्युत्पत्ति ३२३
 संयुक्त क्रिया ३२७, अनुकरणमूलक ३२७
 संयुक्त व्यंजन, हिंदी—परिवर्तन संबंधी
 कुछ साधारण नियम १०४
 संयुक्त स्वर, अंग्रेजी १५९, १६१, इति-
 हास ९७, उच्चारण सिद्धांत ३३,
 वैदिक १, हिंदी ३३
 संयुक्त स्वर १०
 संस्कृत ४४, उत्पत्ति स्थान ४३, कारक
 २३८, क्रिया ३०२ धातुओं की
 संख्या ३०३
 सज्ञा, संस्कृत और हिंदी के रूपों की
 तुलना २३८
 सज्ञामूलक क्रियाविशेषण ३३४
 सचमुच ३३४
 सतसई ८०
 सतर वाली संख्याओं की व्युत्पत्ति २७१
 सन, अवधी उपकरण कारक २४९
 सपाइलस ५९
 सवेर ३३४
 समुच्चयवाचक ३३५
 समुदाय मख्यावाचक २८२
 सवा २७९
 सर्वनाम, विशेषण के समान प्रयुक्त ३०१,
 हिंदी २८४
 सर्वनाममूलक क्रियाविशेषण ३३०-३३३
 सर्वियन भाषा ३९
 सहायक क्रिया ३०४
 साठ वाली संख्याओं की व्युत्पत्ति २७०
 साठ २७९
 सात वाली संख्याओं की व्युत्पत्ति २६२
 सातवां २८०

गाय अपादान कारक के अर्थ में २५३,
साम्याय त्रिया ३२७

सामने, अपादान कारक के अर्थ में २५३
सिंधी भाषा ५४

सिंदियन कुल ३७

सु, व्रज उपकरण कारक २४९

सूरदास ८०

सूरसागर ८०

से, हिंदी उपकरण २४९

सेमेटिक कुल ३६

सै, बुंदेली उपकरण कारक २४९

साँ, व्रज उपकरण कारक २४९

से २९६

सोमप्रभाषार्थ ७७

सी वाली संख्याओं की व्युत्पत्ति २७

स्काटलैंड की भाषा ३९

स्त्रीलिङ्ग, अकारान्त हिंदी शब्दों की
व्युत्पत्ति २४२, हिंदी विशेषण में ई

लगाकर बने हुए रूपों की व्युत्पत्ति २४१

स्थानवाचक त्रियाविशेषण ३३१, ३३४

स्पर्श, इतिहास १०५-१२०, परिभाषा १,

वैदिक १, हिंदी ३६-५२

स्पर्श-संघर्ष, इतिहास १२१-१२५,

हिंदी ५३-५६

स्पष्ट ल् १६३

स्पेन की भाषा ३९

स्फोटक १

स्वर, अग्र १०, अर्द्ध विवृत १०, अर्द्ध

संवृत १०, अनुनासिक हिंदी-इति-

हास ९४-९६, अनुनासिक हिंदी-

वर्णन ३१-३२, परिभाषा १, पञ्च १०,

प्रधान १०, फुमफुसाहट वाले २०,

मध्य १०, लोप १००, वर्गीकरण का

मिडान्त १०, विवृत १०, वैदिक १,

संवृत १०, संयुक्त हिंदी-इतिहास ९७,

संयुक्त हिंदी-वर्णन ३३, हिंदी-इति-

हास ८५-९३, हिंदी-वर्गीकरण ११,

हिंदी—विशेष परिवर्तन १००

वर-परिवर्तन, फारसी उद्भूत शब्दों में

१५७, संवधी कुछ साधारण नियम ८३

स्वरयंत्रमूर्ति, परिभाषा ७०

स्वरलोप, फारसी उद्भूत शब्दों में १५७

स्वरगम, अंग्रेजी उद्भूत शब्दों में १९१

फारसी उद्भूत शब्दों में १५७, हिंदी

शब्दों में १०१

स्वरापान १६५, अरबी १७०, प्राकृत

काल में १६७, वैदिक १६६, हिंदी १६०

स्वर्गित स्वर, चित्त प्रणाली १६६

स्वाहिली भाषा ३७

स्वीडन की भाषा ३९

स्लैवोनिक, भाषा ३९, शान्ता ३९

सु, उर्दू की अनुलिपि १५५

सु अरबी १५०, उर्दू की अनुलिपि १५५

ह, अरबी १५०, इतिहास १३९, फारसी

ह, के स्थान पर १५७, हिंदी ७०

हउ २८८

हजार २७५

हम २८५

हमें २८५

हमझ-अलिफ १५०

हमारा २९२

हरियानी बोली ६५

ह लगाकर बना मविष्य निदर्शार्थ १२०

हँ ३३४

हाइती बोली ५५

हारा अंतवानी कर्तृवाचक समा ही

व्युत्पत्ति ३१३

हिंदकी ५४

हिंदी, आधुनिक काल ८१, आधुनिक

साहित्यिक रूप ५९, काल-विभाग ७०

ग्रामीण बोलियाँ ६४, धातुओं की

संख्या ३०३, धातु निकालने की

रीति ३०३, ध्वनिसमूह—उद्गम १

दृष्टि से वर्गीकरण ७, ध्वनि-समूह—

विस्तृत वर्गीकरण ७, ८ ध्वनिसमूह—

दास्यीय वर्गीकरण ९, परिचयी ५१

पूर्वी ५६, प्रचलित अर्थ ५१, प्राचीन

काल ७५, प्राचीन काल की सामग्री ७१

बोलने वालों की संख्या ९०, वैदिक

की विशेष ध्वनियाँ ९, भगवा ४

विज्ञान ७४, मध्यकाल ७७, वर्तमान

की उर्दू अनुलिपि १५४, मध्यकाल ७७

शास्त्रीय अर्थ ६०, निष्कर्ष ७८

न ७६, संज्ञाओं में लिंगभेद के में नियम २४२	हैमिटिक कुल ३६
भाषा ६३, बनियूलर ६३ ३६	होता, ३०७
तंगान निश्चयाय के रूपों की त ३०५	होना, रूपों की व्युत्पत्ति ३०७, हिंदी सहायक क्रिया के मुख्य रूप ३०४
न कारक के अर्थ में २५३	हो, सब उत्तमरूप सर्वनाम २८८
५५, ७७	हीता भाषा ३६
	ह, इतिहास १३८, उर्दू की अनुलिपि १५५,
	फ़ारसी १५२
	ह अरबी १५०



लेखक की अन्य पुस्तकें

१. La langue braj.

Published by Adiren-Maisonneuve.

5, rue de Tournon Paris (6) 1935, Price 35 Francs.

यह फ्रांसीसी में ब्रजभाषा पर कीमति है जिस पर पेरिस यूनीवर्सिटी ने लेखक को 'डी० लिट०' की उपाधि दी थी।

२. ब्रजभाषा व्याकरण

प्रकाशक, रामनारायण लाल, इलाहाबाद, १९३७, मूल्य १.००

३. अष्टछाप

प्रकाशक, रामनारायण लाल, इलाहाबाद, द्वितीय संस्करण, १९३८, मूल्य १.००

ब्रजभाषा जग में लिखी हुई चौखण्डी तथा दो शी बावन भागों से अष्टछाप कवियों के जीवन-चरित्रों का संग्रह।

४. हिंदी भाषा और लिपि

प्रकाशक, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, बारहवां संस्करण, १९४९, मूल्य १.२५

५. ग्रामीण हिंदी

प्रकाशक, साहित्य भवन (प्राइवेट) लिमिटेड, प्रयाग, मूल्य .७५ नये पैसे

६. हिंदी राष्ट्र

प्रकाशक, लीडर प्रेस, प्रयाग, मूल्य ७५ नये पैसे

७. विचारपारा

प्रकाशक, साहित्य भवन (प्राइवेट) लिमिटेड, प्रयाग, निबन्ध-संग्रह, द्वितीय संस्करण १९४४, मूल्य ३.५०

८. यूरोप के पत्र

प्रकाशक, साहित्य भवन (प्राइवेट) लिमिटेड, प्रयाग, मूल्य ४.००

९. ब्रजभाषा

फ्रांसीसी में लिखे कीमति का परिचालित हिंदी कलाकृत—ब्रजभाषा, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद। मूल्य १.००

१०. मध्यदेश

ऐतिहासिक तथा सांस्कृतिक मिहावलोकन—प्रकाशक, बिहार साहित्य-संस्थान
पटना १९५५, मूल्य ७.००

११. मूरसागर सार

मूरसागर के ८०० उन्कृष्ट पदों का संकलन—प्रकाशक, साहित्य भवन (प्राइवेट)
लिमिटेड, इलाहाबाद, १९५४, मूल्य ५.००

१२. मेरी कालिज की डायरी

प्रकाशक, साहित्य भवन (प्राइवेट) लिमिटेड, इलाहाबाद, १९५८, मूल्य १.००



